

## 世外桃源板坑村

板坑村是位于崇阳、咸安、赤壁三市区交界处的路口镇金沙境内的一个美丽小山村,村庄海拔地势较高,山峦环绕,溪水围抱,竹木茂盛,空气清新,清雅幽静的环境,一片绿意盎然的景象,宛若世外桃源,吸引外地游客纷至沓来,观赏美丽大自然的风景。

板坑又称“时野”。很久以前,富人徐时野,家住板坑溪桥头,历经几代衰落被艾家所取代,后人便以时野为地名。板坑深处群山幽谷之中,形如木板相夹的深坑而得名。站在山顶整个板坑村尽收眼底。山上植被茂盛,楠竹丰富,有银杏、板栗、桂花等树林果木;山下泉水蜿蜒曲折绕过村寨,汇集而成板坑溪经两座石拱桥,由南向北流入赤壁随阳。进入板坑村,随处可听见泉流潺潺和鸟语声声,真可谓“竹海松林翻碧浪,一方美景望无垠”。

板坑村自古以来有利用水力造火纸的传统,所产火纸畅销邻近地区县市,后因涉及保护环境关停。村民们靠山吃山,有制作竹木制品、养殖家禽和蜜蜂的传统。过去,板坑是个地处偏僻,相对闭塞的贫穷村。而今,村里盖起了很多新楼房,公路四通八达,交通便利,村民生活大大改善。两年多年前,我去过板坑,竹海、泉水、洞穴、古驿给我留下了很深的印象,特别是板坑溪的风景,让人惊叹不已

## 又见胡杨

晨曦、朝阳、沙漠、驼队、胡杨构成了一个画面,这就是毛才奇先生的新作《亘古》。

2017年秋,毛才奇先生行程2000余公里去内蒙古西北端的额济纳旗采风,在那里他第一次看到胡杨,被震撼了!胡杨千年不死,死后千年不倒,倒下千年不朽;雄健刚毅,不惧生存环境的艰难,挺拔傲然的状态,让他难以抑制的激动。可想而知这一次的大西北采风对他的影响太大了。

多年来,毛才奇先生创作了大量风景画,借景喻世,赞美新时期。他出生在上世纪四十年代,经历了不同的社会时期,看到了许许多多的社会变革。在悠长的历史长河中,中国人毅力、智慧和勇敢;创造的一个个奇迹,一次次的改革蜕变又成了一次次的自我完善和发展,从站起来富起来到强起来;特别是近四十多年时间,我国完成了世界第二大经济体的晋级,工业制造,科学技术,国防建设,太空探索,深海科研,国际话语权等等都充分彰显了中国的强大,毛才奇先生为之感到骄傲和自豪。

这次去额济纳旗采风,在看到胡杨的那一刻他认为自己终于找的了具有隐喻意义的栽

赞不绝口。现在,板坑村通过互联网的传播声名鹊起,一时间成了旅游打卡网红村。节假日,各地游客纷至沓来,有的一家人开车前来,有的朋友之间拼车过来,有的组团远道而来。当地村民自豪地介绍,六月中旬的一天,有上万人来到板坑村,旅游大巴就来了十几辆。私家小车停放长达大几公里,从东边山头一直排放至西边山头。瞬间人车爆满,宁静的小山村顿时变得热闹非凡,喜气洋洋,就像过节逛超市赶集一样熙熙攘攘好不热闹。村里为外来游客的安全起见,花费十几万元,在板坑溪两岸悬崖上搭建了临时栈道,方便游客旅游观光。

从双圆石拱桥由南向北进发,不到二十米,一条河坝横在溪流上,瀑布直泻而下溅起浪花,在阳光的照射下色彩斑斓。进入峡谷溪河,几乎整个板坑溪被两岸的森林树木所遮挡,凉意袭来全身凉爽。溪水河边,有几个孩童正在用手中的玩具水枪相互打闹嬉戏,站在溪水中拍照留影,突然后背一阵湿凉,原来是一个顽皮的小男孩从背后用水枪射到了我的背上。恰逢星期天,外地游客特别多,溪河两岸人来人往。尤其是在栈道上行走要格外小心谨慎不能大意。一会儿工夫,就到了机关潭,顾名思义此处平静潭水下面深不见底暗藏着无限玄机。前方左侧岸边有一个无

■吴正富(武汉)

体。在他看来,胡杨代表着中国精神。他多年以来就有一个愿望:在风景画中寻找一种最贴切的载体表达中国精神、中国魂。现在找到了那个在梦里缠绕了他多年的形象,采风期间他一直让自己处于最佳状态,细细的品味,以膜拜之心禅悟,在茫茫荒漠的天地间他突然觉得自己升华了!

在近五年的时间里,他从多种角度用多种方式画了数幅以胡杨为表现对象的作品,讴歌大自然,袒露对祖国的崇敬之心。道路自信,理论自信,制度自信,文化自信,这,就是我们中国的现在。《亘古》只是这许多作品中的一幅,也是较为特别的一幅。画面语言不多,采用的散点透视,画中毛才奇先生仅仅在近景以仰视的角度突出刻画了一组(两棵)硕大的胡杨,s形;中景荒漠、沙丘、一支行走在其间的骆驼队;远景清晨冉冉升起的太阳,天空中的云彩。整个画面呈现在橙黄色的暖调子里,一个温暖的世界。胡杨的残缺,树下的枯枝落叶,树上被秋风摧黄的叶片,都加强了历史性和厚重感;胡杨就像是一位饱经沧桑又散发着活力的巨人屹立于此,饱满又极具张力的倒三角构图再次加强了画面的力量感,这种力量

