

命悬一线的极限抢救 生死之间的人性拷问

《谢谢你医生》讲述急诊科人生百态

■谈故事

“生”与“死”的情感选择

《谢谢你医生》围绕急诊重症监护室中医护人员、患者、家属之间发生的故事展开,展现了医生拯救急重症病人的同时帮助他们和家属重建生命希望的故事。编剧周涌表示,真正的医疗剧,写的是命悬一线的极限抢救,也是生死之间的人性拷问,《谢谢你医生》就是从这两个方面来结构故事。在严肃的医疗题材之下,《谢谢你医生》通过医生与医生、医生与患者、患者与家属等不同的人物关系视角,向观众全方位地展现了人性的复杂与温度。

电视剧选取了70多个案例全景式呈现医院急诊重症监护室的日常,剧情参考了大量现实案例。该剧导演张睿表示,医院每天都在发生着生与死,《谢谢你医生》在案例的选取上没有刻意选取所谓“成功”或“失败”案

本报综合消息 杨幂、白宇主演的《谢谢你医生》正在央视八套播出,该剧讲述了发生在医院急诊科的人生百态,折射出人世间的悲欢离合。该剧主创在接受采访时表示,他们想通过这部作品和观众探讨,在面对疾病的时候,医生、患者和家属除了医疗需求之外,还需要哪些人文情感关怀。

例,而是希望更接近生活本身,“生老病死是客观规律,不管结果怎样,救治过程每个人都付出了很多的心血。”

■谈冲突

“医学”与“人学”的观念碰撞

电视剧开篇,战地医生肖砚(杨幂饰)怀着失去未婚夫的伤痛来到桐山医院,与医院最年轻的主治医生白术(白宇饰)同在急诊科工作。白术以治病救人为己任,追求“机器一样”的高度冷静和理性,强调不受疾病以外的任何因素干扰。肖砚在关注患者病症

的同时,更关心病症背后患者的个人意愿。

剧中,肖砚和白术针对病患的理念截然不同,他们在急诊重症监护室的工作中,不断发生“医学”和“人学”的观念碰撞,在治疗方案上屡有分歧,这样的矛盾设定较为新鲜。编剧周涌解释说,医学本身是很特殊的科学,每个医生在拼尽全力跟死神赛跑的同时,还要面对病患背后的情感和人性,特鲁多医生的那句“偶尔治愈,常常帮助,总是安慰”,就说明了医学的局限性,以及医学是饱含人文精神“温度”的技艺,而非冷冰冰的科学。

■谈主题

医生与患者的相互理解

作为一部有众多病例单元的电视剧,《谢谢你医生》邀请到奚美娟、张志坚等众多实力演员的加盟,阔别荧屏多年的游本昌也在剧中客串了一位患者。剧中第一个单元故事的主角,就是奚美娟和游本昌饰演的老夫妻,两人相濡以沫的爱情感动了不少观众。

张睿导演告诉记者,很多在剧中饰演角色的老演员,接到邀请时都非常愿意参演。“游本昌老师快90岁了,他对我说,自己最感谢的就是医生,能够出演这样一部戏来向医生致敬,来表达谢意特别有意义。”张睿对剧中诸位老演员的表现赞不绝口,“我觉得他们都是有人生经历的人,他们在演的时候都是有感而发,角色完成得特别好。”张睿也希望通过这部剧呼吁医生、患者与患者家属间多多换位思考,让大家更好地理解医生这个职业。

在《不期而至》中出演悲情角色

蔡文静:“这个角色打动我的是她的蜕变”

本报综合消息 都市情感悬疑剧《不期而至》正在优酷热播。该剧由闫宇彤执导,蔡文静、彭冠英领衔主演。讲述女主角阮真真遭遇突如其来的困境,又遇到了神秘律师高峻(彭冠英饰),两人由猜忌逐渐走向信任,携手共克难关的故事。近日,在剧中出演阮真真的蔡文静接受记者采访,直言新角色打动自己的是她的蜕变,表演上也很有挑战,演起来非常过瘾。



■新角色像个多边形被各方拉扯

剧中阮真真一开始是个幸福的全职太太,生活在丈夫营造的温室中,但这一切都随着其丈夫的意外身亡而破碎了。摆在她面前的,是巨额债务和突然出现的带着各种目的的闯入者。对于新角色,蔡文静形容她就像一个多边形,卷入了各种各样的阴谋中,被多方拉扯。她坦言这正是角色打动自己的地方,她表示:“这个角色不是一成不变的,她有一个反差,从一开始的很被动到后面逆流而上,有自我的一种蜕变。”

剧集前段,阮真真一直在隐忍,被网友形容是“忍者神龟”,特别招人心疼。蔡文静自己也替角色感到憋屈,“真的是超能忍,前七集基本上没有什

么台词,也不怎么表达自我,连眼泪都不咋掉,就感觉她要憋死了。”

