

偶遇涓溪

涓溪并不远,就在县城郊西南,处于通山县十八条畈之一,面积三千余亩。涓溪人在国道旁立了个“乡约涓溪”的牌子,顿时让人刮目相看,心想这山村文脉深厚呀,会吸引人,是不是值得一睹风采呢?

在村头“大路李”庄名下,我与当医生又写文的李细三电话,报告已来他的家乡,他安排好手头事就赶回与我一道重温涓溪。这涓溪水源自雨山水库,溪畔蓄了若干年的槐树杨树林,栽下的堤竹,早已与溪水一道成了村里最亮的风景。一家人或三两好友,荡进林荫中,慢慢消磨时光,倒也是蛮有诗情画意的。

此时是一夜入秋,由伏暑转入秋凉,刚下的一场秋雨铁定把秋拉进了山村,微风轻拂携来几分凉意。农人们秋种秋收正当其时,山岔田里一坨白色的烟雾,在锄头挥舞的田块里散开,脚下收过的土地被整得精细,播下了菜籽。土地降温了,湿润了,等着种子下地着床,长出属于寒冷季节的蔬菜。谁说这些菜只是自给自足呢,将来会大包小包捎给亲朋好友的,实在吃不完就喂猪,你说这乡猪肉味道如何?

我立于村中环顾四周,估摸涓溪村是由连绵的矮山连成的一个大圆,绿色的屏障圈住一个盆地。此刻,光阴回不到从前,在田里已感受不到季节带来的农忙与农闲,我能感受到的是村民的悠闲。即便干农活的人,也早已没了昔时农人的急迫匆忙与劳累,倒是有几分惬意从他们身上散发出来。干活变成锻炼,变成生活点缀与乐趣,这是不是一种小农幸福呢?采菊东篱下的人,追求的不正是

这样一种闲适自在的生活吗?

临近正午,村里的风开始勤勉起来。一阵一阵拂过山林与土地的风,送来凉爽与清新,用炊烟把村庄唤醒。人们闲闲散散地收着,割谷,挖花生,晒花生,剥玉米,晒玉米,打枣子,挖那受过干旱的红薯。牛埋着头啃草,几个村童农夫相伴着在禾场溜达,飞过的鸟儿也会停在屋后的林子里唱歌。像我所见的所有鄂南乡村一样,涓溪村寂静而悠闲。

在村庄里转了一圈,听老人讲祖人故事,又转到涓溪的溪。常年流过的溪水,低到村庄脚下,贴着地心涌动,一路不停地与村庄絮语温存,那欢快的样子总是对人有某种欣悦的倾诉。莫不是,要向站在溪边沉思的早鸭子的炫耀什么,又或是喻示那贴近土地的从容,是我难以企求的。

脱下鞋,沾上泥水,村庄更彻底地融入我的血脉,我与当地人拉近了心理距离。乡人每到一处总是要指点山水,说说风水与祖辈大人物。我不得不说,所谓风水,不过是秀水奇峰,山脉走势、山体构成与村庄搭配得和谐。涓溪若有风水,那也是保护大自然的结果。满山的楮树、松树郁郁葱葱,溪流与水塘遍布山垅田岔,这是要给人多么畅意的心境!在如此静谧的小村庄里,能没有好心情持家教子吗?生活在山清水秀地肥田美水润泽之地,人岂有不积极向上的?这好山水好人心就是润泽天才的好地利,有此宝地,还有什么侍郎、名医、一门五进士不能出的呢?

