



口碑每况愈下 网络评分呈断崖式下跌 《好声音》为何难觅“好声音”

本报综合消息 今年7月28日《2023中国好声音》正式开播,历时12年的“好声音”已经成为国内元老级歌唱选秀综艺,节目也在今年新增“明选赛道”进行了大刀阔斧的革新,不过观众与市场似乎对“好声音”的新举措并不买账,节目在负面新闻风波中风评急转直下,这让“好声音”正在失掉赖以生存的根本——那些草根出身才华横溢的音乐人以及可以被他们感动的观众。

2012年夏天,《中国好声音》横空出世,节目采用“盲听盲选”赛制,以此实现最大程度保证“让竞争仅仅留给声音”的公平理念。《中国好声音》第一季即斩获极高的收视率,自此之后“好声音”连续多年成为国内歌唱综艺的标志性节目:场内场外“故事”不断,歌手奋斗励志经历与八卦齐飞,最初几年定档的导师几乎全是华语乐坛的王者,导师的现场表现成了节目的重头戏之一。此外,由于版权问题,《中国好声音》一度更名为《中国新歌曲》,喧嚣之中,人气不减反增。

但在近几年,“好声音”的口碑每况愈下。纵观各大唱歌类节目,不论是明星选手还是素人参选,不管是新歌还是老歌,每一季的节目中至少有一两首传唱度极高或者“火出圈”的作品确保节目的品质。

不知从何时起,“好声音”除了新闻,已经不再产生被公众津津乐道的作品,除了前几季极具辨识度的吴莫

愁、吉克隽逸、梁博和周深等人外,参赛选手甚至当季冠军都没了存在感,成为观众记忆中的“透明人”。

为了扭转颓势,今年的第12季“好声音”,主创团队增添了“明选赛道”,与原有的“盲选赛道”并行,并加上唱跳竞技环节。几期节目下来,两大赛道轮番开启,四大导师倾力助阵,多组学员轮番上阵,这其中不乏从业多年一直伴随“好声音”的职业音乐人,比如当年凭借一首原创的《阿楚姑娘》而被周华健认可的梁凡。尽管不少歌手仍旧把这个舞台当作成就梦想的地方,但今年“好声音”的开局并没有掀起多大水花。

从网友的评论中可以看出,虽然节目开播后出现了几把令人印象深刻的嗓音,但优秀作品的匮乏以及演绎优秀作品能力的缺失,导致“好声音”整体乏善可陈。在“好声音”的第12个年头,观众对于这档节目最多的评价是“没意思”“无聊”。

因为被爆料炮制选手故事,《中国

好声音》曾一度被调侃成“中国好故事”,好在前几年的节目中,由于歌手实力相当,好作品精彩纷呈,观众对此持较为宽容的态度。而在近几季的节目中,没有出色作品支撑的歌手站在舞台讲述从艺经历则被质疑“卖惨”“打造人设”,“作品不行,故事来凑”,让“好声音”失掉了观众的耐心。

《2023中国好声音》强调今年是“青春季”,并增加了“明选赛道”,让节目从单纯比拼唱功改为混入唱跳赛道,而把唱跳和纯唱放在一起比赛,甚至舞蹈喧宾夺主遮盖演唱多少有点变味,不但偏离了“好声音”的初衷,也带来了是否公平的争议。由此可见,形式上的创新并不能扭转歌手、歌曲这种关键性因素匮乏的局面,作为一档以音乐为主的综艺,“好声音”的形式创新约等于舍本逐末。

“好声音”的另一大杀器是导师阵容,即便在选手实力参差不齐的情况下,不少观众还是愿意为那些殿堂级

的导师以及节目现场碰撞出的金句买单,但“神仙阵容”的传统到2022年戛然而止。本季“好声音”组成了全新导师阵容,也是最年轻的阵容。除了曾经笑傲华语乐坛的周华健是见证一代人青春的“门面人物”,导师阵容中的潘玮柏、薛之谦在乐坛的地位均无法与过往的导师相提并论。从观众评论来看,刘宪华几乎可以用“名不见经传”来形容,或者说他此前“综艺咖”的身份,比他的歌手身份更加知名。

