

多部大剧密集开播

都市现实题材剧霸屏国庆档



《好事成双》



《特工任务》

本报综合消息 这两天,《好事成双》《特工任务》《流光之下》《他从火光中走来》四部都市剧密集开播。四部作品分别由赵宝刚、滕华涛等名导坐镇,还有张涵予、张小斐等电影演员转战小荧屏,作品类型涵盖了都市情感、职场商战、国安反谍等不同风格,拉开了中秋国庆档荧屏收视大战的序幕。



《流光之下》



《他从火光中走来》

赵宝刚能否再“造星”成悬念

由滕华涛担任总导演,张小斐、黄晓明、张嘉倪、李泽锋主演的《好事成双》19日晚登陆央视八套。剧情从女性视角出发,讲述了两位成长环境、经历各不相同的女性林双和江喜,在各自的人生变故中觉醒,树立奋斗目标、实现自我成长的故事。剧集展现了一众角色在各自人生道路上的选择与探索,张小斐首次主演电视剧,演绎从家庭回归职场、寻求自我成长的都市女性林双;黄晓明饰演内敛不善言谈、默默支持林双并给予帮助的IT男顾许;张嘉倪突破自我,演绎接受不完美的自己并迷途知返的江喜;李泽锋饰演表里不一的极端利己主义者卫明。几位演员都是首次搭档,尤其是喜剧演员出身、凭借李焕英一角摘得中国电影金鸡奖的张小斐,将会在这部都市剧中迸发出怎样的火花令人期待。

《特工任务》20日晚登陆北京卫视、东方卫视,当代都市国安反谍属

于荧屏稀缺题材,《特工任务》的故事又另辟蹊径以网络游戏切入反谍。剧情讲述了2021年中国津海,一款名为“特工任务”的游戏正在年轻人中盛行,而这款游戏竟出自境外情报组织“夜雾”之手,“夜雾”利用游戏玩家在未知情况下暗中开展间谍活动,并借机在玩家之中发展可利用的间谍。津海市国安局侦查科科长高天阳(韩庚饰),与潜伏在特工游戏中的情报人员吴熙(周放饰)互相配合,深入游戏,调查幕后黑手。

这部反谍大剧由赵宝刚、林小鑫执导,主演除了韩庚、魏大勋、李一桐、周放,还汇聚了王丽坤、杨祐宁、王阳、朱雨辰,演员阵容兼具人气与实力。当年有“造星”导演之称的赵宝刚能否再次打造“出圈”角色是该剧一大悬念,另外作为老牌导演,赵宝刚能否把虚拟和现实相结合的新型谍战博弈讲得足够硬核又充满张力,也是一大挑战。

张涵予再演时装剧成看点

由黄俊文执导,张涵予、蓝盈莹主演的《流光之下》20日晚登陆江苏卫视。剧情围绕时尚珠宝行业展开,讲述了顾星研(蓝盈莹饰)身负身世秘密化名进入珠宝巨头东辰集团,调查当年母亲含冤入狱的真相,并在林奕(张涵予饰)的暗中助力下,一路打拼逆袭的故事。放在当下荧屏,《流光之下》的故事类型已稍显老旧,该剧最大看点是张涵予在十多年之后再登小荧屏出演时装戏。

作为华语电影首个“大满贯”得主,张涵予这些年来在大银幕上佳作不断,《集结号》《智取威虎山》《中国机长》……每一部都叫好又叫座。此次回归电视荧屏,张涵予在《流光之下》中饰演珠宝巨头东辰集团的元老林奕,为守护十年前的誓言暗地筹划权力棋局,与蓝盈莹饰演的落难千金顾星研展开了一场步步为营又惺惺相惜的职场好戏。

由天毅、易勇执导,黄景瑜、张

婧仪主演的《他从火光中走来》19日在爱奇艺开播。该剧根据耳东兔子的同名小说改编,讲述了消防员在应急救援中的日常与成长。近年来由青年演员领衔,融合爱情偶像与职业元素的军旅、特警、消防救援题材创作已渐成风潮,《他从火光中走来》的特点在于主演黄景瑜、张婧仪有一定角色适配度,贴合剧中人物的职业形象,但作品要想脱颖而出还需打破同质化创作思路,带给观众新鲜感。

节日档涌现“剧王”似乎成了今年的荧屏惯例,春节档《狂飙》一骑绝尘,五一档《漫长的季节》一枝独秀。但同时,今年以来都市现实题材剧一直播得不温不火,《好事成双》《特工任务》《流光之下》《他从火光中走来》也许难现破局之作,不过这几部都市剧类型各异,都拥有不俗的演员阵容和主创班底,将会陪伴观众度过一个荧屏剧集精彩纷呈的十一长假。

老牌IP扎堆回归,影视改编为何偏爱经典?

