

## 母爱如溪

岁月匆匆,像一阵风,岁月的河流让父母的青丝熬成白发。眼角的皱纹仿佛验证着岁月的伤痕,寸草春晖,小草回馈太阳的是青青的绿色,我们儿女回馈父母的又是什么呢?又到母亲节,我又想念起去世已有七年的母亲。

回忆小时候,母亲为了儿女我们能像别人家的儿女一样健康成长,勤劳苦做,没日没夜,人已瘦,背已驼,皱纹密布,头发花白,满身疾病……

在物资匮乏的年代,家庭贫穷,农村还没用上电灯、电视机,昏黄的煤油灯光照露着母亲忙碌的身影,母亲一双曾经的那双细腻的手,在日复一日的冰凉的水中浸泡,变得满是粗糙,在日复一日的繁重劳动中磨炼,变得满是厚茧。原来的一头青丝,在不知不觉中夹杂了丝丝白发。平滑的脸上也有着印记,这些都在验证岁月的沧桑。

时光如白驹过隙,我已经是奔七之人了。我们从小到大一路潇洒地走过,竟浑然不知父母用他们的手,给我们铺好了一步步成长的路,那时我们只是在一味地索取,不晓得为父母分担着什么?

回忆童年读小学的时候,有一天,白云悠悠,和风习习,阳光线线,我背着书包,放学一路蹦蹦跳跳回家吃中饭,谁知进门不见母亲人影,厨房也冷清清的,我大声叫妈妈,只听得母亲用微弱的声音回答:“我在这儿。”我进母亲睡房一看,母亲病了,躺在床上,正用一双手支撑起来,

## 小区的春天

搬进新小区三个月了,每天清晨第一件事就是拉开窗帘,放眼窗外的风景,看远处的山峦起伏,看近处的碧波荡漾,不禁神清气爽,容光焕发。我可以直言不讳地说,这山水相依的烟火人间,的确是一处宜居之地。

时值仲春,阳光温暖,微风不燥,在小区沿湖一条幽长的小道漫步。左手边的垂柳已长出了清新的枝叶,千条万条绿丝绦,随风摇摆,拂过额头,在眼前来回晃动,如一只只温柔的手抚慰。右手边便是小区一镜如洗的内水湖,与三湖连江中的白湖紧紧相连,湖水清澈透明,隐约可见水草等绿植在堤岸边摇曳。时有几只银色的鸥鹭贴着水面飞行,偶尔激起一阵涟漪,还有一两艘小船在湖面穿行,这是湖泊工人在劳作。行至中途,一座白色的凉亭跃入眼帘,造型如翼,如白鸢展翅腾飞,使人产生无边的想象。

蔚为可观的是,小区环境别具一格,十几栋高层楼宇与一百多套别墅依水而立,朱红的顶,浅黄的墙,构成独特的风景,既自成体系又相得益彰。抬头便见绿树成排,乔木、灌木,像卫士一样林立;花儿相继撞入视野,花色繁多,清香四溢:桃花、白

## 相遇龙潭

每逢周末或节假日,我总是闲不住,要么走进乡村回归田园,要么庭院里侍弄花草返璞归真,我特别享受这样的休闲慢生活。已届天命之年,没有折腾的心境了,只期盼周末和假日去放飞自我亲近自然。

我向往有这样一个地方:蓝天,白云,碧水。小径,绿道,青草。很高兴,就在小城的一角,我遇见了它——龙潭。正如张爱玲所说:“于千万人之中遇见你所遇见的人,于千万年之中,时间的无涯的荒原里,没有早一步,也没有晚一步,刚好赶上了,那也没有别的话可说,唯有轻轻地问一声,噢,你也在这里吗。”

缘分二字真个说不清道不明,有时天天见面却生不出一丝涟漪,有时偶然相遇却让你怦然心动,就像心底有坚冰,忽遇一阵暖流,便瞬间消融。没有刻意的安排,在生活了三十多年的这座小城的东南角,龙潭,就这样出其不意地出现在我的面前,让人无法抗拒的喜爱。我相信这就是一种缘分。