本季节目四位导师之间的互动也是观众集中吐槽的重点,最有实力和资历的周华健鲜少发言成了抢人环节的背景板,潘玮柏的串场显得有些力不从心,薛之谦的热场则经常用力过猛,刘宪华凭借一语中的的精准点评获得了一些观众的好评,但这个“好声音”历史上最年轻的导师没有足够号召力很难为节目聚拢人气。

当年《中国好声音》第一季的网络评分是7.8,而2020年、2021年、2022年的三季节目评分分别是5.3、4.3、3.2,呈现断崖式下跌,新一季节目因为李玟生前录音事件不断发酵处于舆论旋涡中,要想逆势挽救不断下滑的风评更是难上加难。这档已经播出了12年的长寿综艺,在一个“轮回”的时候公信力受到考验,口碑崩塌速度惊人,如果不能从根本上挽回人心,提升作品水平,即使有所谓的形式创新恐怕也无异于驱驾之末。

说是大师课更像聊天会 孙红雷在青年导演创扶计划活动上交流表演艺术

本报综合消息 “这是我人生第一次给别人上课,很激动。以前我的中戏表演老师给我们上课时就总带个水杯,所以我今天也特意拿个杯子来跟大家交流,致敬我们的老师!”近日,国家话剧院演员孙红雷手持保温杯,出现在正在山东济宁曲阜尼山举办的“尼好,戏剧!青年导演创作扶持计划第二季”活动的“大师讲堂”第一节课堂上。他表示,这次受国家话剧院院长田沁鑫召唤来支持青年导演创作义不容辞,并且特别强调:“这不是大师课,就是聊天会。我想跟大家一起谈谈表演,谈谈体验生活。对于创作者来说,回到生活是最重要的!”

“现在你们创作一部戏或一个角色时,有谁会去体验生活?会给自己留多长时间做准备工作?”聊天会一开始,孙红雷就向现场学习和从事艺术专业的观众们抛出了这样两个问题。在听到一些学生的回答后,他分享了自己的经历:“我是中央戏剧学院95级音乐剧班的,我们当年上的第一堂课就是观察生活练习。那时我们还不知道体验生活的好处和妙处,现在知道了,所以要跟大家分享一下生活和表演之间的关系。”

孙红雷表示,自己每天要看海量的剧本,但很多剧本都是没有生活的,看不到真实的人物情感、人物关系。“这是很大的悲哀。建议在座的同行们还有戏剧爱好者们,体验生活是必备的,只要你想做好这一行,是不可能脱离生活的。”

谈到塑造角色,孙红雷认为,“最完美的角色应该是有缺陷有毛边有质感的,人物性格要有属于自己的特性,和不同的人在一起也是不一样的。”他表示,自己特别排斥重复塑造同一类角色。“我拍过一些



戏以后,有很多同类题材找我,即便是非常优秀的剧本,我都没有拍。因为我自己有要求,不能千面一人,应该是一人千面,这是我们刚到学校时,老师就每天都要叮嘱的一件事。这是我们作为演员毕生的追求,也是我们的职责。”

中国国家话剧院院长田沁鑫也在台下认真倾听了整个讲座活动,并感叹道:“我是第一次听他讲课,觉得特别精彩。”田沁鑫回忆自己第一次看孙红雷表演,还是他在中央戏剧学院出演苏联名剧《长椅》时,“那时他还是个学生,表演就让我很震撼。觉得这家伙太棒了!他调动自己形体和表情达意的能力,是很天才的一个表演状态。”后来田沁鑫请孙红雷回国家话剧院演话剧时,发现他还非常敬业和专注,“孙红雷在塑造人物时非常忘我,并且为角色提供了各种观察和储备的素材,让我觉得一个优秀的表演艺术家,首先可能是心理学家、社会学家,甚至是人类学家,他的表演是艺术也是科学。我刚才在下面听他讲的时候,就感受到这种科学的含金量。”

