

香泉合唱团凝心聚力备战群星奖群众合唱决赛

他们唱出咸宁最美和声

●记者 杜培清 实习生 周涛

“上半阙刚、柔、松、紧的特色体现得非常明显，来，我们把上半阙再唱一遍……”8月9日上午，市群艺馆合唱排练室里，优雅的钢琴声响起，多声部配合演绎的《忆秦娥·娄山关》交织出丰富层次的听觉体验，传递出真挚热烈的赤子深情。

第十九届“群星奖”决赛于2022年8月开始展开角逐，8月20日，香泉合唱团将代表湖北省参加群星奖群众合唱决赛。为了展现咸宁实力，唱出荆楚风采，7月11日以来，市群艺馆特邀请省群众艺术馆声乐老师、《温泉河》原唱沈欣，江汉大学音乐学院教育与合唱指挥系主任、湖北省合唱协会副会长陈智勇以及“华中师范大学·中国合唱艺术研究中心”主任田晓宝对合唱团进行赛前指导。



惟合唱艺术引发共鸣

“香泉合唱团是一支很不错的队伍，队员们都接受过音乐训练，起点很高，训练时很认真，非常辛苦。”在训练间隙，陈智勇教授接受采访时，对合唱团给予高度肯定。

合唱团此次选择参赛的曲目是《致敬春天致敬合唱》《忆秦娥·娄山关》。其中《忆秦娥·娄山关》是毛泽东于1935年创作的一首慷慨而雄壮悲烈的经典诗词，作曲家田丰运用民族调式与西洋作曲技法相融合，将诗词与音乐完美的结合在一起，成为诗词合唱的经典作品之一。香泉合唱团曾在2016年参加由中国文化馆协会、武汉市文化局举办的“琴台音乐节”展演中，凭此曲目获得“琴台音乐节合唱艺术周展演十佳合唱团队”的荣誉。

《忆秦娥·娄山关》要体现出古诗词的韵律，在语言上和现代语言是有很大的反差的，呈现音乐的角度不一样，风格不一样，要表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣需要一定的技巧。

在陈智勇看来，无论什么样的声音，只有当它完全吻合音乐的需要，完全吻合合唱艺术的特殊要求，成为合唱艺术表演所需要的声音时，才能被认为是好的、美的声音。这就和打篮球、踢足球一样，需要一个群体性的配合，需要时间来磨合。练习期间，他为大家讲解作品的创作背景，一个一个地抠音准、音高，一个一个地磨吐字，调动大家的情绪，用声音来诠释艺术作品。

只见陈智勇轻舒双臂，打起节拍。钢琴响起，情绪饱满的队员们打开喉咙，找到混合声，放出声音，从低沉浑厚的低音声部充满阴郁愤懑的哼鸣，逐渐攀升直至高音声部大浪滔天的激情呐喊，气势直冲云霄，迸发出强烈的感染力。

“合唱就是要像刚才这样，我中有你，你中有我！”听到陈智勇的表扬，队员们情不自禁地鼓起了掌，为指导老师，也为自己。

惟合唱热情不可阻挡

2016年，中国文化馆协会、武汉市文化局联合举办“古琴台文化艺术节”，市群艺馆和市音乐家协会把市区的音乐老师召集起来，组建了一支非职业合唱团——香泉合唱团。如今合唱团有团员60人，其中女队员35人，男队员25人，平均年龄35岁。

合唱团建立后，排练了《忆秦娥·娄山关》和《白云深处》两首曲目。想起最初排练的日子，合唱团负责人、市群艺馆馆长吴陆生记忆最深刻的就是“请假”，“我们的团员来自各个学校的老师，大家都有一定的音乐基础，但是合唱是集体的艺术，需要经常在一起

排练，才能达到声音的和谐和统一。每次发排练的通知，都不可避免地会有团员因事请假，大家聚在一起很不容易。”

吴陆生只好耐心地一个个打电话做思想工作，还与团员单位沟通，通过行政命令的方式将团员聚在一起排练。

为了共同的爱好和目标，大家心往一处想，劲往一处使，克服各种困难开展排练。没有车接送，团员拼车赶到排练厅；没有经费保障，大家自己掏钱买水喝、订盒饭，甚至自己动手化妆。市音乐家协会主席王群益经常在

