

冬季走到摄氏零度线左右的时候，大雪来到了我们身边。飞雪兆丰年。大雪是一年中，表示降水的雨水、谷雨、小雪等几个节气中，人们盼望尤甚的一个。

大雪是阴气鼎盛之时，加深了寒冷和战栗。寒号鸟冻得不敢发声。过冬牲畜、冬贮和农作物，都在翘首保暖，以期度过严冬。

其实，大雪是个足可称道的好婆婆。她大大咧咧，大手大脚，一阵翻银滚玉的大意大洒，就布景了一地大好风光。多少寒噤的心，顿时大悦不已！

的确，馈赠人们梦幻最美的莫过于大雪了。垒雪人、打雪仗、赏雪景、滑雪橇、更有相约之心踏雪寻春……谁人不辟出心的一隅，供奉洁白的甜蜜？

多年后，面对大雪，哪个不是心潮起落？皓头白首的公公或婆婆，不时从失齿的瘪嘴里，情不自禁就掉出了炙热的童趣，甚至暗笑了一生的青春雪恋，也不自觉地雪白（胁迫）出来，泄密了……

古时藏冰亦有传奇。从周代到清朝，皇宫贵族、豪门大户，遣役寻入深山小溪，戳得结构最密最纯的琼块，运到山下深井收藏，以备来年消暑和冰镇之需。电的发明，结束了冰藏，奢侈散入了寻常百姓家。

“未曾过年，先肥屋檐。”乡村家家户户门前，窗台或屋角，传统的咸鱼腌肉，成了高挂的风景。诱得馋嘴的寒风，唿哨声声，拼命吮吸腌品上的水分。再过几天，腌品就要上烟炕了。

择个吉日，白发老母又在做香肠。瘦肉、香料和祝福，精心灌在了新年的前路和憧憬里，通通畅畅。一片美景在混沌的眼光中突然清晰如画——

年后，儿女又提着香肠腊品远行了。村后的青山上，鸟儿又在欢唱送行歌。村头的大枫树，又在踮起脚来眺望。

盛世里，祖辈的繁荣家乡遗愿和责任，无可推诿地穿在远行儿女的脚上。动车、飞机，无垠的坦途和天空，把牵挂和希望，同时拉得老长，定会发酵成更加成功的奋斗。

噢，风走了，雨走了，雪走了，岁月走远了，而世代不走的乡愁，依然是故里蓬勃发展的原动力之一……

闲逸之美

闲逸，是一种悠然的心境和情致。于雨中赏花，于风中听琴，于雪中赏梅，于月下对影成三人，既陶冶情操，又涤荡心灵，

小雨淅淅沥沥地下着，如烟似雾一般，沐浴着花花草草，也沐浴着田野山川。无需打伞，信步于迷迷蒙蒙之中，所有忧愁烦恼都悠然消散。

记得我们小时候，男孩子们总是把牵牛花整棵拔下来，送给女生们，戴在脖子上，然后你追我赶地满山坡奔跑，一串串笑声响彻整个童年的天空，把一份份美丽的回忆，留在了浓郁芬芳的牵牛花上。

童年像一个五彩缤纷的梦，又像一条弯弯的船，装满了糖果，装满了鲜花，装满了欢笑，也装满了快乐，使人无限留恋，无限向往，更给生活平添一种闲逸之美。

怀揣闲逸之情，一边于迷离细雨中漫步，一边回忆童年往事，那些如烟岁月便重新回到

脑海，回到眼前，令你无比舒心愉悦。

闲逸，同样是文人墨客的自由心境。于早春临摹一幅田园风光，于盛夏临摹一卷绽放的花事；于深秋临摹一份大地丰收的景象，于寒冬临摹一场美轮美奂的大雪纷飞。大自然的美情美景就都留在手中和心中了。大多文人墨客都是以闲逸之情将岁月勾勒得无限美好，用娴雅的文字，描绘人生的美丽篇章。

