

2023年中国电影业加速复苏

票房前十均为国产片

本报综合消息 寒潮来袭，但阻挡不了人们在年末岁尾的观影热情，贺岁档热门影片的黄金场次销售紧俏。

据票房数据平台猫眼的数据，截至12月18日，2023年中国票房收入为529亿元。年度票房从去年300亿元左右的水平跃升至今年的500多亿元，刷新自2020年以来的票房纪录，显示中国电影业正加速复苏。

目前，年度票房榜前十名均为国产片。电影数据平台公布的自2011年以来的票房数据显示，国产片包揽年度票房前十名的情况此前仅在2020年出现过一次。分析人士指出，人们对国产片愈发青睐的背后是中国电影整体的进步——国

产电影越来越贴近观众的审美需求。

2023年中国票房收入于11月13日突破500亿元。业内人士预计，全年票房收入最终将达到550亿元上下，尽管低于2019年和2018年逾600亿元的历史高点，但与2017年水平相当，将是中国电影史上第四或第三高的年度票房。

回顾全年，2023年春节档表现出色，票房超过67亿元，为中国影史票房第二高的春节档，仅低于2021年。暑期档尤为亮眼，票房达到206亿元，创造中国暑期档票房首个突破200亿大关的纪录。国庆档票房27亿元，虽然相比2019年至2021年连续三年国庆档40亿元上下的成绩逊色明显，但高于2022年的15亿元。

影片类型丰富、题材多样。其中，《满江红》和《流浪地球2》引发家国情怀共鸣；现实题材影片《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》和《坚如磐石》话题性强、贴近生活；《封神第一部》被誉为中国人自己的史诗神话佳作，而《长安三万里》则以独特视角讲述新古风故事。

“从总体上看，中国电影坚持现实主义路线，吸纳中国电影传奇叙事的传统，更加密切地与当下主流观众群体对话沟通和良性互动，并在电影工业化方面不断提升，这促成了中国电影整体性的进步和发展。”中国电影评论学会会长饶曙光认为，中国电影消费正呈现出恢复性增长的良好态势。

截至12月16日，电影数据平台灯塔专业版数据显示，2023年中国票房的83%由国产电影贡献，票房榜前十名均为国产电影。好莱坞影片《速度与激情10》以9.8亿元的票房收入位列第12名，是排名最高的外国电影。

行业观察人士指出，与国产电影受关注度提升相对应的是好莱坞电影对中国电影观众的吸引力在减弱。

票房数据分析机构猫眼研究院院长刘鹏认为，好莱坞影片以工业化、视效等优势见长，而近年来国产视效大片已屡见不鲜，“好莱坞影片若没有强劲的口碑支撑，丰富多样的国产片是观众很自然的选择”。

《爆裂点》：缉毒戏酷烈，心理戏欠缺

本报综合消息 《爆裂点》是香港导演林超贤在内地拍摄了多部“新主流大片”之后再度拍摄“港片”，他戏称，这一次是“把自己积蓄了九年的能量都拿进去烧”。

影片的“尺度之大”出乎意料。片中有不少暴力和血腥的画面。影片并没有刻意地采用隐晦的手法，而是非常真实地呈现出来。片中正面人物的命运多舛，多位警察在缉毒过程中牺牲，两位主要警察李振邦和江铭（陈伟霆饰）最后也付出了沉重的代价。此类题材的商业类型片，通常最后都是以警方的全面胜利结束，像《爆裂点》

这样把缉毒工作的严酷性描写得如此真实，并不是很多。

动作和枪战戏是港片历来最为擅长的，林超贤导演更是其中的好手。这部影片可谓是从头打到尾，各种枪战、贴身搏击和汽车追逐战都拍得非常精彩，风格凌厉，拳拳到肉，能看出从演员到剧组都下了很大的精力和心思。

但一部电影的精彩，最主要的还是要看塑造了什么样的人物。影片主要描写了四个人物的命运，除了李振邦和江铭外，还有贩毒头子韩洋（谭俊彦饰）和女制毒师膺秀（梁洛施饰）的命运，推测创作者想从警察、卧底警

察、贩毒分子和被卷入的普通人四个角度来全方位反映缉毒工作的复杂性，但从实际的观影效果来看，人物和线索太多造成了叙事上的繁琐和凌乱。片中膺秀这条线就有点“节外生枝”的味道，即使全部砍掉也不影响故事的完整性。

“叙事太满”可能是最近几年港片普遍的问题，《爆裂点》也一样。情节和节奏转换太快，电影的情绪一直被拉满，让观众没有喘息的机会，比如江铭这个人物，本是片中最重要也是最出彩的，但影片并没有做到深挖这个



人物，对他当卧底警察的动机也只是简单交代，尤其是影片结尾，当李振邦告诉他可以回到警队时，他却“一意孤行”地要回去将贩毒分子抓获，有观众反映这个人物有点像“机器人”。如果创作者能够将人物的内心世界描绘得更加真实细腻，让人物更多展现生活化的一面，相信会更加打动观众。



节俭用餐 不浪费

珍惜
厉行 倡导
节约 浪费
反 对
拒绝 FOOD
光 盘 行 动
反对铺张 浪费
舌尖上的 FOOD

移风易俗 公益广告



香城都市报 宣