出演这样的角色,蔡文静坦言很有挑战:“她能够表演的空间其实是比较小的,但是又不能给人一种游离在状况外的感觉,所以需要很多方式去制造她在整个剧里的氛围感。我更多的是拿捏这个人物悲伤情绪的尺度,让观众能够理解确实是有这样的人存在的,她和时代比较脱离,有点逃避型人格,对于情感的表达是有缺失的。”

对于阮真真的遭遇,不少网友表示“心疼真真”“希望真真支棱起来”,蔡文静透露,“我也想让她能够支棱起来,后面她一定会支棱起来,毕竟戏有这么长,期待后面她能够逆境逢生,爆发出更大的力量。”

■感情线上演“成年人的猎心游戏”

《不期而至》中,阮真真和男主角高峻的感情戏被网友形容为“成年人的猎心游戏、暧昧推拉”。蔡文静认为“猎心游戏”的形容非常准确,“它就是一个成年人的爱情故事,成年人的爱情不再是一见钟情,更多的是两个人通过相处,通过相互的推拉,经历了很多的事情才能够在一起。我觉得阮真真一直抗拒接受,她对高峻是心动的,但是她一直在拒绝自己的这个感受,等到真的在一起的时候才愿意承认。”

上一部戏《阳光之下》的情感线十分虐心,这一次和彭冠英二次合作,感情戏是否会有圆满结局?蔡文静就卖关子称“这个很值得期待”,“可能看完,你们都不一定有正确答案。”

纪录片《个十百千万》
定档11月18日



本报综合消息 纪录片《个十百千万》近日发布定档海报,宣布将于11月18日登陆全国各大影院。据悉,该片将全面展现电影《长津湖》和《长津湖之水门桥》拍摄幕后,诸多影片拍摄过程原始画面也首次曝光。

电影《长津湖》在去年国庆档登顶中国影史票房冠军。在今年举办的第35届中国电影金鸡奖评委会上,《长津湖》获评委会最佳故事片、最佳导演两项大奖提名。不论是五年多的剧本打磨,两年多的细致筹备,还是超七万人次的群众演员参演、超百公里的战役战术设计,《长津湖》创造了诸多中国影史之最。此前,电影《长津湖》和《长津湖之水门桥》主创在接受采访时都不约而同地表示,片中呈现了抗美援朝战争中最激烈残酷的战斗,而拍摄过程也有如一场惊心动魄的“战斗”。参与这部影片的每个人都像七连的战士一样,全程以抗美援朝的精神激励着自己全力以赴。整个创作过程本身就如同一部电影般壮阔,值得被光影记录,这也是纪录片《个十百千万》制作的初衷。

由于受到时长等因素的限制,很多精彩戏份并未能剪进《长津湖》系列电影中,这些珍贵的画面将在纪录片中首次曝光。

《大博弈》中演配角 张萌坦言受益颇多

本报综合消息 知名编剧周梅森新作《大博弈》正在东方卫视热播。剧中,张萌饰演表面“女强人”,实则骨子里“很容易翻车”的祁小华。接受记者采访时张萌直言,与《突围》中只有一天戏份的武玲珑相比,祁小华的故事线更完整,表现的空间更大,演起来也更加过瘾。

《大博弈》是作家周梅森在《人民的名义》《突围》之后的全新一力作,故事延续了《突围》里国企改革的主题,还延展出发改革浪潮下引发的一场商业博弈。

周梅森的剧往往突出男人戏,如何在男性群像中演出一个存在感更强的

女性角色来?张萌说,《大博弈》里的男性群像固然出彩,但女性角色同样讨喜:“三个女性角色在剧情中都是一抹亮色,有着画龙点睛的作用。”

身兼演员和制片人双重身份的张萌坦言,周梅森的戏很不一样。演其他生活戏,看一遍剧本大家都能理解能开演,但周梅森的剧本只看一遍是看不懂的,“它里面有很多的言外之意,而且不能只看重看自己的戏,得把大家的戏都看明白了才能塑造好自己的那个角色。对演员的理解能力、文学素养以及对社会的敏感度的要求都是更高的。”

《大博弈》里人与人的博弈,人与时代的博弈,还有人和自己博弈的“命运感”让张萌觉得这个故事“有意思”。

张萌是《穿越火线》《完美的他》等电视剧制作人,但轮到自己演戏,都是把自己摆在配角位置。张萌笑言自己更享受演戏的过程,而不在乎自己“能不能更红”。她并不认同配角就是绿叶的说法,“有很多厉害的角色都是配角,而且真正的好戏能让所有的演员都被观众看到。我演了很多女配角的戏,相比我之前演的一些女一号的戏,在国民度、大众喜好度上都要高很多,我自己从配角上受益颇多”。