

# 既精彩好看又有警示效果

反诈题材电影《孤注一掷》票房19亿成暑期档大黑马

**本报综合消息** 暑期电影档黑马《孤注一掷》在上万件真实案例的基础上，真实地表现了网络诈骗的黑暗与残酷和反诈骗斗争的艰难，极具现实意义。8月8日公映至今，该片总票房已超过19亿元，预计最终总票房有望突破37亿元。该片导演申奥说，他创作时努力在“一部好的反诈宣传片”和“一部好电影”中间寻找共同点，希望既让观众觉得好看，又能起到好的警示效果。



## 主创深入一线体验反诈工作

拍完《受益人》后，申奥着手为他的第二部电影寻找题材。他在大量新闻中关注到网络诈骗这一现象。“有个新闻讲的是一个在境外的诈骗集团，绑架了一对程序员，还雇用了一些美女，向境内伸出魔爪骗钱。我决定要去做这个题材。”在搜集素材过程中，他听说一位朋友的朋友因为接触到网络赌博和诈骗，损失了50万人民币，最后自杀。这件事给了申奥极大的冲击，他意识到，诈骗不仅要钱，还要命。因此，他决定把《孤注一掷》拍成一个严肃题材的犯罪电影。

“逼真”是申奥在创作《孤注一掷》时最重视的关键词之一。为此，他和团队在筹备期间采访了网络诈骗受害者、被绑架进诈骗窝点最后成功逃脱回国的幸存者、奋战在反诈一线的公安干警等，收集了海量一手资料，还有调查记者写的新闻报道等。申奥感受最深的是，真实

案例中，因为诈骗而倾家荡产、妻离子散的事情实在太多了，“每一个案件背后，损失的不仅仅是财产，而是一个个家庭、一段段情感的崩盘。”

主创团队甚至还跟着相关部门的反诈斗士到反诈一线进行调查和抓捕。“工作开展起来好难啊！”申奥感慨，“境外一些地区连最基本的网络都没有，没信号，没宽带路由器，我们想象中那些高科技的破案手段根本无法展开，还会遭到当地各种复杂势力的阻挠。所以最后电影里也展现了警察会用很原始的办法侦查和抓捕。”

申奥发现，随着案件量越来越多，反诈警官的工作量也越来越大，他们太辛苦了！“其实完全可以通过老百姓的自律、警惕，避免这些案件发生，所以我觉得最重要的就是让大家提高反诈意识。这也是这部电影的社会意义所在。”

电影《学爸》首映 主创深度解读角色内心

## “体会家长为了孩子用尽一切全力”

**本报综合消息** 8月14日，由黄渤监制并主演，苏亮编剧并执导，单禹豪、闫妮、张钧甯、张子贤主演，万茜、王迅特别出演，吴磊友情出演的电影《学爸》举办北京首映礼，主创畅谈台前幕后的创作故事。

电影监制兼主演黄渤，编剧兼导演苏亮与演员单禹豪、闫妮、张钧甯、张子贤、王迅、王子铭、杨曼玲、泰勒共同出席《学爸》北京首映礼活动。苏亮透露，为了收集真正的一手素材，他经常在小区和学校门口找家长聊天，还会“潜伏”在家长群中观察他们的言行，“那个时候可以从我的角度离他们近一点，体会到他们为了孩子用尽一切全力”。电影里的四组家庭，基本涵盖了他在采风时见到的家长种类，《学爸》以他们为代表，呈现了一个广阔的教育世界。

作为监制兼主演，黄渤当初看到剧本的时候，就觉得这是一个很好的现实题材故事，跟每个家庭都有关系，跟我们每一个人都有关系。谈及与小演员一起拍戏，他感叹“雷小米”单禹豪就像

“核动力”，拍摄过程中要让一个六岁的孩子一直专注在角色里面非常不容易，“永远没有停的时候，在这个过程中能感受到幸福，也切切实实地感受到养他不容易”。闫妮认为刘真真这个角色是付出型的妈妈，“没有她自己，全部精力放在孩子身上”，并表示刘真真和雷大力是两种完全不同的父母，但却是相互影响的，而这也给观众留下不少感悟，“我觉得这个戏里的家长没有对与错，大家互相影响，小孩在进步，家长也在进步、在不断思考”。张钧甯坦言，出演高亚琳让她体会到做母亲不容易，总是希望用爱给到孩子最好的，她认为：“有的时候可以再宽容一点点，大家心里想的成功不一定是同一个成功，成功是不应该有标准的。”

