

国产剧不剧荒,新锐导演上分了

本报综合消息《问苍茫》开播,一代伟人的青春寻路引发不少观众感慨。翻开主创名册,党史专家的坐镇固然是重大革命题材电视剧的基本盘,但35岁导演王伟的登场无疑为相关题材带来了新气象。

回望2023年的剧集市场,如果说赵宝刚、郑晓龙、康洪雷等老牌导演仍在当打之年,是国产剧高质量发展的强大底气,那么队伍里来了年轻人,无疑是好剧持续上新、让观众为国产剧停留的新鲜驱动。今年的国产剧没留给观众太多剧荒时间,这其中,80后、90后新锐导演频频上分。

随着2023年的追剧日历即将完整露出,王伟、辛爽、李漠、黎志、张大磊等80后、90后们,以新锐导演的名字集体站到了观众面前。他们中最大的不过42岁,年轻的还不足30岁。无论名字眼熟与否,履历表上都有爆款和口碑之作。

相较于前“导演新手村”成员大多在偶像剧里打转,如今的年轻导演能凭个性、创新脱颖而出,将慢生活剧、种田剧等新名词带上荧屏,也能驾驭得了重点选题、现实主义。

■卷创意、卷视听、卷个性,他们参与国产剧的拓新叙事

清华大学教授尹鸿不止一次谈到,新锐导演的进击为中国影视创作带来了创新力、创造力,“他们生于互联网时代,学习与机遇使得他们手握观察世界、驾驭技术的秘钥。因此,当这批年轻人进入影视界,往往更注重艺术探索、表达创新、工业突破”。与前辈的经历不尽相同,这批新锐未必全都科班出身,乐手、广告人、UP主等是他们的斜杠身份。他们带着多样的人生履历来到影视圈,执导的作品在视听风格上有鲜明的个人色彩,题材选择也呈现出强烈的个性格

印。可以说,他们卷创意、卷视听、卷个性,几乎一人一风格地以“作者型”导演姿态参与国产剧拓新叙事。

这之中,颇具代表性和传奇色彩的必有辛爽一席。近88万人打出9.4分,截至目前,2023年国产剧的口碑天花板仍属于《漫长的季节》。辛爽1981年生人,不算很年轻,但法学生出身、玩过乐队、开过广告公司,让他的从业经历本身就突破想象、充满活力。不走传统路,《漫长的季节》没在案件细节、刑侦技术上过多流连,转而把重点放在细致的日常生活和宏阔的社会背景上,闯出了一条“生活悬疑”的新路径。

年初播出的《去有风的地方》在春节、五一等假期成就了影视剧“一业兴”带动当地“百业旺”的典型案列。85后导演丁梓光拍过《下一站是幸福》《以家人之名》等热门情感剧。但他信奉“创作始终是与自己对抗的过程”,抛开既往经验,用沉浸式的影像风格拍出恬逸的美学意蕴。随着该剧播出,田园治愈剧、慢生活剧、有风剧等新品类不胫而走,为国产剧在乡村振兴和都市生活之间找到了取材的兼容项,也成为情感剧的一种新解。

带有个体的兴趣、风格、审美,新锐导演可能凭一两部作品就能迅速定位自身在行业的创作坐标。而在找到趋势、创新趋势后,真正的有志者仍在寻找下一次转身。比如辛爽,被问及生活类悬疑会否成为潮流时,他答:“生活、记忆只是处理悬疑材料的一种方式。我希望它不要变成趋势,因为观众想看到的是更新的东西、新的类型、新的风格。”

■去悬浮、去娱乐、去套路,他们也追求表达的厚度

国产剧创作生态里,“互联网基因”



一度是柄双刃剑,流行破圈的另一面往往与娱乐乃至悬浮等相连。但随着影视剧行业整体从狂飙突进转向“减量提质”的高质量发展阶段,这批新锐导演同样追求表达的厚度。他们善于和同龄人、Z世代同呼吸,也以现实主义创作态度,去悬浮、去娱乐、去套路。

不久前,医疗剧《问心》播出。创作者忠于医疗剧的创作准则,把写实性与专业性前置,又在人之常情的范畴内,用局部几个医者也是患者的复合角色强化了全剧“医患同盟”的立场。对于今年6月刚到不惑之年的黎志而言,也许在创作上他从来就是“不惑”的。

都市剧赛道早就无比拥挤,甚至用鱼龙混杂来形容亦不为过,但35岁的李漠还是冲出重围了。前两年,他交出《我在他乡挺好的》和《三悦有了新工作》,乍一看,都市、职业、女性要素三连,是“现代偶像剧”最不缺的类型。其实,前者聚焦漂泊的打工人,大都市里地铁通勤族

的日复一日就在他“懂得”的姿态里触摸到了人心,同时还重启了国产剧“他乡叙事”的传统;后者关注殡葬业,剧本不悬浮、镜头不猎奇,在都市剧鲜少触及的生命景观里找到了当代年轻人与世界、与他人、与自己的对话方式。今年,李漠的新作《装腔启示录》借“装腔”外表体察“不装”的内心,看得都市男女心有戚戚。