翻开古县志与宗谱,这方土地上一脉相

蝶变泉塘

■石丹峡(温泉)

十多年前,我从外地调回咸宁温泉工作。第二年秋,我家搬迁至岔路口塘角路一带小区居住。伴随城市发展,昔日的荒凉之地如今成了繁华闹市区,所在小区周围发生了翻天覆地的变化。如今,城乡建设发展日新月异,小区周围的变化就是其中一个缩影。

如今,我们在塘角路居住了整整十五年,亲眼见证了温泉城区的变化,特别是塘角路一带的新变化。刚来时还没有塘角路,随着城市建设发展需要而建成一条宽阔的塘角路,这一带隶属泉塘村,村子离繁华市区的中百仓储商场、市中心医院、长途客运站和鄂南高中并不远。地理位置得天独厚,百姓进城办事特别方便,可谓是一步之遥。

当时,村里有一条简易的水泥路,路窄坑坑洼洼,路面破损严重,行人走路,稍不留心就有摔倒的可能。可以毫不夸张地说,那就是“晴天一身灰,雨天一身泥”,行车和步行都不方便。村子的正南面,既是一片高低不平的田地,又是不长庄稼的黄土坡,因此,田地大多无人耕种。东侧是外环山丘林木,山上有大片

杉木和松树,以杉木为主,北面与杨下村接壤。

我们单位小区的位置原是泉塘一组的一块水田,那是填土加高建成的。刚来时,小区只有一栋楼房,其余的正在建造当中。我们这批从外地调来的同事只好租住房子上班,很不方便。因我的祖籍在咸宁,市里有亲属,因而总算有个落脚之处。据说之前,除泉塘村和杨下村外,东、南、北三面全是田地、土丘或山林。

十多年来,咸宁温泉城区发展很快,变化很大。市政府聚焦为民办事实,重建了市中心医院、长途客运站,建起了传媒大厦,新建了十六潭公园,改建了多个菜市场,还新建了多处居民高档小区和学校,高铁和地铁也陆续通车,大大方便了人们的出行和生活。市民和百姓切实感受到了发展所带来的福祉。

泉塘周围的变化更大,新建的塘角路又宽又直,连通贺胜路和环外公路,一栋栋高楼拔地而起,如新建的航天花园、恒大名都、南苑公租房、香城学府、华夏御景等居民小区。随后又新建一所咸宁市香城学校,与岔路口中学连

新鲜的空气,享受惬意的晨光,让繁忙的人们不得不羡慕和留恋这种悠闲自在的生活。即使是森林里的绿叶也在拍打着悠闲的节拍,宛若行云般的歌唱;大集山森林公园,既置身于闹市中心,又似乎超然世外,哪怕是初来乍到的客人,也不知不觉地融入到这种悠闲的生活中。

倘若不是亲临大集山,很难发现在车水马龙、钢筋水泥的城市,还有这么多人类的邻居,昆虫朋友们正在忙碌着建设另一个绿色的“世界”。正是昆虫的勤劳,让人们的城市生活变得更加生动。宁静的清晨,仔细聆听大集山欢快的晨曲,既是那么触动人心,又是如此曼妙动听。倘若不是登上了大集山,更不可能俯瞰到城市的繁华,看到城市纵横交错的街道和四通八达的路网。纵观城市全境,城市的街道上商埠林立,街道错落有致,宛若从悠远的历史长河中延伸过来的。被时间和历史雕琢的城市,不知承载着多少历久弥新的故事,演绎了多少人文历史典故。

大集山公园聚集300多种树种于一山,融汇200种奇花异草于一园,既是市民节假日

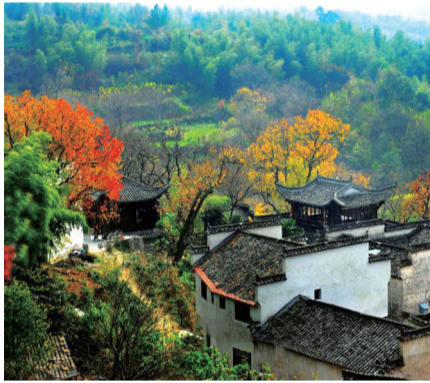
■孔帆升(通山)

承着不少的传奇人物。几百年过去,人们还在传诵。朱家庙人翻出宗谱,查到明代政学合一的侍郎朱廷立祖上立业于此。在我,则更欣赏朱希敏先生严谨创作的《朱廷立传》。朱廷立告老还乡后寄情山水,游历乡野,走亲访友,书画吟诗,酒歌互答,畅意人生,一种放下之后彻底放松的人生况味,如夕阳般绚丽迷人。比如眼前,外面世界跌宕起伏,盛也衰也皆忽忽,独此山中安然十分。我羡慕这种牛羊出圈,鸟儿在林,山人在炊烟中慢慢老去的生活。

