

老物件里寻乐趣

咸安农民自办民俗馆留住乡愁记忆

记者 王奇峰 陈希子
通讯员 刘洁

外观虽然平平无奇,馆内却“别有洞天”。9月20日,走进位于咸安区向阳湖镇绿山村九组的向阳绿山民俗馆,上世纪的书簿票据、竹编生活用具、农耕器具等映入眼帘,这些颇有年代感的“老物件”可都是民俗馆负责人徐志昂从各地一件件“淘”回来的。“入坑”收藏的几十年间,徐志昂从“门外汉”成为专职的农民收藏家,馆内收藏物品已有数千件,并面向社会免费开放。



期待更多人了解历史

“这个木犁有些年头了,耕作时,将木犁前端固定在牛身上,人则在后面握住犁把。”徐志昂解释说,犁完地后,要用犁耙粗略地整理一下土地,再用木耙压平。

探访中,记者看到了一个类似木制水桶的器具。据介绍,这是一种给稻米脱壳的农具,人们将稻谷从上方的入口倒入,之后旋转外侧的木把,谷壳就会从器具中掉落出来。“这个器具是我两年前从河南收来的,亲戚朋友都知道我喜欢收藏,遇到这种有趣又有年代感的‘老物件’都会告诉我。”徐志昂谈起老物件背后的故事,如数家珍。

诸多展柜中,一排展品引起了记者的注意,摆放着生产队时期记工分的纸张、煤油灯、手电筒等物品。“这是我特意摆在这里的,想增加展厅的氛围感,事实证明效果还不错。”徐志昂说,特别是一些老年人来到这里后很有共鸣,都会在木桌这里停留,聊起以前生产队时期的往事。

现在的徐志昂已经将全部身心投入到民俗馆藏品的收藏和维护中。他还兼顾农副产品养殖和销售,只要有积蓄,就用于“老物件”收藏。再加上场馆定期需要专业维护,他肩上的压力确实不小。

尽管如此,徐志昂还是力所能及地想多做一些事情,带动当地的研学旅游和产业发展。“前段时间刚接待了一所高中的学生参观。希望未来能搭上乡村旅游的快车,有更多人知晓、参观民俗馆,也让更多人了解农耕文化和农耕文明,记住我们的祖辈是如何生活的。”徐志昂告诉记者,他正在村妇联主席姜婷的协助下,完善建设场馆设施,并加强管理,让参观者有更好的体验。

从看“小人书”入门收藏

“传承中华文脉,品味古风雅韵”。向阳绿山民俗馆以“农耕老物件、农耕记忆”为展览主题,分为上下两个展厅区域,占地约600平方米,包括生活用品、家具类展厅以及农业生产类展厅。记者进入展馆,首先来到的就是生活用品、家具类展厅,一张张颇有年代感的票据被整齐摆放在收藏柜内。

“我最早收藏的就是票据,还有一些手工艺品。”在徐志昂看来,这些票据是社会变迁发展的见证者,对于现在的人们来说,不仅是一种回忆,也能从中了解到社会和商业的发展历程。

“你看,这是社员的劳动工分登记簿,俗称‘工分账’,这是上世纪80年代

的合肥公交车票、布票、粮票、盐票、煤油票。”徐志昂介绍,在这些票据中,一张上世纪80年代的工分记录本是他收藏的很有意思的票据。此外,还有一张上世纪50年代的农人手写购物清单同样来之不易,被他精心包装了起来。

“为了收藏这张东西,前后奔波忙碌了数月之久,因为不是我想收藏就马上能成功的,原主人也是看出来我有诚意,是真心喜欢老物件,没有要高价,象征性收点钱就转给我了。”徐志昂说。

徐志昂生在农村、长在农村,对农村充满了情感。说起搞收藏,还有一段故事。

上世纪80年代,徐志昂高中毕业,

一心想当兵,谁知体重没过关。灰心沮丧地回到家后,他将自己关在屋里,一关就是好多天。

“你这样消沉下去可不是办法。”家人为了鼓励他,喊来他的友人陪他谈心。朋友给他带来一本“小人书”《渡江侦察记》,徐志昂一看就入了迷,从此喜欢上了收藏连环画,渐渐延伸到其他老物件。至此,徐志昂对收藏的热爱便一发不可收拾。

2020年时,徐志昂生了一场大病,身体恢复后,索性将主要精力都放在了民俗馆,全身心投入到收藏事业中来。“有时候我也会问自己,为什么要收藏这些‘老物件’呢?可能还是缘于我对农村的热爱吧!”徐志昂笑言。

再现上世纪怀旧记忆

多年前,一些本地村民在拆迁、搬家的过程中将生活、生产所用的家具和农具丢弃在路边,徐志昂看着十分心疼,就将一些较为完整、品相不错的“老物件”捡回家中。

“记得当时我开着三轮车,几乎跑遍了咸安周边的各个乡镇,淘来了好多件农家用品。”徐志昂告诉记者,随着收藏的“老物件”越来越多,他便和家人商量,将家里的老屋改造为收藏室,如今,家中住房也都摆满了藏品。

馆内多件藏品中,除了一些为无偿

捐赠外,几乎都是徐志昂有偿收购来的,这也花去了他很多的积蓄。“收藏虽然给我带来了喜悦和满足,但这个过程是艰难的。”徐志昂坦言,遇到有收藏价值的老物件,他不仅要托亲朋好友帮忙,有时候还需要前往山东、山西、辽宁等地,幸好最后都能圆满收场。

在收藏过程中,让徐志昂印象最深刻的是一件瓷器,制作工艺很是精巧,如今被徐志昂摆放在馆内显眼位置。

在展厅内,除了农耕用具,还有木箱、木制梳妆台、木制脸盆架、竹筒等日

常用具,都是几十年前老百姓家中的常见物品。为了让参观者更好地感受年代特点,徐志昂还收藏了一些上世纪农人的锄头、水壶等。

“很多前来参观的年轻人都没见过这样的家具和衣物,常常会向我询问。”徐志昂告诉记者,他是这些藏品的收藏者,也担任着馆内的讲解员角色。

如今,徐志昂的向阳绿山民俗馆已成为当地一道靓丽的文化风景线,被湖北省科学技术协会评为“科普教育基地”。

