

火热军旅生活

催生十足“兵味”影视创作

本报综合消息 一直以来,军旅题材影视创作都有广泛的受众基础,充满爱国主义、英雄主义气质的叙事基调,英武挺拔、意志坚强的军人形象,紧张激烈、震撼视听的战斗场面,略显神秘、严谨肃杀的军旅文化都为观众所欣赏。军旅题材影视创作也留下许多经典形象,李云龙、许三多、姜大牙等令人记忆犹新。

近年来,能够产生广泛影响力的军旅题材影视作品佳作迭出、不断涌现,一度出现“用脂粉气代替硝烟味,把演兵场当作游戏场,用情感纠葛消解军事使命”的现象得到根本扭转,那种盲目迷信流量明星,对军事常识、军事逻辑和军旅文化了解不多、储备不足的作品越来越遭到观众的冷遇。事实证明,军旅题材影视创作只有增强兵味、铸牢军魂才能够塑造出令人难以忘怀的经典形象。

要增强兵味,首先要吃透军旅文化。军旅文化承载着军旅题材创作最

为重要的审美逻辑和价值追求。指战员的特殊使命和社会功能,使得军队有着与普通民众或者民间团体迥然不同的文化底色。军人的担当、军纪的严明、军令的严苛都有赖于军旅文化所推崇的忠诚、严谨、纪律和服从。不能够真正吃透军旅文化就无法理解军事动作要领的规范性、令行禁止的重要性,就不知道什么是真正的“过得硬的连队、过得硬的兵”。一些作品之所以缺乏兵味,就是没能真正吃透军旅文化,因此设计的桥段、演员的表演显得隔靴搔痒甚至荒唐走板。

要增强兵味,就要把军事斗争作为叙事的重中之重。军者,“开封疆、守社稷、除患害”,军事斗争深度丈量国家意志、历史潮流和人类命运,是军旅题材影视创作走向深刻和崇高的试金石。同时,军事斗争场面的宏大、惊险、激烈和残酷,让画面的视觉效果震撼人心,极大愉悦了观众的感官。军事斗争中

的战略战术凝结着人类智慧,敌我双方的斗法充满悬念感和紧张度,峰回路转、瞬息万变的战局富有戏剧张力,令故事的推进曲折、悬疑,满足了观众的好奇心。一个好的军事题材创作者,应该具有深厚军事知识的专家。像《大决战》《跨过鸭绿江》等作品,之所以能够收获高口碑和高收视率,有赖于其军事斗争场面的真实可感,有赖于其军事谋略斗法的精妙绝伦。

要增强兵味,就要真正走进军人的情感世界,尤其要侧重表现战友情。军人由于其职业特点,家人不能常聚、爱人不能厮守,军人的付出让情感的蓄积和张力尤为浓烈,军人的情感宣泄也更加酣畅淋漓。要弘扬集体主义精神,要把作品塑造成英雄谱而不是独角戏。像《长津湖》《金刚川》等作品里,那可以托付生死的战友情是支撑叙事逻辑的重要牵引,英雄群像的塑造也成为故事壮怀激烈的精神升华。

要增强兵味,就要高效利用、充分展现不同时期的军事装备。在展现军事斗争场面时,武器被赋予军人的意志甚至被称为军人身体的一部分。战争的胜利需要军人的战略战术与武器装备实现完美结合。在表现我军各个历史时期的影视作品中,不同年代、不同特性的武器装备应该成为军事题材创作中吸引眼球、震撼视听的法宝。九十五年的建军史上,军队的各个军兵种的武器装备都能够成为军旅题材作品的表现对象,从“小米加步枪”到“陆海空天”立体攻防,军队和国防力量的提升应该在影视作品中得到全面展现。

“兵者,国之大事”。过往的艺术经验告诉我们,军旅题材影视创作唯有兵味十足,才能够塑造出有灵魂、有本事、有血性、有品德的军人形象,以令人信服、触动灵魂的军旅故事,以忠诚无畏的价值观念释放长久的力量。

李健真情演绎“当代愚公”

人物原型黄大发看后很认可

本报综合消息 讲述“七一勋章”获得者黄大发奋斗事迹的《高山清渠》已在央视一套播出过半,该剧高居全国收视榜首。演员李健将黄大发坚韧执着、敢想敢干的形象诠释得入木三分,得到了黄大发本人的认可。

有原型 努力一点点成为他

在李健心中,“历时36年,坚持开凿绝壁天渠”的黄大发是个非常强大的人,他少年丧父丧母,中年丧妻,晚年丧子,所有的苦难几乎都尝了一遍,但是这个普通的农民并没有被命运打败,几乎用了一生的时间去完成建渠这件事。“这个人物非常立体,面对感情他有胆小怯懦的时候,而在修渠这件事上,黄大发又战天斗地,百折不挠,什么困难都不能打倒他。”

