

跨界电竞题材

# 张艺谋将拍网剧《英雄联盟》

本报综合消息 近日,张艺谋在出席活动时透露了今年的工作计划,其中提及9月将拍摄网剧《英雄联盟》。

据悉电竞题材剧《英雄联盟》由张艺谋监制,高分电竞剧《穿越火线》的编剧徐速、王潇涵担任编剧,企鹅影视、耀客传媒和腾竞体育出品。该剧改编自同名游戏,讲述了一位电竞大神与一位高中粉丝灵魂互换后发生的一系列故事。

这将是张艺谋的第一部网剧作品。他表示,自己从来不排除剧集,但

想拍一些不一样的、反差大的作品。他坦言不了解《英雄联盟》,此次拍摄对他的挑战颇大,“《英雄联盟》这样的游戏我不是很了解,都是我孩子在玩,但我觉得电竞运动是另外一种类型,它的演员全是年轻人,对我来说挑战会比较大”。他希望能把这部剧拍得很酷、很现代,“提升一下网剧的质感”。

一向专注电影的张艺谋此次转战小荧幕,拍的还是电竞题材,着实让不少人吃惊。微博“北青娱见”发起“你

看好张艺谋跨界拍网剧吗”的投票,其中有超过56%的人表示“跨界太大,有点担心”。不过,73岁的张艺谋近年来似乎迎来又一个创作高潮,尝试了各种类型的影片,谍战片《悬崖之上》、战争片《狙击手》,以及悬疑片《满江红》,均取得不俗的票房成绩和口碑。其中,《满江红》更以45亿元的票房成为张艺谋导演生涯中的票房最佳作品。首次跨界拍网剧,张艺谋能否给观众带来惊喜?

## 古琴发新音 非遗绽异彩

本报讯(记者 彭桃红 通讯员 周迎)艺术照亮人生,文化润泽心灵。4月12日上午,古琴艺术(梅庵派)咸宁市代表性传承人吴义绪做客咸宁市非物质文化遗产馆,为湖北科技学院音乐学院30余名师生开设古琴专题讲座。

活动现场,吴义绪老师以丰富生动的历史典故,辅以现场演示,从古琴形制、音色、减字谱、传统琴派、弹古琴的益处、操琴注意事项等方面引导大家认识古琴,并提出通过学琴而修身的建议,鼓励大家从传统文化的研究中增强文化自信。在场师生纷纷表示,通过今天的讲座,了解到很多关于古琴的故事和知识,对古琴有了更深刻的理解。

“吴老师强烈的文化自信和对恩师的感激之情,深深地感染了我,启发我大道至简,专注学习某一种传统乐器也是可以深入了解传统文化的。”湖北科技学院音乐学院学生张严文说道。

据悉,“非遗课堂”是咸宁市群众艺术馆于2021年创设的公益性惠民课堂。该课堂主要邀请非遗代表性传承人及相关搜集整理者、研究者讲授咸宁民间文化,旨在搭建非遗传承人、研究人员与市民之间的桥梁,播撒非遗的种子,扩大我市非遗宣传。

## “这部电影让佟丽娅不再美丽”

《我经过风暴》定档,丫丫颠覆形象演绎家暴受害者

本报综合消息 电影《我经过风暴》近日发布定档海报,官宣定档5月26日上映。片中,佟丽娅不再是光鲜亮丽的大女主,而是一个满身伤痕的女人。

《我经过风暴》讲述了一个爱情、暴力、PUA、亲情交织,进而引发的一段残酷的现实故事。故事女主角徐敏是一个独立的新时代女性,看似强势的外壳之下,包裹的却是一颗不忍重负脆弱的心。长期被丈夫施暴的徐敏,在一次次容忍后终于奋起反抗,与新手律师李小萌走上艰难的离婚取证道路。

从日前曝光的定档海报看出,吴昱翰饰演的丈夫陈均满目深情,安抚佟丽娅饰演的妻子徐敏,而徐敏却畏惧不已,暗自

悲伤落泪。这个在婚姻中经历风暴的高知女性徐敏,由佟丽娅出演,与其过往形象相比,甚是颠覆。提及徐敏这个被家暴的女性角色,佟丽娅说,其实大家很普遍地认为,那些受害者就是家庭主妇,弱者就是家庭中弱势的一方,但是徐敏是一个高知女性,看起来强势的女方其实却是家庭暴力的受害者,“这个人物一开始就有一种天然的有口难辩的无力感,她抗争起来就会更为艰难。但不管如何,我们还是要努力穿越风暴,成为自己。”