事实上,新导演的成长焕新了中国影视产业生态,创新虽是发展的一大锚点,可通过深挖生活富矿、在厚重文本中寻找落点,始终是国产剧高质量发展的信条。以王伟为例,生于1988年的他此前广为人知的作品是《白夜追凶》和《隐秘而伟大》,一部悬疑高分,一部谍战高分。此次投身重大革命题材,王伟的片场要求常常令总编剧梁振华刮目相看,“30多岁的导演,他对历史的高度敬畏甚至超出我们想象,在戏剧和诗性如何渗入历史情境中,我们有过触及灵魂的讨论——在厚重的历史面前,很多自以为是的创造都是肤浅的”。

崇阳县烟草专卖局机关基层联合

开展支部主题党日活动

近日,崇阳县烟草专卖局机关、石城党支部联合开展第十二期主题党日活动。活动中,全体党员一起重温入党誓词,开展学习交流,并围绕终端建设、普法宣传、客户服务、乡村振兴等服务主题展开热烈讨论,真正发挥主题党日活动学用结合功能。

(通讯员黄晓宏 陈康英)



通城县烟草专卖局

送法入户筑牢规范经营防线

近日,通城县烟草专卖局开展送法入户活动,营造卷烟市场规范经营的良好氛围。

法治与和谐同在,诚信与利益并行。通城县烟草局以“让客户更满意,我们在行动”主题营销活动为主题,多形式、多维度、立体式组织卷烟零售客户深入学习宣传《宪法》《湖北省实施〈中华人民共和国烟草专卖法〉办法》等法律法规,通报近期查处

的违法经营案件,指导零售客户依法依规经营,为客户算好“守法经营的效益账”“违规经营的风险账”“违法经营的成本账”,努力营造共同参与、诚信守法经营的良好氛围。其间,还进行两节前防盗、防骗、防调包宣传,提高零售客户风险防范意识。

下一步,通城县烟草局将开展卷烟零售客户规范经营进行评比,让尊法守法用法蔚然成风。(通讯员 杨大平)

福彩@您:以文为媒,赴一场公益之约

尊敬的朋友们:

近日,我们启动了“助力共同富裕·共创美好生活”福彩公益征文活动,福彩系统从业者、福彩销售人员、公益金管理及使用单位、受助者等各个群体纷纷响应,参与到这场以文字为媒介的公益活动中。截至目前,我们已经收到上百篇来稿。

给大家节选一部分来稿故事:

一位来自南方的中学高级教师,在二十多年与福彩相伴的岁月里,了解到福彩的公益本质,并以此为动力,加入志愿者协会,成为了一名志愿者;

一对豫东小城的贫困夫妻,在福彩中心的帮助下,从福彩销售员做起,到成为销售

站站长,通过努力奋斗,过上了幸福生活;

在大西北,一位曾经的人民教师,因一场疾病欠下外债,病愈后,为还债开了一家彩票站,十多年间,她靠着卖彩票不仅还清了债务,还将福彩站打造成一个“书香小站”、“人文小站”,造福小镇居民;

一位辽宁西部山区的农民,去年被诊断出白内障,面临失明的风险。5000多块钱的手术费,对这位已年逾50岁、靠在县城打工为生的大姐来说,不是一笔小数目。幸运的是,恰逢“善行光明-慈爱辽宁”公益活动正在进行,大姐获得资助。现在,已经痊愈的她也投入到了公益事业中;

一位来自华北平原的基层干部,2019

年被抽调到当地的偏僻山区担任扶贫书记。在资金紧张、无力承担巨额修路费用的情况下,利用中央专项彩票公益金,为村里修起一条连接外部世界的公路。现在,这条路被村民们亲切地称为“福彩路”;

……

这些简单朴素却感人至深的故事,不仅反映了参与者对公益事业的深度思考和积极响应,也为福彩事业注入强大的正能量。作者通过自己独特的故事和真挚的情感,表达着对共同富裕和美好生活的渴望。

福彩一直以来都致力于推动社会的共同富裕,为人们创造更美好的生活。如果您也有这样的故事,欢迎与我们分享。

来稿可以围绕如下题材进行:

故事叙述类,讲述亲身经历的福彩公益金相关的公益故事和感悟,以及福彩对共同富裕、公益事业的影响等;

社会贡献类,讲述福彩公益金使用成果和贡献、福彩36年发展带来的社会向善的变化等;

理论研讨类,探讨福彩未来助力共同富裕、共筑美好生活新路径,提出独到见解。

我们深知,公益事业需要每一个人的参与和支持。因此,我们将为优秀作品提供相应的奖励,以感谢您的贡献和努力。更重要的是,您的参与,可以激发更多人关注和参与公益事业。

感谢您的支持和参与!

投稿方式:投稿发送至邮箱 fcgon-gyi@163.com

请注明“福彩公益征文”字样