记得，林语堂在《幽梦影》写过一句：“花不可以无蝶，山不可以无泉”，一时间倾倒很多读者。花一定要有蝴蝶翩跹，才会更芬芳，芬芳到活灵活现。山一定要有清泉围绕，才会更生动，更有灵气和仙气。而人生亦是如此，需要有一种闲逸的心情，才会把光阴过成美好，过成诗情画意。而林语堂就是用这样清雅的而清新的文字，自持一份闲逸的气质，将光阴书写得古意横流，诗情悠悠。

大画家齐白石在作画时，更多的都是些鱼



■石青(阳新)

鸟花虫，幅幅栩栩如生，幅幅活灵活现，幅幅都是白石老人神闲气静时的杰作。沉静，闲逸，是白石老人的画风，也是白石老人的人生作风，远离功名浮躁，一颗心在草木山水间闲逸安适，一活就是近百岁。

文人墨客都懂闲逸，我们也应该懂得放松自己，活出闲逸之美，在他们的文章和画卷，看他们是如何诠释闲逸之美。例如，丰子恺先生的那幅《人散后，一钩新月天如水》，便是将闲逸之美的真正含义，诠释得淋漓尽致了。

闲情逸致，是偷得浮生半日闲，于山巅看日出日落，于花丛间看蜂蝶缭绕，于水边品茗，于案边写字，于月下听琴，于竹帘半掩间吟诗作赋、举杯啜饮，让灵魂得到自由，让文字在灵魂中起舞，让灵魂在文字中飞翔。

惟愿余生能够拥有一份闲逸之美，做一个娴雅之人，将灵魂放逐成自由和恬淡，将生活放逐成自然和美好。

■周绪成(咸安)

我在上完初中的时候，旧风车还没有走向老化的地步。有一天，我忽然发现我家的旧风车整体形象，像是一只半蹲的兔子，也像是大地上耕耘的老黄牛。在我的想象中，除了旧风车两旁的支架之外，把它放在任何地方，旧风车都离不开某类动物的形象特征，可见古代劳动人民的聪明才智，在劳动实践中不仅认识了世界，而且创造了世界中的奇迹与辉煌。

蹲在旧屋的风车，木栓关住了风声，漏斗不再吞吐岁月的轮回，木质的叶片，慷慨不出“五谷丰登”的壤歌。我有意摇动生锈的叶柄，再次打开木栓，如出土的青铜鼎或尊，似闻有稻子或酒的馨香飘过，往事纷飞，箩筐虚设，欢蹦乱跳的稻子们，风尘仆仆起来，眼眸里，有着浩瀚的星空……

如今，我家的旧风车慢慢退出了历史舞台，留给人们的是一种情感印记。我感悟到：千年的风车，吹走了生活中的浮躁和虚假，留下了岁月的厚重和真实！

古老风车巧摇曳，风吹稻谷舞翩跹。悠悠妙趣今犹在，只是童年已远年！虽然古老的风车走过了漫长的历史岁月，但它留给人们的印象却是朴素的真诚的，因为它在农业生产发展过程中，帮助劳动人民既走过了历史的长河，同时也见证过昨天和今天人民的幸福生活！

舍妹

■游强进(温泉)

咸宁俗语说，“菜地一日三次不为密，亲戚一年三次不为稀”。各自成家以后，妹妹的身份逐次变为妻子、儿媳、母亲、婆婆，尤其是她去往粤东工作以后，我和她之间的走动自然少了许多。虽然露往霜来，珠流壁转，但我们兄妹之间的情缘却始如初一，感情仍“以胶投漆中，谁能别离此”，妹妹的嘉言懿行也一直印刻在我脑海里。

妹妹在父母这里，总是温顺听话的。她比我小三岁，也是出生在上世纪六十年代初。但那时“调整巩固充实提高”八字方针已得到贯彻，国家和家庭的经济生活得到了改善，母乳、奶粉也都有了，因此幼时的妹妹长得白胖粉嫩、伶牙俐齿，十分惹父亲单位的同事喜爱，谁见了都要抱她一下。