李细三的相伴,让我不止于浮光掠影,而且了解了当地人。“种德堂”文化礼堂靠自愿集资建成,古色古香纯原木结构,精致的布局,通山本地传统木雕雕花,大理石地面,工整,大气,堂皇。“大路李”群众不等不靠不要,自己的事自己干好,大家伙的事大家齐出力。他们谋划把“金盆养鲤”的设想变为现实,实现村庄污水处理,并用南山垅山泉水养鲤。鲤与李谐音,寓意用自己的力量改善人居环境,打造一口活水池塘兴李养李。这个设想很快会变为现实。就是在经济还不宽裕的1980年,当地人用三年多农闲时节,自发建起一座石桥,方便河上交通。

涓溪人的热情也是地道的细水长流,初次就好,再次如常,久之就如同亲戚了。在农舍里,一桌菜馋得人胃口大开,清炖的土鸡,爆炒的腊肉,现摘的豇豆,溪里的小鱼,新打的再生稻米饭。酒一轮轮地敬,礼一遍遍叠加,直喝到意尽礼圆为止。

这一刻,我把纷杂世事全放下,人生从简,仿佛朱廷立就在前头行吟,一路清风丽日。



成一起,学校门前右侧的一块坑洼荒地,也变成了休闲娱乐健身场所,还建有一所公厕。周围小区都成了学区房,子女上学非常方便。东外环的公路扩建得特别宽敞,车辆通行分单行道,另有专用人行道,每天早晚有不少人在人行道上晨练和散步,市民的获得感幸福感安全感大大增强。

桂花之乡咸宁变得越来越美了,泉塘变得越来越繁华了,市民的生活也越来越富足了,我爱泉塘我爱家乡!

■徐亚雄(崇阳)

放飞心情的好去处,又是一个内涵丰富多彩的文化公园。清晨,沿着水泥阶梯拾级而上,公园里已聚集不少人:仙风道骨鹤发童颜的老人挥拳脚踢踢气丹田,如仙鹤展翅锻炼身体;头戴布巾身扎腰带的红男绿女翩翩起舞载歌载舞,歌舞升平歌唱幸福的生活;小巧玲珑的文化公园仙气氤氲,轻歌曼舞音乐四溢,犹如高山流水,呈现出一派和谐优美,动中有静,静中有动,精妙绝伦的美丽画卷。

太阳冉冉升起,晨练的人们悄悄离去。在鸟语花香的公园里,唱歌、跳舞、读书、恋爱……男女老少在此享受着最美的时光。瞬间,一个长发飘飘的少女跃入眼帘。少女容颜如花,手卷书籍伏案思索,几瓣鲜花飘洒在她身上,剪影是那么优美,意境是那样清丽。那空灵的明媚双眸,清纯得就像一朵水莲花煞是可爱。

登上大集山眺望,山外有山千回百转,朝霞沐浴着繁华的城市,让人感觉置身大自然的怀抱,宛若进入世外桃源,给人一种特别的舒适和温馨。

夏日凌霄花

■王艳(温泉)

炎炎夏日,我去十六潭公园晨练,只见花廊上凌霄花三三两两地开放,栏杆上、花架下,粗藤缠枝、藤蔓交错,摇曳的凌霄花展现独特的魅力。一串串,从木架上垂下来,像一个倒挂的金钟。饱满的花朵、娇娆的花瓣、嫩滑的花蕊,被绿叶簇拥着,欢欢喜喜,一派祥和。喇叭状的花冠,或两两对开,或三五一簇,如一群扎着红绸的小姑娘在捉迷藏,这里冒个泡,那里露个脸。我被清晨的点点橙红所吸引,不觉停下了前行的脚步,匆忙打开手机,悄悄走近它,拍下了一张张带着露珠的“精灵”。

