

# 吴忠贤：倾其一生“拥抱乡愁”

●特约记者 甘明强

在他眼中，“乡愁”是最美的图画。在他心中，“乡愁”是温暖一辈子的梦。为了留住“乡愁”，他宁可倾其所有。为了拥抱“乡愁”，他宁愿倾其一生。他就是通城县关刀镇鲤港村民俗文化博物馆创办人吴忠贤。



## 老物件里 “蕴含”传统文化

吴忠贤说，通城过去盛产瓷器，质地上乘，工艺精美，生产水平丝毫不弱于“瓷都”景德镇的产品。但改革开放后由于市场的冲击，通城几家制作瓷器的厂家无奈倒闭。

在民俗文化博物馆里，吴忠贤专门建立了一个通城瓷器展柜，里面有各类精美的瓷器300多件，吴忠贤称这些瓷器弥足珍贵，都是他“抢救性”收藏到的。“因为瓷器不容易保留，稍有不慎，就被摔碎了，现在能拿出通城瓷器的家庭越来越少了！”吴忠贤不无惋惜地说。

这些通城瓷器既记录了时代的沧桑巨变，也是本土文化的历史见证，为研究当地民俗文化提供了珍贵的实例，有一定的研究价值。

在吴忠贤的收藏品中，还有很多根雕艺术作品。如财神爷、关公、寿星、罗汉等。因为现代机器雕刻得心应手，传统的雕刻也受到了巨大冲击，传统的手工雕刻早已青黄不接，难以后继。这些吴忠贤看在眼里，急在心里。他决定收藏一些手工雕刻的作品，为此，他慕名而去请来崇阳县高枨乡农民雕刻家廖佛胜为自己雕刻了几尊佛像，慈眉善目的观音，开怀大笑的弥勒，神态各异的菩萨……这些人工雕刻的根雕，栩栩如生，活灵活现，件件传神，让人赞叹不已，从而也给展览厅又增添了一层艺术魅力。

现在吴忠贤心中还有一个遗憾，那就是还没有收齐老榨坊的全部“家当”，撞杆、碾架、木楔均由清一色的木头制作而成。从筛籽、车籽、炒籽、磨粉、蒸粉、踩饼、上榨、插楔、撞榨到接油等10多道工序，全靠榨匠师傅一手一脚去操作，离开一个环节，就不可能吃到香气扑鼻的土菜油。木榨、撞杆、碾子、砂锅、铁箍，是老榨坊几大立家之本的“家当”。但是老榨坊早已消失，这些老物件很难收集齐全，加之由于体积大，重量重，收藏界的人也很少有人问津。不过吴忠贤还是信心满满，他已经依托很多朋友帮忙打听，自己虽然年纪大了，但他儿子吴顶立也爱好收藏，很多大的老物件儿子都会主动帮忙，以圆父亲一个心愿。

从青年小伙到耄耋老人，醉心于收藏的吴忠贤不知不觉间已经跨越了几十个春秋。据家人粗略统计，将近54年的收藏历程，让他几乎耗尽一生的积蓄，共计花费了将近600万元的资金。现在收藏的物件太多了，家里走廊过道以及楼梯间的每一级台阶上都不得不摆放着收藏品。现在令吴忠贤欣慰的是越来越多的人来博物馆参观了，下一步，他打算多腾出几个房间，力争把更多的藏品展现给人们。同时他的《古镇鲤港》书稿也已臻成熟，即将问世。

## 热爱民俗文化结缘“收藏”

在吴忠贤创办的民俗文化博物馆内，从红色收藏到民俗收藏，从古老的磨到老式纺车、独轮车、轱辘等，从雕花木床到古玩字画等2万余件年代久远的展品琳琅满目，散发着历史的光泽。参观期间，犹如穿越时空隧道，让人深切地感受到了民俗文化的无穷魅力。

1948年9月，吴忠贤出生于通城县关刀镇鲤港村3组，这里群山环绕，峰峦叠嶂，是通城著名“三溪九港十八洞”之一的洞天福地。从小耳濡目染家乡的传统文化，吴忠贤逐渐滋生了浓厚的“乡愁”情结，在他眼中，每一座山都有奇峰异谷的天然风景，每一条河都流淌着许多脍炙人口的传奇故事，每一个村庄都沉淀着迷人的历史文化。

“清朝末年，这里就曾是鲤港古镇！”吴忠贤说，家乡的荣耀一直激励着自己的赤子之心，从20岁开始，他开始有意收集鲤港古镇的一些文化历史资

料。那时的他怀揣着一个文学梦，他想出一本《古镇鲤港》的书，向世人展示自己美丽神奇的家乡。

最初，十几岁的吴忠贤在鲤港卫生院当炊事员，由于聪明好学，他跟着学医，18岁时学有所成后很快被选派去当“赤脚”医生，期间他持之以恒的学习，也拿到了医生执业证和主治医师中级职称。天道酬勤，经过一番艰苦拼搏，吴忠贤终于有所成就，医术高明的他后来担任过关刀镇卫生院书记、院长，先后当选为乡人大代表、县政协委员，并担任通城县卫协副主任一职。1982年开办了当地的第一家个人诊所，享誉一方后又接着开了几家药店。

在自己创业成功的同时，吴忠贤依然不忘自己的初心和梦想，他坚持收集整理家乡的民俗文化资料，同时觉得应该收集一些当地老物件或老古董的图片在书稿中，以求图文并茂，雅俗共