佟丽娅(丫丫)自曝,为了让自己更像徐敏,曾有意识地熬夜不睡觉,“这部电影让佟丽娅不再美丽。”同时,在佟丽娅看来,这部电影对她个人来说是一次很特殊的



表演体验,“其实挑战蛮大的,这部作品里面有80%的戏都有我,而且有各种各样复杂的情绪的重场戏,遇到这样一个有发挥空间的角色,我自己也是很开心、很过瘾。”

## 鼓从山中来 “通山山鼓歌师进课堂” 让高校教育更接地气

本报讯(记者 杜培清 通讯员 金顶挑)鼓从山中来,带着山野风。师生鼓匠共唱和,同传太古声。4月11日下午,湖北科技学院音乐学院举办“鼓从山中来——通山山鼓交流会”,省民间文艺家协会会长歌专业委员会主任万立煌与通山县九宫山镇程许村的涂诗次等六位山鼓歌师,走进高校音乐课堂,让大学生们“零距离”感受非遗之美。

据了解,山鼓歌是一种特殊形式的劳动号子,有着固定的演唱程序和规定,山鼓歌是大量成本成套的专用民歌,中间再穿插一部分歌师即兴编唱的段落。在讲座中,万立煌系统地介绍了通山山鼓的历史渊源、文化信仰、多元特色、展演仪轨与时代价值。

在挖山鼓表演环节,来自九宫山镇程许村的村民涂诗次担任鼓匠,涂诗满、涂诗友、涂传寿、江细香、涂元花等人担任歌师,为在座师生再现了祭神呼彩、开鼓、鼓阵、收鼓等仪式环节,演示了“搭鼓皮”的方式与要求,并演唱了《送郎》《送茶》《四季景》《望饭》《饭后中》等山鼓歌。

他们用假声唱出高亢入云的“长号”腔调,用真声唱出铿锵有力的“小号”腔调,在鼓匠“喊号”和歌师“回号”一唱众和的歌声中,听众仿佛回到传统社会集体劳作时“一鼓催三工”的壮烈场景。在铿锵有力、富于节奏感的山鼓声中,民间歌师与100多位师生一唱众和,专家学者与师生之间热烈交流。

此次活动的策划者、湖北科技学院音乐学院教师栗建伟博士介绍,湖北科技学院音乐学院自成立“幕阜山区域传统表演艺术传承研究中心”以来,通过调查研究、

舞台表演、课堂教学等方式多维度地传承幕阜山区域的传统表演艺术。为传承、研究通山山鼓,自2019年以来,音乐学院先后到通山县通羊镇、南林桥镇、九宫山镇等地调研,采访多位山鼓歌师。

2021年1月11日,栗建伟在九宫山镇程许村采访涂诗次等歌师时,发现他们传唱的山鼓歌具有浓郁的地方特色与重要的文化价值,具有明显的完整性、本真性、艺术可听性及舞台呈现可能性,为此他与同事、民间歌师花了3年多时间筹备了此次“鼓从山中来——通山山鼓交流会”。

湖北科技学院音乐学院副院长赵峻说:“幕阜山区域传统表演艺术传承研究中心有两个关键词,一个是‘幕阜山区域’,另一个是‘传承’。现有的音乐教育体系是参照西方的课程模式和教学模式,无法覆盖区域民间音乐,而区域民间音乐舞蹈是我们国家重要的文化瑰宝。作为鄂南唯一一所具有音乐舞蹈专业的本科高校,师生有着良好的音乐舞蹈专业知识和技能,在传承传统表演艺术方面有着良好的前提条件,将传统表演艺术引入专业教学之中,形成合理有效的传承模式,这是对传统表演艺术最为行之有效的保护。”

湖北科技学院音乐学院院长刘进清表示,此次活动总结交流了通山山鼓的保护经验,强化了非遗传承人与高校师生之间的合作力度,突出了音乐学院的办学特色,提高了高校师生科学研究的能力和守护民间文化的力度,是湖北科技学院音乐学院联合地方各界人士保护传承幕阜山区域传统表演艺术的生动实践。