群里发红包，活跃气氛，鼓舞士气。

2016年11月10日晚，从组建到排练不到两个月的香泉合唱团在武汉琴台音乐节合唱艺术周上，以初生牛犊不怕虎的气势，一举夺得了“琴台音乐节合唱艺术周展演十佳合唱团队”、全国第八名的好成绩，成为全省合唱团里的“黑马”。

“当时我们站在舞台上，每个人都非常投入地唱，超常发挥，给观众评委们留下深刻的印象。得奖的那一刻，大家都非常开心，非常满足，也让我们对合唱比赛有了自信。”香泉合唱团队员、来自横沟中学的音乐老师王斌说。

惟合唱事业健康发展

2016年，王斌在王群益的号召下加入香泉合唱团。他大学主攻乐器，加入合唱团后，合唱的魅力深深地打动了他，“合唱通过人声原生态地把和弦、乐器的音色唱出来，并且融合在一起，嘹亮的歌声在大厅里回荡，非凡的气势令人震撼。”

合唱，把歌唱在一起，将心聚到一起，大家在排练中收获技能的同时形成了可贵的凝聚力和团结力。

“平时大家都忙工作、忙生活，但最终比赛的时候，每个人排除万难，准时出现在表演的舞台。这支队伍都非常专业，每个人都可以独领一支军，但是在这样一种情况下，每一位队员加入合唱团后，都能融和在一起，唱出一个声音来，这是最可贵的。”从武汉音乐学院毕业后，从事多年音乐教育工作的合唱团团员廖玖玖说。

工作做完，晚上加班；孩子在家没有人管，就带到排练厅。为了咸宁、为了全省的荣誉，自7月11日开始排练以来，廖玖玖和所有团员一样，克服各种困难，每天坚持到群艺馆排练，从无怨言。

“90后”团员黄琦从武汉音乐学院

声乐专业毕业，从事自由职业的她今年刚加入合唱团，每天的排练让她既新鲜又感慨：“独唱讲究个性，强调个人的表演，合唱讲究共性，每一个声部的合声，追求声音的统一，追求集体的荣誉。这次排练请了省里的专业老师对音准、每个声部进行指导，让我温故而知新，成长很多。”

“香泉合唱团成立六年，通过专家的授课，对团员们进行基础乐理、发声训练、合唱技巧等专业系统的培训，合唱水平得到了很大提高；合唱团多次夺得全国、全省奖项，为咸宁争得了荣誉，同时对外宣传、推介了咸宁。”吴陆生表示。

近年来，市群艺馆通过连续举办合唱比赛和培训班，在全市市直单位组建起了合唱队伍；群众性歌咏合唱在全市如火如荼地展开，人们自发地唱起耳熟能详的红歌，汇聚起爱党爱国的心声的同时，也提供了一条普及合唱专业技巧和表现手法的有效路径，提升了大众的艺术审美和文化素养。

2020年，国家公共文化云全新改版，推出“村晚”、大家唱、广场舞、“乡

村网红”“百姓大舞台”五大全国性品牌活动，助力公共文化数字服务高质量发展。今年的6月16日，文化和旅游部办公厅对《群星奖评奖办法》进行了修订，将广场舞、群众合唱纳入“群星奖”评奖范围，把合唱放在空前的高度位置前所未有的。

“合唱团不是为了得奖而存在，因为合唱是最具群众基础、参与性最为广泛的艺术形式之一，对于培养市民的艺术细胞，陶冶情操，建立团队精神都有非常好的效果。每临重大时刻，合唱的感染力、号召力和凝聚力便尤显强大。”吴陆生说。

吴陆生坚信，香泉合唱团的团员都是学校的音乐老师，当他们的合唱水平、指挥水平提高了，全市的水平才可能提高。下一步，市群艺馆将举办合唱指挥公益培训班，进一步提高我市群众合唱队伍的合唱指挥水平，更好地推进全民艺术的普及和发展。他衷心希望合唱团能得到足够的重视，全市的合唱事业能健康地发展下去，不断丰富市民的精神文化生活，展现新时代追梦人热爱生活、积极向上的精神风貌。