“火哥”张子贤表示，不管是火嫂的火爆，还是火哥的躺平，都是出于对家庭和孩子的爱，并提醒大家可以尝试放下手机，多与家人孩子相处。饰演“暴躁虎妈”火嫂的万茜因工作缘故未能来到现场，但她专门录制视频分享了对角

## 现实远比电影更加触目惊心

申奥透露，最开始电影只有潘生和梁安娜两个角色，但深入基层后他发现，这两个角色不足以展现网络诈骗的生态，于是才有了片中从受害者、诈骗组织者、被困在诈骗集团实施诈骗的人和公安机关四个角度出发，深入揭秘诈骗产业链的各个环节。

根据主创团队发现，大量诈骗案件发生在南方，因此影片背景设定在广东附近的一个发达城市。片中的受害者阿天由王大陆饰演，他是个家境优渥、养尊处优的大学生。这样的设定，似乎并不符合大众认知中的赌徒形象，但办案警察说，受害者上当不取决于年龄、性别、学历、职业，当犯罪分子找到了人性的弱点时，一个平常很有警惕心的人也会被骗。“阿天的弱点就是被保护得太好，盲目自信。即便这样的人都落入了陷阱，更何况你呢？”

尽管《孤注一掷》中呈现的诈骗集团及其手段让人触目惊心，但申奥坦言，影片内容在现实中只能算中等水

准，“现实远比电影要惨烈得多”。

片中，孙阳饰演的阿才是诈骗集团中的一个小头目，在危急关头他放了梁安娜一条生路。在申奥看来，这个情节并非“洗白”犯罪分子，而是映射现实案件中一个真实人物。“一个曾经的受害者最后变成了加害者，但他会和受害者有一点共情。也许梁安娜和潘生的今天就是阿才的昨天。”

一开始剧本里的警察角色是一名男性，但主创团队在做第一轮采访时对接的恰好是位女警，聊天过程中，团队逐渐了解到，反诈警察跟刑侦警察不太一样，除了神勇以外，他们还得睿智、冷静、细心。“他们工作中没有很多武打，但会有很多研判和分析，大量时间是对着电脑，看着数据总结规律，然后抓获犯罪分子。所以，我们最终决定把这个人物调整成一位女性。”申奥还透露，他们原本想把这位原型人物的名字、照片和工作成绩放在片尾向观众公开，但出于保护这位警察的考虑，最终把她变成了一位无名英雄。

## 传神的表演为全片增色不少

开拍前，申奥给潘生的饰演者张艺兴一块高达1T的U盘，里面全是跟影片相关的影视剧、文章、新闻报道，没想到过了几天后，张艺兴说大部分他都已经看过了，还有了各种构思和想法。申奥带着张艺兴去见了一位网络安全顾问，张艺兴开始一点点模仿这位顾问的说话方式、眼神和坐姿等。片中，潘生跟人初次见面时不太直视对方、因为常年对着电脑导致的驼背等表演方式，都是张艺兴主动加上的。

王传君饰演的陆经理凶狠残忍，吓到了很多观众。但申奥笑言，王传君在片场非常有亲和力，

是剧组凝聚力的核心。“有他在，整个工作氛围都变得特轻松，效率也提高了。但他一演起来，就会特别投入。”

孙阳的表演方式跟大家不太一样。申奥说，孙阳每天到达片场后，不跟其他人谈笑，也不吃东西、喝饮料，他会把自己变成阿才。“拍摄阿才之死那场戏时，孙阳到了片场后整个人都像一具行尸走肉，拍摄阿才被击毙后，他的眼睛保持睁开状态一两分钟没有眨，所有人上去检查他，发现他还是不动。我说，完了，是不是炸点装反了，把演员炸坏了？过了很久，他才眨眼，然后长长地吐了一口气。”



色的理解：“别看火嫂脾气很火爆，很凶，其实很脆弱的，承受非常大的压力，她的无奈、她的辛苦、她的用尽全力，需要得到更多理解，相信很多父母也能够从她身上找到共鸣。”此外，饰演陆总的王迅，则在电影中承担了不少笑点，他与“雷大力”黄渤的对手戏给观众留下了深刻的印象。

值得一提的是，黄渤还特别邀请到他在北京电影学院表演系的老师徐燕前来观影，徐燕老师非常感动，坦言“已经把我的纸巾都哭完了，这部片子能够引起我们中国家庭的共鸣”。

电影《学爸》是黄渤“HB+U”新导演助力计划的一部作品，将于8月18日全国上映，目前预售已全面开启。