

中国电影市场经历严峻考验

电影人以光影作画带来期盼

本报综合消息 2022年，中国电影市场经历了严峻的考验，然而，越是在低谷时期，越可以发现优秀电影作品所孕育的力量和对于心灵的抚慰。中国电影人顽强地以光影作画，寻找一切可能的生机去实现艺术梦想，悲壮而又感动，也给所有人带来期盼。很多影迷在朋友圈发出了“2022，我们依然相信电影”的话语。

■好的开局

2022年电影市场开局不错，春节档电影市场以66亿的票房成绩收官，拿下了中国春节档票房史的亚军。其中，票房冠军《长津湖之水门桥》成为了“超级头部”作品，喜剧片《这个杀手不太冷静》成为亚军，也证明了喜剧在中国假日档期里是一种刚需类型。

受到疫情影响，五一档期仅有七部影片上映，爱情电影一直占有一席之地，《我是真的讨厌异地恋》以超过8000万的票房居今年五一档票房之首。

2022年暑期档总票房(含预售)破90亿，《独行月球》《人生大事》分列暑期档票房冠亚军，给中国电影市场带来了一波“小高潮”。

2022年国庆档总票房突破14亿，新主流电影成为引领，首次聚焦中国外交官撤侨幕后的电影《万里归途》一路强势，成为国庆档的票房冠军；《平凡英雄》则是票房亚军，是继《中国机长》《烈火英雄》之后由博纳出品的第三部“英雄系列”电影。

■定海神针

这一年，许多电影人都在银幕上奉献了精彩的表演，他们不仅塑造了生动的人物，也让观众看到了演员与角色共同闪耀的精神弧光。

电影《长津湖之水门桥》刻画了中国志愿军战士的英雄群像，所有的演员和主创呕心沥血，付出了巨大的努力，



《长津湖》系列给电影行业留下了一个新的标杆，体现了中国电影人的责任与担当。

另一部新主流大片《万里归途》中，张译演出了外交人员的鲜活血肉与鲜明性格。他的每一个表情都是真实自然、张弛有度。

《万里归途》中，老戏骨李雪健的戏份不多，但却起到了“定海神针”般的效果。另一位老演员吴彦姝也在今年的银幕上焕发光彩，凭借在《妈妈！》中的表演，吴彦姝摘得了2022年第十二届北京国际电影节最佳女主角。

相对于老演员们的勤恳敬业，年轻演员的潜力也势不可挡，朱一龙凭借《人生大事》，在2022年获得第35届中国电影金鸡奖最佳男主角奖，这是业界对于他的认可，也是观众们对于他开启无限潜力的期望。

另一位年轻演员郝瀚的努力也赢得了观众的喜爱，在电影《独行月球》中，每天“吃饭睡觉揍沈腾”的猛宠金刚

鼠，不仅成为电影里地球人类的“新晋顶流”，也成功吸引了观众的喜爱。饰演刚子的正是开心麻花的演员郝瀚，他虽然在电影里没有露脸，却用了一年的时间刻苦训练完成这个角色。

■孕育希望

由于今年疫情持续不断叠加了市场的不确定性因素，传统的电影制、宣、发节奏被打乱，很多电影为了达到院线上映的大目标，已经无暇顾及太多的操作细节。于是，极限定档成为了今年电影业的一个无奈之举。

电影《新神榜：杨戬》可谓是把宣发时间压缩到了极致，三天半的时间对于这部筹备制作了三年多的电影而言，让人觉得惋惜。此外，电影《独行月球》提前了10天定档，《断·桥》提前了10天，这种局面对于影片的伤害也是很明显的。

