

从波澜壮阔的党史出发

重大革命题材剧《破晓东方》开播

本报综合消息 从波澜壮阔的党史出发,全景展现新中国成立之后中国共产党应对的第一个历史性“大考”——日前,重大革命题材剧《破晓东方》在央视开播。

作为国家广播电视总局“庆祝党的二十大——我们的新时代”展播重点项目,《破晓东方》以上海解放第一年为切入点,向观众呈现出急需恢复和发展的上海是如何在中国共产党的领导下,从民不聊生、战火纷飞的局面一步步转好的历史诗篇。

该剧改编自已故作家刘统的著作《战上海》,由导演高希希携手编剧龙平平、秦溱匠心打造,张嘉益、刘涛、李泽锋、乔振宇领衔主演,冯绍峰、童蕾、颖儿、左小青特别出演。高希希介绍,在具体的叙事策略上,主创团队经过长期的剧本打磨,以“战略层、战术层、战事层”三层构架来展现这段红色记忆,使该剧既有着深沉厚重的历史质感,又充满跌宕起伏、激荡人心的戏剧张力。

“细节是历史的表情。”高希希说,《破晓东方》通过细节的把握,将观众自然带入历史氛围中;通过生动的细节,展现对革命前辈的怀念和敬仰。从



2019年启动剧本创作,到2022年3月开机,在严格疫情防控的形势下,该剧历时三个多月拍摄。141个场景、161位主要演员、5000套服装、75950件道具,这还不算巨大的特效制作量以及4K/50帧高清技术拍摄带来的数倍于平常的渲染时间,为的就是最大限度还原这段令人心潮澎湃的光辉岁月。

制作团队介绍,剧中原汁原味还原了解放上海、银元之战、米棉煤“两白一黑”之战、打击盗匪、清除敌特、战台风、解除“大轰炸”危机等历史片段,以艺术影像诠释“中国共产党为什么能”。作为一部重大革命题材剧,这部剧也着力探寻新时代的表达方式与艺术创新手段。

该剧由中共上海市委宣传部直接

命题并指导创作,中央电视台、上海广播电视台、上海尚世影业有限公司出品,霍尔果斯贰零壹陆影视传媒有限公司、陕西文化产业(影视)投资有限公司、百锦城影业传媒集团有限公司、西安电影制片厂、北京文投剧制影视文化有限公司、上海人民出版社、学林出版社联合出品。

2022中国电影:

艰难前行依然光彩频现

本报综合消息 2022年对于中国电影来说是艰难的一年。截至12月21日,全年的总票房为291亿元,近三年最低。这一年,疫情的不确定性,给影院的排片带来极大困难,有些影片不断改档,有些甚至到最后也没有定下来。今年国庆档7天只收获了14.96亿元的票房,远不及2021年国庆档43.7亿元的总票房。但即便在这样的艰难时刻,中国电影人依然为观众奉献出了多部优秀电影,给观众带来一道道光影大餐。



“英雄片”表现抢眼

2022年“新主流电影”依然是中国电影市场上最出彩、最让观众们认可的电影。

春节档期间,由北京出品的《长津湖之水门桥》《狙击手》同时入市,两部同类题材的电影在风格上完全不同。《长津湖之水门桥》由徐克执导,影片场面宏大,气势恢宏,将志愿军第七穿插连战士为了占领水门桥而前赴后继牺牲的英雄壮举,以交响乐般的磅礴气势展现了出来,让人回肠荡气。而由张艺谋、张末父女执导的《狙击手》,采用“以小见大”的手法,讲述了志愿军小分队在敌我军备力量悬殊的境地下,与美军狙击小队展开殊死较量的故事。影片多用特写镜头,让观众仿佛置身于这些战士们的身边,亲身感受他们的英勇和无畏。两部影片都取得了成功,《长津湖之水门桥》最终收获了40.67亿元的票房,加上《长津湖》的57.75亿元票房,共98.42亿元,成为中国影史票房最高的电影。《狙击手》



也收获6.07亿元的不错票房。

今年国庆档期间,包括《万里归途》《平凡英雄》《钢铁意志》三部新主流电影入市,再次给观众带来了温暖和感动。尤其是《万里归途》,不同于以往主旋律电影里视死如归的孤胆英雄形象,张译饰演的外交官宗大伟更像是一个普通人,但就是这样一个人,最后带领一百多位同胞走出了危险区安全回国。《万里归途》制作精良,外景逼真,人物真实可信,表演自然生动,15.91亿元的票房,说明了观众对影片的认可。可以说,《万里归途》给新主流电影注入了新的表现手法和类型元素,丰富了银幕英雄形象。此外,《平凡英雄》《海的尽头是草原》《钢铁意志》等影片,也都把目光投注在普通人的身上,用个体的命运来折射共和国往事和背后的时代主题,可信可敬。

商业片类型拓宽

商业类型片作为市场最具有活力的片种,在2022年依然有着非常



不错的表现。

自从2019年郭帆执导的《流浪地球》大卖后,国产科幻片鲜有爆款出现,今年7月上映的《独行月球》满足了观众的期待。影片很有创造性地将科幻和喜剧两种类型结合在一起,除了充分挖掘沈腾的喜剧表演天赋外,更是将月球场景、太空科幻元素营造得非常逼真。该片最终收获了31亿元的票房,拓宽了科幻电影的表现形式。

喜剧电影一直以来都是国产电影最受观众青睐的类型之一,今年也不例外。《这个杀手不太冷静》《哥,你好》《李茂扮太子》等喜剧片,都是以搞笑为主,在这样的特殊时期,给观众带来了精神的放松与愉悦。尤其是《这个杀手不太冷静》,让第一次当主角的魏翔的喜剧天赋得到了充分展示。

现实主义佳作不断

2022年,现实主义题材电影佳作不断,成为新的亮点。导演文牧野执导的《奇迹·笨小孩》在春节档公映,影片



用非常写实的手法,刻画了一群平凡人的艰难生活,也把他们的不屈和奋斗精神展现了出来。《奇迹·笨小孩》除了收获13.79亿元的高票房外,还代表中国内地参加第95届奥斯卡金像奖“最佳国际影片”的竞争。

由朱一龙主演的《人生大事》,以殡葬业为题材,讲述了刑满释放的三哥在一次出殡中遇见了孤儿武小文,最终意外地改变了三哥对职业和生活态度的故事。影片对于殡葬行业的陋习和人性的丑陋有所揭示,但更多的却是讲述底层民众之间的互助和温暖。该片最终取得了17.12亿元的票房。朱一龙也凭借该片获得了第35届中国电影金鸡奖最佳男演员。

由吴彦姝、奚美娟主演的《妈妈!》以直面现实的态度,讲述了一对母女在面对阿尔茨海默病时的艰难和守护。镜头冷静客观而不动声色,两位演员的表演从容内敛却暗流涌动。最终,该片收获了7709万元的不错票房,而吴彦姝和奚美娟也分别获得第12届北影节和第35届金鸡奖的最佳女主角。

此外,这一年,中国电影在爱情片和动画片上也多有不错的表现。尤其是爱情片,上映的数量多,在很大程度上填补了“片荒”的难题。接下来的时间,观众的观影需求正被重新激发。影院不妨尝试更多方式,吸引更多的观众走进影院。