

汤标地理工作室:构建教研新生态

●记者 熊大平

近日,咸宁汤标地理工作室研究的省教育科学规划课题《中学地理课程标准转化途径实践研究》(2020JB345)顺利结题,这是12名地理教师深入课堂,历时三年的成果。也是该工作室自2018年成立以来,又一次促进教师专业成长的课题研究实践。

近年来,该工作室立足学科课堂改革、教师专业成长,建章立制,硕果累累,推进咸宁中学地理教育教学发展。

■聚焦学科实践力 深化课堂改革

近年来,以高考评价体系新理念为指引,国内地理高考在试题立意、命题方式上发生了根本性的变化。彰显了时代主题,时代变革,构建新颖情境的特点,如现实生活生产的变化或者真实地理环境问题,突出地理学科实践性和探究性,让教学导向意图更明显。

为适应新高考改革的要求,高中地理教师要不断整合地理教学内容,注重地理核心知识,提高课堂教学效率。工作室主持人汤标坚持以学校为蓝本,以地方为基础,开展特色地理活动,推进课堂及课程改革。其中以鄂南高中学生为主体,走进地理专业相关部门,如,咸宁市气象局、咸宁市国家气象观测站、咸宁市水文站,进行实地参观和考察,了解区域气象、气候、水文状况,听取专家指导。

在通城大坪村探究水库和土质;在浣河边了解堤坝建设特点;在水文局检测浣河不同河段水质;在黄鹤楼酒厂探寻工厂沿着地势而建的奥秘。在一次次走进生活的课堂中,带领学生领悟生活中的地理。

此外,工作室引领成员结合学生年龄段特点,开展特色课堂拓展活动,助力课程效率的提升,初中阶段培养学生地理思维和兴趣;高中探索地理学科深度研究。工作室成员,咸宁实验外国语学校地理教师杨月在七年级开展手绘地图、外国风土人情的手抄报游记比赛,在八年级深度开展区域



地理特点、自然环境等方面的手抄报比赛等。学生胡冰倩搜集日本地域特点的资料,形成了集著名景点、地貌特点、特色经济类型的旅游攻略,获得比赛一等奖。“通过比赛,发挥学生的主动意识,激发学习地理的兴趣。”杨月表示,通过生活化的方式更有利于学生形成地理学科思维方式。

在嘉鱼一中,从2021年初开始,在两年时间内举办了两届地理模型大赛。比赛中,同学们集思广益,认真钻研,一块块涂色黏土变成了一个个《中国地形》《中国山脉》《冰川地貌》等模型。通过地理模型制作比赛,增强了学生发现问题、提出问题、探究问题和解决问题的地理实践能力,全面地提升了学生的学科核心素养。

■构建教师助力站 引领专业成长

苏霍姆林斯基曾说过:“如果你想使教育工作给教师带来欢乐,使每天的上课不变成单调乏味的义务,那就请你把每个教师引上开展研究的幸福之路吧。”如何提高教师的教育教学研究能力?汤标表示,培育教育家型教师、促进学科高品质发展,是工作室成立的初衷,将工作室打造成教师成长的助力站是核心目标。

论文写作和课题研究就是教师提高教研能力的主要途径。汤标认为,要提升教育教学研究能力,就要善于反思总结教学过程中遇到的问题。教师工作在教学一线,在教育教学中,有许多

鲜活的教育教学案例、感悟和灵感,这些就是撰写文章和研究课题的素材。

赤壁市车埠高中地理教师万彤松精于研究地理地图,自学了多个制图软件,对地理教学有很多思考。加入工作室之后,不断深入学习研究,结合教学实际,发表了多篇教学论文。如地理新教材提到《农业区位因素及其变化》和《区域发展》,万彤松和工作室年轻成员蔡娟一起深入研讨,从新课标要求出发,结合赤壁市特色农产品青砖茶,采用地理单元教学模式,引导学生总结提升。让学生体味青砖茶发展历史的自豪感,从而进一步激发学生让青砖茶重新焕发活力的使命感。通过反思,他们从这一教学实践中总结出在课堂教学中如何厚植家国情怀的论文,在《湖北教育》发表。通过不断的教学实践积累,万老师参与多个课题研究并结题。

教师的成长最终要将教育思想融入课堂,转化为学生核心素养的提升,因此,教师课堂教学水平的提升尤为重要,而赛课就是促进教师素养提升最快的方式。地理教师左孟春2014年毕业于鄂南高中任教,高中的教学任务已经很繁重,2020年,她被推选参加“湖北好课堂”比赛。由于经验不足,初讲暴露了很多问题。经过工作室成员听课、评课,历经八九次修改,前后历时两个多月,左孟春最终在比赛中脱颖而出,取得了省一等奖的好成绩。“一堂好课,如何讲透讲好重难点是关键,有很多技巧和小细节。而这些都是多次讲课课后总结下来

的经验。”左孟春表示,磨课就是自我历练成长的过程。

以工作室带动教师成长,通过以点带面,以老带新,向全市地理教师辐射,促进地理学科发展,是工作室提高教师素养的途径之一。崇阳一中的袁国忠,是学校的地理教研组长,他参加工作室学习交流,赛课取得了许多成绩,并将优秀经验做法辐射到本校的地理教学中。他在学生中开展地方旅游资源探究的研学,在全校开展优质课竞赛,其中青年教师程鹏飞在他的指导下,获得国家级优质课特等奖。这一成功的做法受到多所学校的借鉴和好评。

