

秦昊李乃文陈明昊实力派飙戏

电视剧版《三大队》开播不负期待

本报综合消息 由陈思诚监制,戴墨执导,张译领衔主演的电影《三大队》目前正在院线热映中,口碑一路飙升,拿下豆瓣7.8分的开局,随后上涨至7.9分。孵化于同一个故事的网剧《三大队》也于12月21日在爱奇艺迷雾剧场开播。该剧由秦昊、李乃文、陈明昊、马吟吟领衔主演,佟丽娅特别出演。

同时被电影电视剧双改编,《三大队》的原著故事——“网易人间工作室”作者深蓝的作品《请转告局长,三大队任务完成了》无疑有着巨大魅力。

电视剧《三大队》一经播出,15小时热度值突破6500,凭借扣人心弦的情节、跌宕起伏的人物命运、全员在线的演技和精良的制作品质收获一众好评。

■强剧情好演技双重吸睛

剧集从程兵(秦昊饰)带领三大队追查嫌疑人王大勇、王二勇的故事开始,一波三折的追凶进程紧紧抓住观众眼球,尤其平安小区一案给观众留下深刻印象。剧集以三重视角拍摄了

案件现场,不仅通过多元视角叙事将剧情逐步推向高潮,还将警察与罪犯内心想法刻画得入木三分。尤其剧集采用了一镜到底的拍摄手法来呈现程兵视角,“本可以救下受害者”的遗憾悔恨和“定要抓捕二王归案”的深深决心在他心头交织,此时荧屏前的观众也与他感同身受。这一场戏也因其精彩调度和浓烈情绪,成为不少观众心中“开场即王炸”的高能名场面,带来既刺激又心痛的追剧感受。

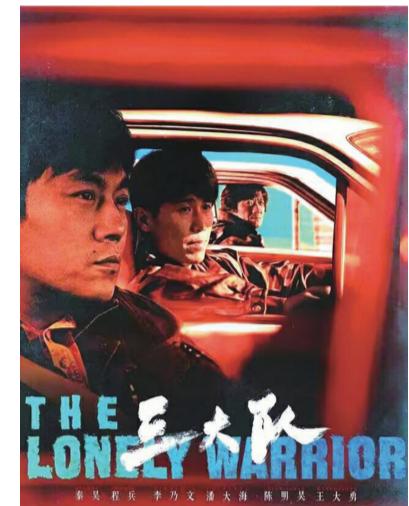
除了精心设计的剧情,一众演技派的出色演绎也为《三大队》增光添彩。由秦昊饰演的程兵头脑灵活有勇有谋,与李乃文饰演的耿直正义、原则性强的二大队队长潘大海形成鲜明对比。两人虽然争夺过二王案子的归属,但在关键时刻,他们并不介意对方比自己先抓到嫌疑人。性格迥异的两人对手戏张弛有度,亦兄弟亦竞争对手的关系跃然于观众眼前。另一面,陈明昊将王大勇的奸猾狡诈诠释得生动立体,他与程兵的数次隔空交锋惊心动魄,正邪对峙的对手戏让人直呼过瘾。精良剧情打底,

实力派阵容助力,《三大队》以高制作水准成功俘获了观众。

■十三年追凶路亦是人生路

区别于以破案为重的典型悬疑剧,《三大队》不再将叙述重心放在案件猎奇性上,而是将镜头对准人物命运变化,以角色的人生轨迹与信念坚持触达观众内心深处。在程兵与三大队这场跨越万里、长达十三年的追凶之旅中,观众既会为他们什么时候能追捕到王大勇、完成给自己的交代而心焦,也会好奇于他们一路上的际遇与选择。这一路既是追凶路,亦是人生路。剧集秉持“讲案件更讲命运、重情节更重情感”的创作理念,塑造出一批鲜活而有生命力的群像人物,使剧集更具宿命感与人文精神关怀。

为加深剧集对生活本真的呈现,《三大队》融入了生活烟火气与复古年代感元素,把握住生活流与案情推进的戏份平衡,增添了案件的真实落地感。贴合年代背景的警察形象也引发



了观众的回忆热潮,穿皮衣夹皮包抓犯人、用传呼机发案件信息、开着警车蹲点找线索、通宵办案后去包子铺吃热乎早餐……深度还原了上世纪九十年代警察群像。细致入微的细节展现为观众营造了高度代入感。

《鸣龙少年》 张若昀引领学生硬核逆袭

本报综合消息 “再次感叹,《鸣龙少年》的镜头语言真是妙啊。”“推荐《鸣龙少年》,演员颜值高,演技还不错,剧情吸引人,导演的镜头让人看得懂。”……目前,由丁黑执导,陈舒编剧,张若昀、黄尧主演的青春校园剧《鸣龙少年》正在热播,网友热评不断。

该剧讲述了教师雷鸣(张若昀饰)和桑夏(黄尧饰)共同成立了鸣龙11班,帮助五位学生直面困境突破自我,最终逆袭考上心仪大学的故事,展现当代青少年直面困境、突破自我的成长历程,也将老师与学生间相互疗愈的温暖底色尽显,谱写别具一格的青春故事。

《鸣龙少年》的故事发生在星洲市一所私立高中鸣龙中学。为了让学生们更好地发挥潜力,学校成立了以英语教师雷鸣和心理老师桑夏为首的高三11

班,从教育和心理辅导的角度出发,因材施教,引导学生克服困境,重拾梦想。

该剧编剧陈舒说,《鸣龙少年》的故事充满了少年气息,“他们的逆袭故事总是能吸引我。”在她看来,“一群失意的人要去完成一件基本上不可能的任务,这种叙事模式充满了浪漫主义的气质。”除此之外,故事本身承载的内容又很当下很现实。“它在一个浪漫主义的框架中有一个现实主义的内核。”