这是一个宜人的午后。天气晴好,微风不燥,漫不经心地顺着河边绿道踽踽独行,随心所欲,满眼是景。一边走,一边看,不知不觉走了好远。掐一把路边的小花,停下来慢慢欣赏它的娇嫩;沐浴着阳光,与摇摆的垂柳来一段舞蹈;躺在树荫下,听风儿低语,从叶与叶的缝隙中一窥蓝天

准备起来弄饭我们吃,母亲苍白的脸上写满了疲倦。父亲那几年在武昌飞机场做苦力,不在家,哥哥为了家庭贴补家用,只读小学五年级,就辍学到洪湖跟亲戚学理发。我是老二,弟妹还小,怎么办呢?我按住母亲不让她起来,说今天让我做一次饭。母亲病得太重,都不吭声,靠在床头说:“厨房有几个鸡蛋、剩饭,你炒了给弟妹及自己吃,不管我。”我倒了一杯热水给母亲喝,然后回到厨房。我先用柴火生起了土灶炉火,等锅烧热,倒上油,然后把鸡蛋搅拌和剩饭一起倒进锅里翻炒,接着倒进少许的酱油、盐又进行翻炒热透。起锅后,我分装几碗,端一碗进了母亲房间,并喂她吃完。随后喊在外玩耍的弟妹回家一起吃饭。吃完饭,洗好碗,安排弟妹在邻家叔叔家玩耍。我又背起书包去学校,一路眼睛里噙着泪水,心里酸酸的。

春风从湖面走过,留下浅浅涟漪,阳光从云层穿过,留下丝丝温暖。岁月从树林间飘过,留下圈圈年轮,我从这人生这条时而平坦,时而崎岖的道路上走过,留下的是自己曾经和充满温情的未来。

那时,想起母亲为我们累病卧床,想到母亲斑白的头发,想到母亲一双粗糙并长满老茧的手,想到母亲满脸皱纹并背驼腰弯的身躯,想起母亲疲倦的眼神,心中一阵阵酸痛。皱纹白发述春秋,殆尽芳华背已佝。悠悠明月仿佛都在验证了母亲这些年的辛酸。

■刘细云(嘉鱼)

玉兰、紫荆花、樱花、山茶花,红的如火,粉的如霞、绿的如玉,紫的如蝶,它们是春天的使者,用自己的美颜把小区装扮得花园一般。

特别令人欢喜的是,沿湖来到不远处,一块空旷的菜地,油菜花开得俏丽多姿,一朵朵金黄的花绽放在枝头,引得远远居民前来观赏拍摄,可应了那句“田园空阔无桃李,一段春光属菜花”!几只小蜜蜂在花间来回飞舞,继而停歇在花尖尖上吮吸花粉,它们也在这里编织着春天的梦,期待酿造更多的甜蜜。

优美的环境,自然受到小区人的青睐。从清晨的第一抹曙光升起,就可看见小区人的身影。或成群结队在运动场地健身锻炼;或二三大好友相约到湖边悠闲散步;或成双成对逗乐襁褓中的婴孩;或三五老者在亭子里喝茶小憩,谈古论今,还有园区工人精心地为花草整枝浇水,大家脸上洋溢的表情里,充满了愉悦和惬意。

居住环境好了,生活质量提高了,幸福感增强了,小区人的素质也得到了提升。微信生活群中大家说话和气,有商有量,没有不和谐的因素。远亲不如近邻,哪家有个小困难小麻烦,立

的美妙与高深。累了,拿一卷书,凭栏侧倚,看那河畔翠柳柔弱地拂动着波光里的倒影。正合了这样的意境:烟波绿意深重,人倚妆台微醺。

向阳的河堤上,星星点点的紫色小花迎风摇曳,亭亭玉立,楚楚动人。花不大,摘下来也不好拿,但《诗经·小雅·采薇》云:“采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止”中的“薇”就是它。“薇”又叫野豌豆,不仅可以食用,《本草拾遗》中记载其还有药用价值。离“薇”不远处,三五成群长着一些马兰头。清明时节的马兰头最鲜嫩,虽然略带苦涩,但焯水过后就会清香可口。其实,马兰头的美味古人早已知之。“离离幽草自成丛,过眼儿童采掇空。不知马兰入晨俎,何似燕麦摇春风。”陆游之诗即生动描述了宋时儿童采摘马兰头去做早餐的情景。虽然“薇草”和马兰头堪比亮瑜,各领风韵,但长得最茂盛的莫过于野艾蒿,铺满了整整一面河堤。记得小时候奶奶带着我采蒿草,她教我只摘嫩叶尖,洗净焯水后切成细末,再加入糯米粉和面粉,揉成一个个光滑的小面团,用小火煎至两面金黄,吃起来又香又酥又脆,一股特有的艾草清香溢满唇齿。可惜,奶奶早已远去天国,如今再也吃不到那独特香味的蒿子粑粑了。