不过，电影片方也在积极寻求生存空间，相对于极限定档的仓促，一些口

碑不错的片方通过“密钥延期”拉长上映周期，也确实助推了电影的票房。6月24日上映的《人生大事》经过两次密钥延期，上映时间延长到9月26日，最终票房为17.12亿；《独行月球》于7月29日上映，该片密钥两次延期直至10月29日；国漫《新神榜：杨戬》在密钥延期后，最终以5.5亿的票房收官，跻身影史国产动画电影票房TOP10，位列2022年国产动画电影票房TOP2。此外，今年的《狙击手》《哥，你好》《万里归途》《平凡英雄》等影片也都通过密钥延期的方式取得了不错的成绩。

在北京国际电影节“中国电影投融资峰会”上，业界资深人士认为，今年是中国电影市场最难的一年，然而，危机中也有希望。

时值岁末，观众们纷纷走入影院，沉浸在《阿凡达2》浩瀚的水底世界，而《绝望主夫》《想见你》等影片也都在“召唤”观众重新走入影院，成为“依然相信电影”的最佳注脚。

军旅题材电视剧《勇敢的翅膀》

多元表达引发共鸣

本报综合消息 近日，由张晚意、富大龙、盖玥希、米热、左小青等主演的军旅题材电视剧《勇敢的翅膀》正在湖南卫视、芒果TV、腾讯视频热播。剧集相关关键词“勇敢的翅膀电子战合练太燃了”“看勇敢的翅膀好替张晚意着急”等持续霸榜热搜榜单，剧情持续高能，引发网友热议。

本周的剧情中，张晚意饰演的秦朗在事业和感情上面临双重考验，他与困境斗争，并努力克服心理障碍的坚强斗志，也令无数观众切身感受到了空军飞行员凌云壮志、一往无前的战斗精神。

随着剧情的推进，丰雷机组成员配合越来越默契，一次次在联合军演、飞行考核中表现出色。但没想到秦朗却在一次演习中发生空中特情，一向沉稳的秦朗表现慌乱，靠着丰雷冷静的指挥才安全降落，也是因此，丰雷发现秦朗存在着严重的心理障碍。而心理问题不解决，对秦朗改装机长的训练将产生严重的影响。正当秦朗站在事业的十字路口之际，全机组成员的帮



助给了他与心理障碍斗争的勇气。除了秦朗之外，谈小雅在事业上也同样面临着难题。

《勇敢的翅膀》以空军部队转型建设为脉络，多层次描绘中国空军为顺应改革强军时代洪流付出的努力；剧集同时聚焦空军飞行员的战训生活，使家国情怀也成为剧中动人的元素。《勇敢的翅膀》书写了新时代空军部队转型的铿锵步伐，以多元的艺术表达形式诠释出飞行员内心的家国情结，与当代观众形成情感共鸣。

广电总局：

提升短剧创新创造能力

本报综合消息 记者12月26日从国家广播电视台获悉，《关于推动短剧创作繁荣发展的意见》于日前印发。意见提出，要提升短剧创新创造能力，统筹发挥短剧和中长剧集等不同类型剧集优势特长，根据题材特点和内容含量合理安排篇幅，既倡导史诗气象的鸿篇巨制，也鼓励删繁就简的精炼短剧，推动电视荧屏、视频网站、移动客户端等剧集供给结构科学合理、内容丰富精彩。

根据意见，短剧通常采用单集时长15—30分钟的系列剧、集数在6集内的系列单元剧、20集内的连续剧、周播剧等多种形态，具有篇幅短小、内容精炼、情节紧凑等特点，与中长剧集、微短剧、短视频等优势互补、各展所长。

指出，新时代短剧创作要坚守人民立场，让人民成为作品主角，把思想倾向和情感同人民融为一体，积极反映人民生产生活的伟大实践和喜怒哀乐的真情实感，打造立足生活接地气、人民群众欢迎喜爱的优秀作品。

意见要求，要加强现实题材短剧创作，通过小切口反映大主题、小人物折射大时代、小故事讲述大道理。拓展短剧题材类型，突出记录新时代、书写新时代、讴歌新时代主题主线。要善于运用新的技术、新的手段激发短剧创意灵感，积极探索新的艺术形式和表达手段。