为了准确、真实地展现高三学子的学习过程,编剧组在开拍前展开了近一年的调研工作,包括采风、高三课程体验、与班级一起上课以了解学生的学习情况,以及对大量的人物进行采访,包括家长、老师和学生。此外还进行了大量的资料调研,包括观看相关纪录片、阅读相关文章和书籍。陈舒直言:“我们的目标是要让采访

内容丰富多彩,通过大量的采访素材,将这些主题融入到人物的塑造中去,力求呈现出鲜活、真实且富有深度的角色形象,并探讨一些重要的社会议题。”

剧中,张若昀饰演的“雷鸣”,是一个有沧桑感和故事感的教师形象。陈舒表示:“雷鸣出场的时候不太符合我们心中一个人民教师应有的典型印象,这也是有点剑走偏锋的写法。他有点像社会人,一个生意人,而不是一个老师。他爸爸是一个非常优秀模范的教师,他的成长过程当中,由于父亲对工作、对学生的过度投入,对他的关心是缺失的,也导致雷鸣从小有叛逆心理。他最辉煌的时候也试图靠近父亲,不仅仅赋予学生知识,还要陪伴学生成长,但他遭受了挫败和打击。所以开篇进入故事的时候,雷鸣是带有一些创伤后的应激综合症的,感

觉他有点不近人情、有点冷酷。”

与“雷鸣”不同的是,黄尧饰演的“桑夏”总是充满能量。在陈舒看来:“桑夏是不管外面发生什么,是冷是暖,她是可以自行发电的小太阳。雷鸣和桑夏,一个是狼性的唯分数论、成功论的,一个更在意学生的人格完善、在意学生的成长体验,更关怀学生到底想要什么,到底开心不开心。后面他们会进行微妙的转换和融合。”“雷鸣”和“桑夏”也特别像陈舒工作与生活中的“两面”,她说,“我自己工作中是一个很讲求效率、希望有点狼性的人,唯目的性,所以我对雷老师是很崇拜的,我觉得他就是一个很强的实用主义者;但是生活中我觉得我很桑夏,有点跳脱,有点混不吝的乐观,想向周围的人散发能量。所以写雷鸣和桑夏的时候是很共情的。”

崇阳县烟草专卖局

“三个一”提升新户入网服务质效

今年以来,崇阳县烟草专卖局扎实开展“三个一”新户入网工作,提升服务质效。

一是“早”一点宣传培训。采取集中、上门、线上等多样方式对新入网客户进行全方位培训,助力客户及早掌握“新商盟”企业微信订货、明码标价及规范经营等卷烟经营必备技能;通过一对一、点对点的专项培训,化难点、解难题、补短板、提能力,筑牢终端建设“基石”。

二是“细”一点卷烟销售。聚焦门店、柜台、陈列三个“视觉点”,积极为新入网

客户做好卷烟陈列、合理订购卷烟、积极培育品牌、科学管理库存、及时答疑解惑等工作,主动为偏远地域、弱势困难的新入网客户提供个性化帮扶服务,重点进行上门指导,做实做细服务工作。

三是“实”一点规范经营。专销结合下市场,通过现场指导、发放宣传单、编发提示信息、典型案例分析等方式,扎实做好规范经营政策宣传,帮助新入网客户全面细致地了解烟草行业的相关政策和规定,助力新入网客户厚植诚信守法经营意识,筑牢规范经营防线。**(通讯员 陈颖)**

崇阳县烟草专卖局

“三重”守住零售客户“钱袋子”

近期,崇阳县烟草专卖局全体充能、全员下沉,全域开展年关防诈骗宣传,竭力守住零售客户“钱袋子”。

一是重培训,筑牢“防火墙”。以专

赤壁市烟草专卖局

以“三心”扎实开展大走访活动

为推动广大党员干部用好共同缔造的理念和方法,近日,赤壁市烟草专卖局以“三心”扎实开展“脚印万家 冬至暖心”大走访活动。

入户走访暖民心。组织党员干部前往挂点帮扶村柳山湖镇易家堤村、新店镇龙门桥村开展节前慰问,面对面了解困难群众家庭情况、身体状况、收入与支出状况、生产生活面临困难等,鼓励他们克服困难,并为他们送去米、面、油等生活物资。

广泛宣传聚民心。到村、到社区宣传共同缔造理念,介绍本单位实施的帮扶项

目及党员干部下基层察民情解民忧暖民心实践活动开展情况,单位主要负责人讲共同缔造专题党课,并主动收集村民关于民生问题的意见建议,进一步提高群众的满意度和认可度。

环境整治贴民心。充分发挥“四下基层”优良传统,组织15名党员干部到挂点村开展房前屋后环境卫生大整治、用电用气安全隐患大排查等志愿服务活动,做好房前屋后、杂物堆积、沿路杂草、白色垃圾的卫生清理,进一步优化村容村貌和村居环境。**(通讯员 刘雅)**

范、常见诈骗手段等相关内容,全面提升宣防能力。

二是重联动,扎紧“钱袋子”。通过发放宣传单、案例讲解等方式,就诈骗的常用手法、作案特点、防范方法等内容进行细致宣讲,耐心提醒、叮嘱广大客户尤其是老年客户克服“贪利思想”,不轻信、不透露、不转账、不参与、护隐私、抵诱惑,根

植防范意识。

三是重叮嘱,严防“无盲区”。通过入户走访、发放宣传单、微信推送等多种途径,面对面、零距离、全覆盖地向客户普及防范诈骗相关知识,目前累计发放宣传单1000余份,编辑短信30余条,深入辖区开展反诈宣传小组会讲座140余次,浓厚反诈氛围。**(通讯员 陈颖)**