离此处野蒿不过一水之隔是龙潭河湿地公园。河水清清,杨柳依依,花草植被五彩斑斓绚

母亲是一种岁月。感恩母亲,是她忍着十月怀胎的艰苦,期待着儿女降临人间,随着儿女们的第一声洪亮的啼哭,母亲就开始日复一日,年复一年无休止地为儿女操心,操劳,无怨无悔,细心地呵护着,养育着,让儿女生活在欢乐幸福的环境中,让儿女无忧无虑地健康成长。

母爱是一种溪水。感恩母亲,是她把最无私的爱给了儿女,是她时时刻刻牵挂着儿女的衣食住行。感恩母亲给予儿女点点滴滴的关心关爱。古人云:“滴水之恩,当涌泉相报。”古有黄香温席,卧冰求鲤……二十四孝的故事,今有感动中国孝女孟佩杰的故事,可如今的我们对逝去母亲的感恩,有千言万语也道不尽诉不完,树欲静而风不止,子欲养儿亲不在。

尽管父母阴阳相隔十多年,父母对我们的爱像一盏灯,在黑暗中照亮了我们前方的远方。父母是春日的雨;夏日的风;秋日的果;冬日的阳。

父母像一星陨落,黯淡了星空灿烂;像一朵凋零荒芜整个春天;像一水消逝,干涸了整条河流。父母不在,我常怀一颗感恩之心,“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”

母爱如溪一世醇,滴滴浸润在儿身。生前养教功勋立,难报千恩万苦辛!我把这首小诗作为母亲节的礼物,送给九泉之下的母亲,以表达我对母亲的感恩之情!



刻有好心人出来回应帮助。大家各自忙碌,平常见面也是笑脸相迎,友善相处。记得一次,我的一位太极拳友不小心将太极剑遗失几天后才发现。我在微信群里公布了寻物启事,一位七十多岁的老大妈主动将其孙子在草丛中拾到的剑送上门来,让我归还失主。事虽小,但足见人心善良,令人感动。

我们常说,依山而住,依水而居,才是上好的风水,作家白落梅也说过:“在这喧嚣的凡尘,我们都需要有适合自己的地方,来安放灵魂。”而我,何其有幸,有幸拥有这样一处显示着文明和谐小区氛围的风水宝地来安顿自己的后半生,生活在这样的环境里,人怎能不如沐春风,心情舒畅呢?!

■丁芳(温泉)

丽多姿,衬托得一拱石桥愈显小巧拙朴。这里虽没有大洲湖湿地公园广阔的水面,一桥飞架南北的雄伟身姿,但它处于淦河与龙潭河交汇口,独特的地理位置,使之成为公园城市妥妥的C位,他是生态咸宁的绿心,温泉明亮的眼,是市民须臾可得的氧吧。

暮春四月,草长莺飞,水清岸绿,鸟鹤栖息,正是龙潭河湿地公园最美的季节。放眼望去,亭台点缀,栈道迂回,奇石堆砌。走近一看,一条曲折的湿地小径环绕其间,将岛屿揽入怀中。廊桥下,溪水潺潺流过,密密麻麻的鹅卵石铺满了河床,小鱼儿在水草和卵石间欢快地穿梭,芦苇丛中隐藏的翠鸟时刻眈眈而视,一道身影掠过,还未等鱼儿反应过来,已落入翠鸟的利喙中,在如镜的水面留下一波一波的涟漪,像是打碎了的水银。站在公园最高处的揽景亭,极目远眺,花开灿烂,绿树成荫,小城美景尽收眼底。不由感慨城市建设者的匠心独具,身为小城居民,幸福感瞬间爆棚。不由诗兴大发:想在潭边有亩田,种花种草种清闲;小酌清月观云舞,醉卧春风听雨眠。

此刻的你,也许正在素衣蓬发挥舞人间烟火,心底却在默默向往诗和远方。其实,只要你愿意,世间处处桃花源,眼前美景亦陶然。龙潭湿地,贴肤之近,焉能错过与之亲密接触?

