

《追光的日子》塑造校园剧新风格

本报综合消息 青春励志剧《追光的日子》正在央视一套和优酷播出。作为国产剧中难得一见聚焦高考题材的现实主义作品,《追光的日子》并没有延续过去教育题材电视剧的套路,而是在励志故事与电影化表达中找到了一个塑造非典型人物的方向,也因为这种“非典型”塑造了国产教育题材作品的新风格。



塑造不太一样的师生群像

《追光的日子》讲述了一名意外离开教师行业三年的失意老师郝楠(郭京飞饰)带领迷茫的高考班学生,重燃奋进勇气,追求各自灿烂人生的故事。剧中,任真(任敏饰)、高远(王源饰)等一群性格迥异的高三学生,在郝楠老师的鼓励与引导下追梦,实现自我超越。

故事的开篇就充满电影感,高考落榜的任真在天台偶遇郝楠,阴差阳错地误认为对方是不怀好意的混混。当任真来到复读班,才发现郝楠竟是自己未

来的班主任。而历经变故重回学校的郝楠则发现,自己要带的青云十四班是被放弃的差生班。如何在这一年的时间里,以自己的方式带领学生找到人生的方向,成为该剧贯穿始终的主题。

在该剧总制片人李峥看来,《追光的日子》之所以没有遵循套路化的叙事,而要塑造一群不太一样的师生群像,是出于李峥和主创团队的一个执念。“我们在自己的人生中都会遇到这样的良师益友,他的三言两语或许就会帮你找到人生的方向,成为那个改变我们人生走向的关键人物。”

李峥认为,郝楠除了个性和表达方式不同于传统的教师形象,更关键的是,他的出现提供了一种新的教育理念和思维方式。剧中,年级主任要求班级里按照成绩和排名排座位,而郝楠则据理力争,他拒绝采用分数决定论来对待学生,而是要求大家按照身高和视力自主选择座位。“此外,像任真这样有主见的‘学霸’也不多见,我们希望观众从这些人物的选择里看见别的可能。”

反映一代人真实校园生活

国产剧已经很多年不拍写实的校园剧。虽然青春题材的作品市场上始终不缺,但真正以校园里的师生为主角,并聚焦师生关系、表达真实校园的作品,其实已经“断更”多年。

李峥表示,大家现在回忆起来,能以教师和学生做主角的影视剧,还是二十多年前的《十八岁的天空》。多年过去,电影领域偶有涉猎,而电视剧几乎很少再做同类题材。“总体来说,教育题材本身就是比较难做的领域,能否超越青春偶像剧的限定,去反映一代人真实的校园生活,是我们这次主要希望突破的。”李峥及其团队曾经制作过不少热门青春剧,像《忽而今夏》《全世界最好的你》等多部作品都是有口皆碑,这次制作《追光的日子》则希望提供不一样的视角。

该剧以编剧赵夏盈的亲身经历为灵感,在第一版方案中最初加入了更多现实生活的描述,但主创团队一致认为,除了保证基本的细节真实和情感真实,真正好的作品不应该是现实的白

描,“而是要走入人的内心”。

团队最终将主题确定为“师生的双向救赎”,郝楠历经意外后需要自我救赎,而任真面对不靠谱的家庭需要重新面对高考,修复自己的心理创伤,高远更是有糟糕的家庭问题需要面对。

取景选择普通小城市

除了主要人物之外,剧集里还将展现十四班其他原生家庭问题。“我们一共重点塑造了七个家庭,每个家庭都有各自要面对的问题,而这些问题本身是从生活中生发出来的,不是为了凑话题而编造的。”李峥透露,为了写好剧本,编剧专门深入生活做了三个月的采访,就是为了保证剧中人物和故事来源于生活,更接近现实状态。

整部剧的拍摄风格也强调写实感,剧集设定在十年前的高考,取景则选择普通小城市。李峥认为,这些家庭不是高大上的一线精英家庭,而是生活在中国的大多数普通人,任真的母亲就是开饺子店的,郝楠离开学校后则是开了一家台球厅讨生活。