这片凌霄花,像支小喇叭,两个、四个甚至更多地扎在一起,在墙头或瓦片上,朝上、朝左、朝右,迎着阳光吹出了一片亮丽。也像可爱的小铃铛,招人耳目,摇响了快乐的铃音。这些小精灵,有的聚在一起,叽咕着趣事;有的挂在枝头,悠闲地荡秋千;有的向上伸展,跟云彩一起嬉戏。无论在哪,都与周边环境相映成趣。

有人说,凌霄花,是开给蓝天白云的。花开时,晴空旷远;花落时,清静澄明。再次见到凌霄花,就是这样一种意境。一个阳光灿烂的中午,车行路上,我在车里焦急地等待红绿灯。此时,打开车窗,一簇簇火红点缀着碧绿映入眼帘,我顿觉惊喜。路边院墙上,从凌霄昂首绽放、灼人眼球,以花瀑之势,向路人展示着艳丽与华贵。满墙红花绿叶,铺成了一幅色彩斑斓的风景画,成为创建文明城市的一个美丽符号。因居向阳之地,这片凌霄花以明亮的色泽和惊世的容颜,让每位路人为之驻足,倾情仰慕,也让我游离的目光转换成久久地凝视。

一直以来,我喜爱藤本植物,那些弯弯曲曲、缠缠绕绕的木藤,藏着太多的秀美、内敛与遐思,也透着如水的温柔和深情,让人无比怜爱、意乱情迷。藤的缠绕让植物界呈现出多样的状态和无垠的可能,一根藤的蔓延可能带来一树叶的繁茂,一根藤的攀援也会带来一片花的精彩。此时,不妨将凌霄的一抹风情锁进记忆,细细品味它的内涵。凌霄花的盛开,经过千锤百炼,历经冬日的蓄藏、春雨的摩挲和夏夜的酝酿,熬过千辛万苦,才呈现出千姿百态。近五个月的美丽花期,无藤可比。此刻,它倾泻而下的蓬勃气势,奋发向上的进取精神,不正契合我们的心境?

说起凌霄,人们对它有些争议。有人认为凌霄攀援很高,有凌云之志、志存高远;有人认为凌霄依附外物向上生长,有“攀权附贵”之嫌。贾昌朝的《咏凌霄花》——“披云似有凌霄志,向日宁无捧日心。珍重青松托依托,直从平地起千寻。”道出了他对凌霄花向上、忠心的赞美之情;颂扬了凌霄花依托青松向上发展,有自知之明、不居功自傲的谦逊品格。而白居易的《咏凌霄花》,则以凌霄攀附树身生长告诫世人,“一旦树摧倒,独立暂飘飘”、“寄言立身者,勿学柔弱苗”,提醒人们任何时候不要依附,要靠自己。确实如此,然而人生何曾都如意,弱质未必不凌天。

从某个角度上说,我认为这些争议都是凌霄带给人们的正能量。凌霄,属于藤本植物,其特征是植物体细长,不能直立,只能依附别的植物或支持物,缠绕或攀援向上生长。这些是它与生俱来的特性,不可否认,无法更改。虽不能独立支撑,但成长充满激情、“给点阳光就灿烂”,无惧风雨、不畏寒暑,对自然环境有良好的适应性。如果给它“平台”,就能释放潜能、乘势而上、凌空而起,开出最美花朵。开花期间,它不会不温不火,更不会不明不暗,只会让花颜亮到极致,花姿美到无瑕。凌霄,无论在哪,开花,就要美到爆棚;开花,也要惊艳时光。难怪,李笠翁曾评价,“藤花之可敬者,莫若凌霄。”

漫长的夏日渐行渐远,凌霄用绵薄之力,撑起了这一季花事的艰难历程。待到明年,清风徐来,柔花摇曳,我必用温柔的双眸,与凌霄来一场灿烂而浪漫的邂逅,深情体会“凌霄托高树,引蔓日已长,缠绵共夏荣,幽花藹敷芳”的美好意境。