

《诗画中国》带观众“一同入画”

本报综合消息 近日,中央广播电视总台大型文化节目《诗画中国》第七期已于央视综合频道播出。节目中,北京舞蹈学院青年舞团演员王念慈与中国歌剧舞剧院舞蹈演员李祎然带来了《湘君湘夫人》。二人梳高髻、着长裙,于梦幻仙境之中、湘水之上婆娑起舞,融合“漫步”和“圆场步”的古典舞步伐,在四季景色的奇幻变化中展现出“女神”轻盈曼妙的仙气之感,极具浪漫艺术氛围。

《诗画中国》此番将诗、画、舞巧妙合一引发众多网友感慨“这简直就是一场视觉盛宴”“浪漫与文化气息兼具”“画与舞蹈结合令人赏心悦目”。

除了带给观众唯美的视觉体验,

《诗画中国》还用创新形式和技术,打造沉浸式舞台,让观众“身临其境”感受诗画之美。

北宋范宽的《溪山行旅图》轴,被明代书画家董其昌赞誉其为“宋画第一”,立轴画卷整体高度达206.3厘米,比正常人身高还要高出许多。画家用渺小的行人衬托高峻无比的山岭,也让画面更富有生活气息。《诗画中国》便以画中的行旅者视角切入,用三维技术打造了一个可容真人“进入”的山水空间,使观众沉浸式感受到了扑面而来的磅礴之气与顶天立地的英雄气概。

《杂花图》卷由明代画家徐渭创作,长达十余米的画卷描绘了十三种花草果木,有文人最爱的梅兰菊竹,也

有百姓熟悉的瓜果蔬菜,各有姿态,各显风骨。《诗画中国》创新地将交响乐与水墨画进行结合,在钢琴家郎朗的演奏下,音符与笔墨交融铺展,共同描绘出这幅大写水墨长卷,展现出徐渭笔下洒脱磊落的旷达。这幅“可以聆听的水墨长卷”也让观众不禁感叹,原来音乐也可以有画面感,而绘画也不只是视觉的艺术,更蕴藏着节奏、韵律和情绪。

节目还将四季之景搬上了舞台,让屏幕前的观众一同“入画”。南宋画家刘松年所作的《四景山水图》卷描绘了杭州春、夏、秋、冬四时景象。在《诗画中国》的舞台上,网友“唐草不是草”用自己扎实的古建筑知识积淀,结合当下



最新的三维场景制作技术,完美复刻出《四景山水图》卷,还原引人入胜的西湖四时之景,让文化底蕴与科技创新碰撞出新的火花。歌手戴佩妮徜徉其间,吟唱四首描写西湖的诗篇,观众仿佛身临其境,沉醉于西湖的四季美景。

《天下长河》回归正剧传统,叙事表达有惊喜

本报综合消息 以治理黄河为核心内容的历史剧《天下长河》最近在湖南卫视首播。国产剧近年来“断更”的历史正剧传统,又开始回归。

该剧以清朝黄河治理为线索,讲述靳辅、陈潢两位治水能臣,带领广大河工与黄河洪水进行殊死搏斗,平定河患的故事,但由于封建王朝的历史局限性以及多次朝堂风波,治水之路也颇多周折。该剧开局,黄河泛滥导致多处大坝溃败,河工守堤不成纷纷弃堤逃命,安徽巡抚靳辅(黄志忠饰)带兵护堤,做出

炸堤决策。朝堂之上,本应守堤的总督王光裕在叛逃后反而颠倒黑白,参靳辅炸毁大堤,贪污银两才导致洪水泛滥。

剧集开篇就以纵横捭阖之势,将朝堂争斗与护堤前线交叉叙事。朝堂之外,即将进京赴考的“河伯”陈潢(尹昉饰)自荐,又对前朝治河能臣潘季驯“以河治河、束水攻沙”的治河理念进行了深入的学习研究。一方是官场视角,另一方则来自素人草民,二人秉持截然不同的立场与理念,在治洪问题上殊途同归,并由此开启数十年的治河之路。

剧集展现了从朝廷官员到地方百姓等不同身份的角色在治理黄河时的百态群像。黄志忠饰演的靳辅刚正不阿,让不少观众梦回《大明王朝1566》中的海瑞,以真实历史为背景,将中国古代的黄河治理史搬上荧屏,将一代治河名臣带领治河儿女攻坚克难、敢于担当的历史,重新带到现代观众面前。

剧中设立陈潢一角,作为治河群体中朝堂角度之外的视角,与官员群体互相补充,同时也丰富了整部剧的群像构成。这种结构方式缓解了历史正剧

帝王将相传统视角的局限性,突出了历史过程中民间知识分子的重要性,将河工等人民群众凸显出来,是用一种全新的历史观去认识和了解历史,也用人生作为、天下胸怀等古今认知相一致的价值追求,来引发今日观众的共鸣。

此外,历史正剧不意味着板着脸说教,正剧叙事的表达方式也在不断调整。该剧通过传奇式的表达手法,营造出庄谐并重的风格特点,靳辅与陈潢二人截然不同的价值观念、思维方式与做人理念,自然会出现各种碰撞。

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