赏。因此，吴忠贤结交了很多收藏古玩的朋友，他也开始收藏一些老物件。

时隔多年，吴忠贤依旧记得自己第一次收藏的是一顶大花轿。轿子在古代又称作“肩舆”，轿子一般都刷成朱红色，轿子内外布置上娶亲时用的大红花、围幛等，就成了迎亲时的花轿。轿子运用到迎亲上，最早是在宋代，后来才渐渐成为民俗。在自己的记忆中，小来就经常目睹大人家雇人抬着大花轿迎娶媳妇，一路的唢呐和锣鼓吹打，非常热闹。现在只要看上一眼花轿，他的眼前就浮现出当年的场景。

“这把竹茶壶，是鲤港一户人家据说相传了6代人，起初对方不愿意卖，我泡了半天嘴皮工夫才得手。”吴忠贤说。后来，他只要听说哪里有稀奇的物件，不管多远吴忠贤都会前去寻求。曾经，为了入手一个宋代砚台，吴忠贤不惜四处托人上门数次，最后高价收购，方才如愿。

## 痴迷收藏只为留恋“乡愁”

在吴忠贤的收藏里，可以看到琳琅满目的各种传统的民俗文化老物件。那些老物件都是他一生中解不开的“结”，是任何东西都无法比拟的。

吴忠贤收藏了大量的传统农具，有耕犁、耙、耢、耢、榔头、牛犋等耕地整地工具；有轱辘、水车等灌溉工具；有镰刀、风车、木锨、簸箕等收获工具，有杵臼、石臼、磨、碌碡、石磨、络线车、纺车等加工工具。还有供桌、八仙桌、刺绣制品、肚兜、虎头帽、绣花鞋、梳妆台、首饰盒、陪嫁木箱以及桌子、椅子、古典家具等一

系列婚俗老物品。另外还有民间陶瓷、搪瓷产品，马灯、煤油灯等不胜枚举。在吴忠贤的眼中，每一件老物件都是祖辈的智慧结晶。他曾因为痴迷收藏农村老物件，走遍了大江南北。在他的心里，这些老物件承载了太多的过往和浓郁的“乡愁”。

有一次，一位找吴忠贤看疑难杂症的患者看了他收藏的各种农耕文化物件后，对其说在通城县麦市村有一台磨，这种磨很古老很少见。“我负责把你的病治好，但你要帮我找到这台磨。”吴忠贤握着这位患者的手兴

奋不已，最后他花费800元钱购得这台古老的磨。

在他所收藏的老物件中，涵盖了农村农耕、生活用具、文化及陶器、木器、竹器、铁器、铝器、银器等。后来他收藏的东西日渐多了，到2022年3月，他粗略统计一下，大大小小各种藏品已达到了2万多件，于是他腾出家里二层和三层楼房，挂牌创办了古镇鲤港民俗文化博物馆，免费向公众开放。博物馆总面积为600多平方米，分门别类，设立了农耕文化、红色文化、酒文化、茶文化等主题的展厅。

## “红色烙印”传承红色记忆

博物馆里的红色文化展厅是吴忠贤每天都必须打扫一遍的地方，他总是小心翼翼地将牌匾、像章、雕塑等擦拭得一尘不染。

令吴忠贤时常感叹的是他先后有幸收藏到了“通城县苏维埃政府”“通城县马港乡苏维埃政府”“黄袍山苏维埃政府”“通城县药姑山红军医院”“通城县磐石市联合苏维埃政府”等重要历史时期的招牌。2019年，他听说有一块“红十六军战时医院”的牌匾流传到了湖南岳阳，吴忠贤赶紧查阅资料，得知当年红十六军在通城黄袍、崇阳高枨等地转战频繁，当年曾在崇阳高枨老胡洞设立了战时医院，获知这些情况后，吴忠贤铁了心，一定

要将这块招牌收藏入手，不能让它流转到外地。通过收藏界朋友的穿针引线，几乎没有讨价还价，吴忠贤最终如愿以偿将这块红色文化的招牌收藏入手。

2020年，有一个江西修水过来就医的患者提供线索，江西有一户人家还珍藏着一张红军独立团临时向农户借大米八斤的票据，票据上所显示时间为1932年。听到这个消息后，吴忠贤当天寝食难安，第二天，他就约上藏友一起赶到江西，四处打听找到了这户人家，经过一番周折他才好不容易将这张票据收藏到手。

在红色文化展厅里，还有很多自上世纪30年代以来的红色书籍、粮票、书籍、书信，以及特定历史时期的委任状、

珍贵照片、纪念章、公章、个人印章，还有抗战时期的军用品，政府文件和证件等。

“我其实最大的心愿就是给大家分享这些红色藏品背后的故事，特别是要让年轻人铭记历史，知道我们今天的幸福生活来之不易！”吴忠贤说。

他经常拿出红色藏品，给年轻人讲述一个个鲜为人知的红色记忆。类如他收藏的一个公文包，可以看到这是一个用棕索搓织而成的军用公文包，据说是当年红军所用过的物品，由于爱护有加，公文包完好无损，上面的红色五角星还依稀可见。可以想象，在那个艰苦困窘的时期，红军战士无论物质多么贫困，但精神的信仰始终风雨如磐，坚定不移。