■助力教研新生态 推进工作室建设

近年来,工作室多次被评为市级优秀名师工作室,成员发表论文40余篇,主编参编教材及专著10余本,20余人次受到国家、省级表彰;10余人次获优质课国家级、省级一等奖……诸多成绩的背后,是如何炼成的呢?汤标表示,跳出舒适区,建立系统评价机制。

工作室成立之初,建立了各项制度,在发展中不断反思工作实际,不断修订完善发展计划与目标。每年年初及时制订本年度具体的、切实可行的工作计划,明确每个季度的工作内容。内容具体、形式多样,囊括教研教改等工作室相关工作的各个层面,有效地促进了工作的推进与落实。工作室成员明确达成个人学习、研究的总体目标之外,还根据自身特长,安排延展性的活动推进任务,既提高成员的参与度,也保证了活动的有序开展。

在具体工作中,工作室不仅满足于完成听课、评课、送教下乡、书籍阅读等常规工作,还建立了长远目标,主持人对全体成员成长预测和规划,建立严谨宽出的机制,成员还设置了半年考核机制、末位淘汰制度等。

严苛的工作室制度,构建了地理学科教研新生态。工作室立足于学生学科素养的形成,开展地理课堂教学创新、地理校本课程开发、地理课题立项研究,让地理学科素养教育真正能在地理课程中转化和落地,让教师专业素养日益精进。

巧借绘本 学习写作

■咸宁实验外国语学校 李凤群

要想写出好作文,离不开三点:丰富的想象力,细致的观察,真实的情感。想象力是写作的源泉,是孩子开启写作之路的第一块敲门砖,儿童的思维天马行空,只要给予他们空间、时间和素材,让他们自由想象,往往会收获意想不到的效果。而阅读绘本是提高儿童的想象力、观察力、思维能力,增强其故事意识的有效途径,绘本阅读能帮助小学生学会遣词造句、熟悉修辞手法、掌握片段描写、表达思想感情,从而学会写作。

一、绘本仿写,活跃思维

仿写是儿童学习技能的基本手段,通过让儿童模仿重复简单有趣的句子,让孩子掌握句子的形式与精髓。例如绘本《爷爷一定有办法》讲述了“老爷爷在孙子约瑟出生后,用蓝布料做了一条毯

子送给他。后来,毯子破旧了,爷爷用自己的巧手把它缝成了外套;外套破旧了,爷爷用自己的巧手把它缝成背心;背心破旧了,爷爷用自己的巧手把它缝成领带。这次爷爷把背心又变成了什么?”可以看出这段话的句式大体上是相同的,对于儿童仿写来说是比较简单的。

在老师的引导下仿写,比如回答说“变成一条温暖的围巾、一双可爱的手套、一张洁白的手帕”……都是可以的。通过大量的绘本阅读,提供素材让孩子有话可说,给孩子留有一定的想象空间,让他们按自己的思维去创造,不仅能让孩子在想象中掌握句子的句式和精髓,还能给孩子的想象力插上飞翔的翅膀。

二、绘本补白,升华情感

绘本通过精美的图画配以简洁精练的文字来讲述故事,适合儿童的心理发展规律。绘本舍去了繁琐的文

字,文中的留白给予儿童想象的空间,儿童按自己想象去补白。例如绘本《鸭子农夫》有这样一段对话:“牛说:咩!羊说:咕咕!鸡说:就这么说了。”短短的几个字,只有动物的叫声,绘本并没有具体写出商量的内容。这时候,孩子就需要结合上下文发挥自己的想象来阅读了。它们商量的内容是什么?心理活动是什么?它们到底说了什么?当时是什么样的表情?做的又是什么样的动作?这些都需要自己去想象,在想象中就会激发孩子的情感。

三、续编绘本,继续精彩

很多绘本故事,都是在精彩的地方戛然而止。孩子读完故事,意犹未尽。给人的感觉就像看四大名著时看到“精彩部分请听下回分解”一样让人欲罢不能,想要知道接下来的剧情如何发展。这也是启发孩子自己去续写故事的最佳时机。例如《幼儿园的好朋友》讲述了“一只鸭子上幼儿园因为胆子小,不敢主动找朋友玩。小狗主

动找鸭子玩,但是处处欺负小鸭,最后小鸭决定远离小鸭,小鸭意识到自己将要失去一个朋友,于是小鸭主动跟小鸭和好。最后彼此成了好朋友。”引导孩子去续编故事结尾。成了好朋友之后它们之间还会发生矛盾吗?它们今后的生活会怎样?还会经历什么?小鸭还会交到其他朋友吗?通过自己的想象,继续精彩的故事。

总之,绘本以它独特魅力,让孩子爱不释手。在绘本阅读中,培养孩子的观察力、想象力、表达力及故事意识,让孩子顺利地启蒙写作、模仿写作过渡到独立创作。



新教苑名师工作室