## 孔子也吹牛

■阮家传(温泉)

站在道德的维度,吹牛或许是缺点。据《现代汉语词典》释义,“吹牛”就是指说大话,多为夸大明显与事实不相符的话语,是个贬义词。但恰当的吹牛可以振奋人心、安抚民心,如何准确把握吹牛的度则需要智慧,孔子就是具有这样智慧的人,他的吹牛技术不以为欺堪称艺术并且具有一定的借鉴意义。

当一个人主宰着整个团队的命运的时候,那么他的一言一行则是这个团队的精神支柱。特别是身处逆境之中,不仅需要足够的沉着冷静,更需要调动抱团精神,以见机施策,共同应对。否则,军心动摇,不击自溃。吹吹牛逗乐也未免不可,至少可以释放压力、缓和气氛。在整部《论语》当中,孔子有过两次“吹牛”的记载,因为处境所迫,都发生在孔子周游列国的途中。

《论语》有云:“鲁卫之政,兄弟也。”或许正是基于此,孔老先生携众弟子周游列国的第一站便是卫国。孔子一行在卫国待了十个月,卫灵公听信谗言,逐渐对孔子一行贸然赴卫起了疑心,在卫国他无法实践自己的政治蓝图。于是,孔老先生带着弟子打算到陈国去碰碰运气,也就是从现在河南省鹤壁市和濮阳市一带到河南的周口市,两地相距三百多公里,一行人赶着马车也算是浩浩荡荡。当路过匡城时,孔子的“司机”颜刻故地重游很是激动,“昔吾人此,有彼缺也。”指着匡城说:“我来过这个地方,从城墙那个缺口进去的。”当地老百姓听到这句话,看了看孔子的容貌,大喊阳货来了,别让他跑了。顿时过来一群人,把孔子一行团团围住,杀气腾腾,进退两难。

在陪臣执国命的春秋时期,鲁国时任权臣季平子的家臣叫阳虎,曾经残暴地对待过匡城人民。因“孔子状类阳虎”,匡人对阳虎恨之入骨,误以为孔子就是阳虎。据《史记·孔子世家》记载,匡人围困孔子一行长达五天,一直无法脱身,弟子们很是惧怕。“文王既没,文不在兹乎?天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其如予何?”孔子说:“周文王已经死了,周代的礼乐文化不都体现在我身上吗?上天如果想要消灭这种文化,那我不可能掌握这种文化了;上天既然没有毁灭这种文化,那么匡人又能把我怎么样呢?”此情此景,孔子是在安慰学生,要处变不惊,临危不惧,办法总比困难多,没有过不去的坎。

一波未平,一波又起。孔子一行辗转于卫国及周边的国家和地区,一直未被得到重用,自然难以推行自己的学术主张。一般来说,孔子走到哪里,他的授课就在哪里。话说孔子一行从山东菏泽到达了河南的商丘,也就是离开了曹国来到了宋国,他和弟子们在一棵大树底下讲习礼仪。宋国一个叫桓魋的军事高官想要杀孔子,派人砍掉孔子授课的大树以砸死他,孔子成功躲过并离开了宋国。这时,弟子们说,可以快点走了。“天生德于予,桓魋其如予何!”孔子说,上天既然把传承道德的使命赋予我,桓魋又能把我怎么样呢?当然,这里面有特定的历史渊源,宋国国君很是欣赏孔子,桓魋再怎么样不讲道理也不敢凌驾于国君之上。或许基于此,孔子才说出了这番话。

现代年轻人工作压力、生活压力都比较大,工作中难免会出现不顺心、不如意,在繁重的工作之余,选择适合的方式恰当地释放压力上很有必要,但一定要把握一个度。

纵使身处逆境也要乐观对待,善于发现身边的乐子,像孔子一样运用智慧摆脱困境,从而渐入佳境。