“他们的人生才是我们身边真实的人生,我们希望刻画写出实的人物群像,反映真正小人物的故事。”《追光的日子》围绕高考这一事件而展开,但绝不是只讲高考,其中的师生关系、家庭关系,教育与社会的话题都将伴随剧情展开。这是李峥及其团队在表达上的“野心”,“我们希望大家看到这部剧和剧里的人物,能够回想起自己的高考岁月,也因为郝楠的出现去反思我们曾经的人生选择,是不是会有另外一种可能?”

《我的人间烟火》致敬“逆行者” 动情展现“守护者”群像

本报综合消息 7月5日,《我的人间烟火》在湖南卫视、芒果TV播出。《我的人间烟火》将动人情感融于热血之中,聚焦“消防员”与“医生”两大特殊职业,通过勾勒当代年轻人热忱无悔的职业选择,动情展现社会中平凡而又不凡的“守护者”群像。

该剧讲述了一段有关责任与成长的热血故事。宋焰(杨洋饰)和许沁(王楚然饰)因家庭反对被迫分开,多年后再次相遇时,二人已分别成为消防站站长和急诊科医生。经历了无数次血与火的生死考验后,宋焰成为“十里台”的精神支柱,许沁在职业中领悟医者仁心,在一次次密切配合中,两个身负盔甲的人坚守使命,携手守护这座城市。

故事中,跃火海、攀悬崖、闯废墟,身着橙黄抢险救援服的消防员肩扛使命与荣光,以青春之躯赴汤蹈火;身披白甲的医护人员也穿行于伤病者之间,和时间赛跑,与死神展开较量……一幕幕紧张揪心的情节,在电视剧《我的人间烟火》未播之前,透过预告大片和质感十足的人物海报就已牢牢吸引住观众的眼球。

“被这座城市需要,就不能后退”,《我的人间烟火》融入消防、医疗等元素,结合现实案例,真切呈现了火灾、地震、暴雨等多种危机情境下的紧急救援现场。故事择定“消防员+医生”的特殊搭档,在专业技能的加持下,不论是穿梭在断残垣的灾区,还是逆行进入洪水漫头的隧道,乃至屡次闯入危机四伏的火海,宋焰与许沁在惊心动魄的危机情况下相遇,从未因困难后退半步。在这样的以浓烟考验斗志,以烈火淬炼人生的剧情中,势均力敌的情感更加触动人心,也令



观众认识到特殊职业背后的艰辛。

“最美逆行者”、身手不凡的“蓝朋友”……对于消防员这一职业,大众不吝赞美之词,却对他们背后的工作生活知之甚少。电视剧《我的人间烟火》以充满真实质感的情节画面,揭开了那些生死考验背后的故事。

在播出的剧情中,十里台消防员们冲入居民楼火灾现场挨家挨户救人,绝不放弃任何一处的搜寻,宋焰为救援一位被困小孩,二人因煤气罐引发的爆炸冲击至楼外,令人揪心。剧中那些一幕幕令观众胆战心惊的画面并非脱离现实,那是消防员们或将直接面对的真实情境。该剧深入真实的情节刻画,使得观众沉浸式感受了他们的工作状态。

《我的人间烟火》采用年轻化的影视表达方式,将情感故事与消防、医护职业特质相融合,以男女主串起特殊职业群体的情感关系网:以男主角宋焰为代表的消防员在危难时刻逆行向前,以血肉之躯倾力救援。《我的人间烟火》用真实专业的消防救援场景、热血又感人的情感故事,描绘着一幅青春立体的“英雄”群像,致敬平凡而又不凡的每一个“逆行者”,传递着积极向上的精神力量。



至2022年底 中国福利彩票
累计筹集公益金7917.46亿元
专项用于社会福利、
社会保障等社会公益事业



扶老 助残 救孤 济困