

本报综合消息 器宇轩昂的骏马、傲立危岩的雄鸡、机敏可爱的花猫……著名画家徐悲鸿笔下的生命，总是充满鼓舞人心的精神力量。8月20日，“奔腾的精神——徐悲鸿中国画展”在中国美术馆开幕，展出徐悲鸿不同时期的中国画、书法作品40余件。

进入一层圆厅，扑面而来的是徐悲鸿创作的13幅“马”题材的画作。它们姿态各异，或奔腾、或回首、或俯身吃草等，画作沿着展墙围成长长的弧形，令观众啧啧赞叹。中国美术馆馆长吴为山介绍，这些“马”由中国美术馆馆藏的7件藏品、贵州省博物馆馆藏的5件藏品和江苏省美术馆馆藏的1件藏品组

“奔腾的精神”徐悲鸿中国画展在中国美术馆开幕

十三匹“骏马”罕见齐聚

成，“13匹马向我们奔腾而来，带着悲鸿先生的情感，带着悲鸿先生笔墨的温润，也带着我们对悲鸿先生深切的怀念和崇敬。”吴为山说道。

徐悲鸿笔下的奔马名满天下，他画的鸡、猫等动物也惟妙惟肖。在展览中，有一幅作于1942年的《双鸡图》，画中的雄鸡昂首挺立、冠红如火，尾部羽毛高高翘起，俨然一副勇士的形象。徐悲鸿喜爱雄鸡的英勇顽强，通过画鸡来赞颂中国人民不屈不挠的民族精神。展览还展出了徐悲鸿所作的多幅“猫”题材的画

作，画中的猫目光如炬、神采奕奕，姿态栩栩如生。

在抗战期间，徐悲鸿先生多次经过贵州，与这片土地上的人民大众、山水草木以及特色物产结下了不解之缘。他还创造性地探索在贵州土纸上作画，创作出一大批名作。诚如廖静文先生所言，徐悲鸿的很多奔马是从贵州土纸上“奔”出的。他塑造的马，豪气勃发、精神抖擞、独具品格，激励着



不同时期的艺术家创作出一批批具有中国精神、中国气派、时代风格与国际视野的精品力作。

《绝地追击》8月25日全国上映

“真实边境缉毒面对的困难是电影里的100倍”

本报综合消息 近日，犯罪灾难电影《绝地追击》举行“毒不灭，战不息”首映观影活动，导演邱礼涛，领衔主演欧豪、谷嘉诚、俞灏明、阿如那亮相，影片将于8月25日全国上映，目前预售已全面开启。

《绝地追击》真实还原了武警边防战士和缉毒警察在舍命围剿毒贩时面临的生死绝境。导演邱礼涛表示这部电影不是以前拍的动作片，是非常真实的故事，取材了很多真实的缉毒案件，欧豪表示：“真实的边境缉毒面对的困难是电影里的100倍，云南边防对得起任何人。”

■实景还原泥石流等灾害

为了模拟边境缉毒一线的真实工作环境，制作组实景还原了“洪水、泥石流”等自然灾害。谷嘉诚谈到这段戏的拍

摄，直言“水深能够达到一米七的深度，浪一动整个人就会被水淹没，整个感受很真实”。俞灏明也表示：“拍摄洪水暴发的戏份，被十几吨的水迎面冲来，差点被冲晕，当下立刻就对边防武警心生敬意。”主演高至霆、王雨甜、史彭元、柳俊岐、梁永棋、金钟等人也纷纷表示，他们深刻体会到了在边防执行任务的不易。而几位饰演反派角色的演员阿如那、蒋雪鸣、董博睿、九孔更是对毒贩深恶痛绝。饰演毒贩首领的九孔对自己饰演的角色表达了嫌弃，“演着演着都讨厌自己”，阿如那甚至现场喊话“想演一个好人”。

■边境贩毒网络错综复杂

21日，影片同步曝光了“边境恶徒”版预告，预告将边境毒贩的穷凶极恶展

现得淋漓尽致。幕后大boss王鹤玖假意对毒贩阿龙、阿虫示好，承诺他们为自己办事就能私吞五万块钱。于是二人猖狂地挑衅武警边防战士和缉毒警察，当街炸车、放火烧屋。在这之后，王鹤久真正的阴谋才慢慢浮出水面，他让阿龙、阿虫押运毒品，仅仅是转移武警边防战士和缉毒警察注意力的幌子，而真正运送毒品的是一辆救护车。“黑吃黑”的多方混战进一步展现出边境贩毒网络的错综复杂，也从侧面反映了边防战士执行缉毒任务的艰巨程度。

■“真实案件资料比电影更惨烈”

首映活动邀请到了一些特别观众，公安顾问及退伍军人在映后也分享了感受。影片的公安顾问表示：“真

实的案件资料要比电影更加惨烈，但呈现的已经非常真实，这也让这部片子达到了一个新的高度。”退伍军人坦言：“电影非常有代入感，看到电影里的场景，特别有那种让我重新想回到部队的感觉。”

电影中武警边防战士和缉毒警察为了将边境毒贩一网打尽，在极限4小时的时间内既要对抗洪水天灾，又要警惕边境毒贩的重重埋伏。在天灾人祸的双重威胁下，武警云南边防8077部队队员依然誓死坚持战斗到生命的最后一刻，他们以命换命守护边境的牺牲精神，深深感染了在场观众，生活在云南边境的观众说：“非常感恩云南边防的缉毒战士们，是你们用生命守护了我们。”



节俭用餐 不浪费

移风易俗 公益广告

珍惜
厉行 倡导
节约
反对 浪费
拒绝 FOOD
光 反对铺张 谷上 粮
盘 行 动
舌尖的 费