本报综合消息 今夏,电影《封神第一部》吸引了一批“自来水”。它取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》,姬发的成长经历成为串起整个故事的线索。

这并不是《封神演义》的故事第一次被改编。电视剧《封神榜》曾风靡大江南北,至今仍是很多人难以忘怀的童年记忆。

暑期档接近尾声之际,电影版《红楼梦》的一支预告片又点燃了观众的好奇心,其中中期

待,也有争论。比如选角是否合适,服化道能否还原原著等等。

说起来,不只是《封神第一部》,人们熟悉的四大名著,其实都经历过多次改编和重拍。影视剧改编,为何瞄准经典之作?

一座IP改编的富矿

影视剧改编偏爱经典名著,其实早有端倪。

就拿《西游记》来说,从1941年的《铁扇公主》算起,目前已经上映或播出的“西游”相关题材影视剧为数众多,近年也有《西游记之大圣归来》这样口碑不错的动画电影。

《三国演义》也是如此。94版《三国演义》是一部很成功的电视剧,不光捧红了一批演员,连剧中的配乐,到现在很多观众都能随口哼上一段。

这个现象并不令人感觉意外。经典之作往往经历了岁月的沉淀,人物性格鲜明,内容丰富,随便拎出一个主角、一段故事,都给后来的创作者留足了想象空间。

另一方面,很多古典名著与神话传说受众甚广,积攒的“粉丝盘”相当大。只要别改得太离谱,多少都有观众买单,拍成影视剧比较容易保本。

一句话,它们是IP“富矿”,能够为影视剧改编提供源源不断的养分,可

以照葫芦画瓢地拍,也可以从中取材,受到青睐是自然而然的事情。

有的好评不断,有的一言难尽

不过,经典IP改编影视作品,机遇和风险并存。拍得好的挺多,“踩雷”的也有不少。

早前,口碑比较好的有87版《红楼梦》、86版《西游记》,剧情流畅、节奏紧凑,尊重原著但又没有拘泥于原著,到现在还是很多观众心头的“白月光”。

2019年,《哪吒之魔童降世》上映后吸了一波粉。它没有重复人们印象中的神话传说,而是另辟蹊径,讲了一个扭转命运、打破成见的故事,观众的认可度比较高。

《封神第一部》也对原著有较大幅度的改编,姬发成为核心主角。他起初崇拜商王殷寿,在经历了兄长伯邑考惨死与好友殷郊被追杀等种种冲击后,得以明辨善恶,毅然返回西岐。

姬发、殷郊等人拥有比较完整的成长弧线,行为逻辑并不突兀。比

如姬发,对殷寿从崇拜到反感的心态变化,都能从影片里找到合理解释。对这样的改编,观众比较买账。

如前所述,有些改编经历时间沉淀与市场检验之后,最终被大家接受,有些则不然。一部分影视剧顶着经典IP的名头,效果却一言难尽。

新版电视剧《西游记》曾引发大量争议,比如台词过于现代化,孙悟空看着有点像“伏地魔”。至于新版电视剧《红楼梦》,“铜钱头”造型和部分演员的演技至今被人诟病。

也就是说,如果故事讲得很靠谱,制作相对精良,这些改编的影视剧一般口碑都还不错。要是毫无诚意,拍得不知所云,即使能凭借话题获得一时关注,最终剧集也难逃被嫌弃的命运。

如何才能找到情感共鸣?

影视剧从经典名著或神话传说中取材,这无可厚非,但需注意改编的“度”和方向。

上世纪八九十年代,由中国古代

四大名著改编而成的电视剧产生了巨大影响。例如94版《三国演义》的人物基调和故事走向大体符合原著,塑造了诸葛亮、关羽等经典影视形象。

有些影视剧,源自经典但又有别于经典,重塑人物,找到了与当下观众情感的共鸣点。《哪吒之魔童降世》就是如此,哪吒是魔丸转世,也是一个打破偏见、寻找自我的孩子。

完全照搬原著不一定就能拍出好的影视作品。谈到改编这个话题,导演饺子曾说过,只要能够服务当代观众,能够符合现在的时代精神,就应该是一个好的改编。

站在观众角度来看,大家反感的并不是改编,而是毫无意义的“瞎编”,最怕一通操作下来,消解了原著的逻辑结构,然后新的故事也没讲好,导致剧情槽点密集,压根看不下去。

成就一部影视作品的因素有很多,有演技、剧情等等。在尊重经典的基础上,影视作品需要有所创新,但不能为了吸引眼球制造噱头,其质量是否过关,最终有待观众和时间的检验。