塑造黄大发,李健注重把握角色的多面性,把人物的特点表现出来,“他善良、坚韧,看问题的眼光、角度、深度和村里其他人都不一样。他把百姓的贫穷看在眼里,用自己的方式去帮助草王坝村摆脱缺水的问题,同时他也非常有智慧。”

以真实人物为原型,为李健的人物塑造提供了根基和方向,而角色从青年到古稀将近50年的年龄跨度也带来了创作难度。“创作表演不能脱离真实人物的实际状态,所以整个创作过程中,我要从外形、神韵、谈吐、姿态,所有的一切,慢慢往黄大发形象上靠,一点点成为他。”



不煽情 用“对眼”演出喜感

更大的挑战是精神层面的表达。黄大发的一生跌宕起伏,虽然《高山清渠》要将草王坝人民经受的苦难告诉观众,但主创们不希望只以表面方式来表达苦难,而是要把人物与命运的对抗,对生活的乐观以及对未来美好生活的憧憬表现出来。在表演上,李健重点突出了黄大发的革命乐观主义精神。比如黄大发智斗装神行骗的吴瞎子,李健用了“对眼”这种比较接地气的方式,一方面突出了角色智慧,另一方面也达到

了喜感效果。

黄大发的感情表达是大开大合的,每一场戏都是重场戏。剧中有一幕是年过半百的黄大发坐在球场上,眼前是一群孩子在打球,而他脑海里患绝症的女儿临终前最大的愿望就是能喝上一口草王坝的水,这场戏更加坚定了黄大发一定要把渠修通的决心。李健和导演商量后,决定用黄大发的背影来表达,“我觉得一个孤单却很坚毅的老头背影,能把黄大发年迈的苍凉和对理想的执着表现出来,在演绎过程中我能体会到他心里的压抑和坚定。”

闺蜜竟是诈骗嫌犯 周渝民夫妇 被骗775万元

本报综合消息 8月1日,据媒体报道,台湾省台北地检署正在侦办一宗保险诈骗案,被害人竟是演员周渝民与妻子喻虹渊。

据报道,周渝民与妻子报案指出,两人于2019年透过公胜保险经纪公司,由经纪人冯瑶华向远雄人寿购买投资型保险约4500万元台币,约定分6期缴费后拿回本金或每年领回优厚的配息,原定以汇款方式缴纳保费,但最后为享折扣改付现金,最后竟发现血本无归。目前周渝民夫妇已采取措施,希望能追回已缴纳本金3447万余元台币(约合775万元)。

据报道,周渝民和太太喻虹渊此次遭诈骗,起因是他们买了1张6年期的高额储蓄险,承办的冯姓女保险经纪人取得喻虹渊的信任,陆续以巨额转账会被查税、可能被误认洗钱、预缴有优惠等理由,直接向喻虹渊收取现金,直到2021年,保险公司一再通知缺缴信息,喻虹渊才发现累计受骗3447多万台币。

据了解,冯瑶华是周渝民妻子喻虹渊的闺蜜,且受害的不止周渝民夫妻,另有其他案件正在侦办中。因为资金缺口大,冯瑶华拆了东墙补西墙。8月1日,周渝民经纪公司低调回应称:“我们一切交给律师、司法全权处理,感谢媒体的关心。”

41岁的台湾演员周渝民,因出演台湾偶像剧《流星花园》中“花泽类”一角成名,是组合“F4”成员。

拍卖公告

受委托,本公司定于2022年8月16日上午10:00时在嘉鱼县公共资源交易中心办公大楼509室(嘉鱼县嘉鱼大道48号)第二次公开拍卖如下标的:

一、标的物的基本情况:

标的1:嘉鱼县南嘉鱼夜市房屋拆除废铁(波纹铁板和方钢)约10吨,拍卖参考价:1980元/吨,竞买保证金10000元,

标的以单价拍卖,拍卖成交后,以实际称重为准;

标的2:嘉鱼县自然资源和规划局办公楼5楼楼顶宣传广告牌、楼顶发光字体残值,拍卖参考价:4752元,竞买保证金2000元;

二、标的物展示时间、地点:

拍卖标的物自公告之日起,在其所在地公开展示。有意竞买者请自行到现场了解详细情况,本公司不另行组织现场勘查。

三、报名时间及要求:

意向竞买人须于2022年8月15日16:30时前按要求将竞买保证金交至指定账户(户名:湖北昊天拍卖有限公司,账号:1818000509200014456,开户行:工行咸宁泉塘支行),以到账时间为准,并持有效身份证明及银行进账单到湖北昊天拍卖有限公司办理竞买登记手续,方可取得竞买资格,逾期不予办理。

四、注意事项:

根据疫情防控要求,每位竞买人仅

限一人进入拍卖会会场,进场人员需携带居民身份证、佩戴口罩、出示个人《健康码》绿码、《行程码》,体温不超过37.3℃方可入场。

五、联系方式:

联系电话:13971810300

0715-8206068

联系人:陈先生

地址:咸宁大道5号万通大厦703室

湖北昊天拍卖有限公司

2022年8月3日