

2022年中国电影:

新主流电影引领市场 行业发展彰显韧性



本报综合消息 国家电影局1日发布的统计数据显示,2022年我国电影总票房为300.67亿元,其中国产电影票房为255.11亿元,在总票房中占比84.85%;全年城市院线观影人次7.12亿。

纵观过去一年我国的电影市场,《长津湖之水门桥》《万里归途》等新主流电影引发观众好评,《奇迹·笨小孩》《人生大事》等现实题材影片描摹出生动的生活底色,《独行月球》等科幻电影展现视听语言的独特魅力……这些题材多元、类型丰富的影片为观众提供多样观影选择,也折射出我国电影创作者的不懈探索和努力。



■新主流电影继续引领市场

《长津湖之水门桥》以40.67亿元的票房成绩成为2022年中国电影票房冠军,展现出新主流电影的观众吸引力和市场号召力日益稳固强劲。

作为《长津湖》的续篇,《长津湖之水门桥》继续通过志愿军战士热血奋战的动人场面,为观众带来震撼人心的观影体验,显示出我国电影工业与技术的发展进步。

“当年,志愿军战士是带着浓烈的感情与强大的意志去战斗的。拍摄这部电影的过程像是在打一场仗,为了胜利,我们都在全力以赴。”导演徐克说。

此外,根据真实事件改编,首次聚焦惊心动魄外交官撤侨行动的影片《万里归途》,成为2022年国庆档的票房冠军,并最终15.93亿元的票房成绩位列年度票房榜第五位。

同样以抗美援朝为背景的影片《狙击手》也取得不错的票房成绩,并收获诸多积极评价。

《狙击手》编剧陈宇在谈及影片创作时表示:“近年来,我国抗美援朝题材影片一直在故事、技术、画面等多方

面不断寻求突破。《狙击手》呈现的并不是大家所熟知的名战争名场面,而是侧重描摹战场上青年人的精神面貌和成长历程。”

综合分析过去一年的新主流电影,或者以小切口展开故事,塑造鲜活生动的人物群像;或者注重强情节推进,在跌宕起伏的讲述中唱响昂扬向上的主旋律。这些影片叙事新颖生动,有效拓展了新主流电影的创作空间。

■多元题材提供多样观影选择

新主流电影之外,2022年的中国电影还呈现出题材多元、类型丰富的特点,为观众提供了差异化的观影选择。

科幻喜剧《独行月球》收获超30亿元票房,排在2022年票房榜的第二位。上海大学上海电影学院教授刘海波点赞这部市场反响热烈的科幻作品:“它很好地将故事叙事、演员表演、月球和飞船等场景呈现融合在一起,非常让人惊喜。”

覆盖年轻观众群体的动画大片《新神榜:杨戬》,延续了近几年我国

动画电影对传统神话题材的探索,在视听语言上力求“接地气”的同时,实现了影片故事和人物精神的创造性转化,进而赢得诸多影迷的关注。

刘海波认为,当下电影行业发展虽然面临挑战,但也展现出不少闪光点。从这几部作品中,可以看到电影行业发展的希望。“供给更加多样化、类型更趋丰富,已经成为行业共识,我们有信心期待2023年电影市场出现一波‘大回暖’,当然前提依然是供给侧进一步回稳和优化。”他说。

■电影行业展现韧性

业内人士认为,这样的成绩殊为不易,展现出中国电影的发展韧性和发展潜力。

2022年,国家电影局协调有关部门,推出了一系列助企纾困举措,加快行业回暖、提振行业信心。其中,有关部门加大增值税留抵退税政策力度,将缓缴社会保险费政策扩大至电影行业,对于电影企业特别是近年来新建电影院的扶持作用非常明显,对增加企业现金流、缓解经营压力产生积极效果。

2022年8月,国家电影局启动2022年电影惠民消费季,联合多家电影票务平台发放共计1亿元观影消费券,联合有关银行提供5000万元数字人民币等观影补贴,在广泛激发电影消费潜力、更好满足观众多层次观影需求的同时,为推动电影市场更快恢复、持续向好提供了有力支撑。

展望未来,专家表示,中国电影产业需要深入研究各种新情况新变化,继续树立行业信心。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,首先要进一步优化电影资源配置,释放生产力,创作出更多高质量作品,尤其需要头部作品有效激活市场。同时要把吸引更多观众走进影院看电影作为一个长期的战略性任务来抓,实现电影观众的增量。

“只有培养更多年轻观众走进影院看电影的习惯,有效增加观影人次,才能够保住电影市场的基本盘,从而进一步优化中国电影结构,促进电影人创作出更多高质量的作品,实现中国电影的高质量发展和可持续繁荣发展,实现中国电影从大国到强国的目标。”他说。

在电视剧《县委大院》饰演光明县委副书记

吴越:这是我演过最难的角色

本报综合消息 电视剧《县委大院》目前正在东方卫视等几大卫视二轮播出。近日,主演之一的吴越接受媒体采访,畅谈幕后的苦与乐。如何呈现一个更真实的女官员艾鲜枝的形象?吴越对此依然颇为苦恼,她说:“这是我从艺生涯最难的一个角色,我不知道从哪条路走过去接近她。”

《县委大院》表现的是县级基层现实,通过胡歌、吴越、黄磊、李光洁、刘涛、王骁等众多实力派演员的演绎,塑造各级基层干部群像。剧中,相较于一众男性角色中,吴越饰演的艾鲜枝一点也不逊色。作为光明县委副书记,她处事果断、雷厉风行,巾帼不让须眉。在吴越看来,艾鲜枝是

挺特别的存在,“她是一个真诚的人,她永远都是在真诚地谈话,或者热烈而诚恳地安排所有她满意的或者不满意的工作。”

以往,家长里短的家庭戏、警察题材剧,或者情感戏、悬疑戏,对于吴越而言,无论是从自身的经验出发,还是他人的经历,这些都是有参考“坐标”的。可是,艾鲜枝可供参考的东西太少了,“她80%的戏都是工作状态,而这些工作我是非常陌生的。同时,她的生活离我也很远。”当然,进组前夕体验生活,让吴越心里稍微有点落定。拍摄期间,某些场景某些戏份,也会让吴越感受到艾鲜枝的温度和颜色。吴越笑言,自己还专门为

艾鲜枝设计了一个拎包,“就是拿着一个包,观众可能觉得没什么,但是它在我心里边种了颗种子,让我感受到了这个人身上的一些东西。”

在吴越看来,艾鲜枝的戏份,不是在开会发言,便是听汇报,“演员演戏,强调要真听真看真感觉,那镜头对着你,你总得要演什么吧?但是,对于演员来说,其实演戏不是最难的,‘不去演’才是最难。”

对于其他演员来说,常有最难忘的戏、有难度的演绎等问题。而吴越这次表示,这些问题都不存在。“因为



每一场对我来说都不好演,每场戏我都演得非常地惶恐,都没有十拿九稳的感觉,每次演完我都问导演,还行吗?甚至直到杀青那一刻,吴越认为自己也是没有百分百的把握拿捏得住这个角色。

吴越感慨:“拍完这部剧,我真的很感动。基层干部太难了,太让人肃然起敬了。”