也许是感恩父母的缘由，妹妹自小就很听话，直至今天虽过花甲之年，也极少与父母顶撞。在我印象中，至少有三件事她是遵从了父母之命的。其一，在恋爱季里，是父亲不允许她与一个追求的男生往来，以“本是瑶池天上辰，何敢请君下凡尘”不般配为由，终止了官家儿郎追求平民之女这场还没有上演的短剧。第二件事，是在“文革”中，为了排遣下放在孝感农村老人的孤寂，父亲将妹妹也放至农村去上小学，由她来承担父辈的责任，让祖父在接送上下学的过程中得到心灵的慰藉。还有，妹妹从广播电视大学财会专业毕业后，本可以经过努力安排到行政机关，就像她的好多同学一样，但又是父亲“不能忘本，学会感恩”的劝谏，妹妹又回商场工作，当了一名营业员。

温顺听话是孝顺，知恩必报更是孝顺。妹妹用感恩的激情发扬光大了父母的美德。在她看来，“光阴易逝，父母难忘；有亲在堂，如佛在世”。她是这么想的，也是这么做的。随着家庭经济条件的好转和提升，她把对父母的眷恋和后辈的责任都融汇在了做一个孝顺女儿上。嘘寒问暖是经常，解囊相送更是常态。对父母，从御寒的衣物到可口的食物，从治病药物到日常器具，只要有所需有所求，她都是第一时间买到办到，拿到寄到。对待祖父祖母、舅父舅母，她也一样念兹在兹。她还可以在父母因琐事发生争执时，大声劝阻父亲不要唠叨耳背的母亲。都说“嫁出去的女儿泼出去的水”，可在妹妹这儿，反而随着岁月的积淀、年岁的增长，对长辈的孝顺与时俱进。父母到她那儿居住的日子，有时长达一年半载以上。她与丈夫相敬如宾、相濡以沫，与婆婆关系融洽、如同母女。自己当了婆婆以后，与儿媳妇的关系也非常亲切和谐。

妹妹现在是四世同堂，其乐融融、温馨惬意，家庭里充满了互爱、互敬、互信、互谅、互帮、互容的氛围。她对同事、对邻里、对同学、对朋友一样是彬彬有礼热情和蔼。也许是慈悲善良的外婆、悲天悯人的祖母、勤劳无私的母亲、刚直率性的父亲的基因或影响，妹妹真像是佛经中所说的，“尊敬长老、谦逊年幼、颜色常和、心无错乱，应人随顺，先人问讯”。

妹妹还是个注重情义的人。对于唯一的兄长，她也倾注了十分的热情和眷顾。记得1979年下放回城参加工作起初几年，读书时就“重文轻理”的我在出售电影明星挂历时经常钱账不符，要么差钱，要么缺货。有时结账不是差十几块钱，就是差上百元钱。而这些窟窿，都是用她的工资补上的。在月工资只有20几元的时候，上百元也不是小数目啊！我偶尔小酌过量，她嫂子向她“告状”后，除来电话询问不断，她还会寄来醒酒的“潮州三宝”叮嘱我注意节制。逢年过节，她又会寄来正宗的揭阳牛肉丸……同样，逢年过节，妹妹也会从微信发来红包，接济一下为兄羞涩的“私房”……

时下，我和妹妹都已过花甲之年，一居鄂南，一处粤东，真叫“看花一醉别，会面几年期”，但鸿雁传书，微信导视，虽远隔千里，但宛若眼前，兄妹之情愈加浓厚。

今秋妹妹携孙女回咸，我们兄妹的合影赫然置放在书架之上。每每看到这张照片，一个“柔和能忍、谨而有信、敏而少口、言行相符”的妹妹顷刻间鲜活起来……