时,我震惊了。一个五十多岁的女教师,在临近退休时仍一丝不苟地工作,遇到困难没有退缩,“逢山开路、遇水架桥”;取得成绩没有停步,坚持坚守、一路向前,最后用眼泪默默诉说心中的委屈,独自抚慰受伤的心灵,这是何等的刚强,又拥有何等的情怀?至今,我有十多年没有见过她,每当看到媒体上报道留守儿童的情况,我总会想起她。想起我们“不打不相识”的峥嵘岁月,想起她为留守儿童呕心沥血、亲历亲为的高大形象,想起她黑框眼镜上厚厚的镜片、略显肥胖的“曼妙”身材,经常步履匆匆、上气不接下气地与我交流工作的情形……一切的一切,在脑海中挥之不去。

前些年的一个同事,因工作需要调到了另一个单位,全单位的同事依依不舍,专门为她召开了欢送会。离开原单位后,只要经过那里,她都深情地看上几眼;楼顶上的发光字不亮了,她会打电话提醒老同事维修;经过办公楼时看到楼梯间的“长明灯”,她会伸手关上开关。在本地新闻播报中,只要听到工作单位的好消息,她兴奋不已。她说:“我就是这样的人,

■石丹峡(温泉)

名圆形洞穴,洞口又大又高,两名年轻女子席地而坐正在聊天,我们走进洞口凉快极了!再往前行是一座清代石拱桥,全用开凿的方石建造的,美观协调,古朴典雅,承载着历史的沧桑巨变……

沿公路朝东南方向追溯泉水源头,横穿一条通往村委会的公路,下坡右侧山谷两边树荫的遮挡下,小溪若隐若现哗哗流淌,山坳边的楠竹又粗又直又高,几棵大古树长得粗壮高大,一阵微风吹来感觉一丝凉意。对岸是村民的几栋新楼房,在山林竹木环绕下,显得格外醒目清新自然。走过一座小桥继续上坡前行,左边不远处的小溪边上,一栋破烂不堪的旧墙体,上无房顶,茅草荆棘丛生,据说曾是人民公社时期敬老院的旧址。不一会,就到了泉水的源头湾里潭,远远望去,是一口较大的绿色深潭,听不见泉眼流动的声音,似乎很平静。泉水源头在山底脚下,一道石拱桥托起的平房,平房上方“金沙发电站”几个漆红大字依稀可见。走进电站旁,只见发电设备已废弃,哗哗的流水声不断从墙壁后传出,从右侧洞穴向里探望,泉水翻腾向外涌出,周围的树木草从覆盖了整个房顶和深潭两旁,有种苍凉的感觉。

板坑溪两岸峡谷风景迷人,是一个美到令人窒息的世外桃源。



几乎可以将画面撑破。画面中多组线形垂直交叉,这在画家的作品中又是极为少见的,似乎有些乱,但画家在这里的这种表达并没有影响主体(胡杨),恰恰是这种看似乱의线形强化了对抗、突变,它对我们的视觉形成了强烈的冲击。画家借助天象,胡杨的自然形态,表达了中国在崛起中遇到的各种干扰和阻力,中国最终还是克服了阻力排除了干扰,因为我们是强大的中国。

沙丘上的驼铃声是勤劳勇敢的中国人民迎着朝阳又开始了新的一天。

毛才奇先生以胡杨这种具有强大生命的植物抒发、寄托对自己祖国的亘古赤诚之情,同时让我们也从《亘古》里收获了美和力量。

■王艳(温泉)

喜欢‘多管闲事’,到哪里热情减不了。”在与人交往中,无论别人怎样,她会奉上真诚与友好,及时把微笑送给大家,作家余华的名句——“生活属于每个人自己的感受,不属于任何别人的看法”是她的口头禅。一直以来,她心无旁骛地提升自己、做好工作、过好生活。因此,她成为我最好的朋友,我喜欢她的热心快肠,她的“不屑一顾”,她的宽容大度,她的愿意吃亏,她的大智若愚。也许,有人觉得她微不足道、光彩不够,但是,我觉得即便是烛光闪烁,她已足够照亮自己和身边所有人。

这些人和事就是近日让我激动和欣喜的源泉,他们身上有一种博大且质朴的情怀,这种情怀让人焕发光彩。生命的光彩,无需熠熠生辉,微茫温馨就好,就如见或不见,花总开在路边;或盈或缺,月都挂在天上。用心感知,冷暖忙闲,光彩就在其中。拥有积极向上的情怀,即便最小的花朵,也是最美的风景,也能传递清馨的芬芳。只要心香馥郁,人生就有光芒,而且随岁月的沉淀逐渐饱满,直至霞光万丈、光彩照人!

## 金针花开

■林绪雍(通山)

又到了金针花开的季节。小区门前雒河沿岸的绿化带,那一片片碧绿的金针花格外惹眼。一丛丛,一簇簇,挨挨挤挤,蓬蓬勃勃。这些淡淡的青黄,不经意间勾起我儿时的记忆。

金针花在我眼里一直就是一棵平常的蔬菜,母亲又称之黄花菜。老家的房前屋后,菜园的地边勘沿,甚至乱坟岗上,到处是它的居所。这棵菜,不需每年下种,也无需施肥打理。它们一蓬一蓬丛生,缄默地守候那一方泥土,从绿意葳蕤,到袅娜娉婷,从花开朵朵,到花叶殆尽,在风雨中独自作草木轮回。

应该是六、七岁吧,母亲就带我到菜园,教我伺弄菜地。挖地、下种、移栽、施肥、除草,母亲言传身教,儿子见样学样。慢慢一个刚握得住锄头把儿的孩童,竟成了庄稼好把式。母子共同努力,我家菜地里一年四季绿油油的,一茬接一茬的时蔬整整齐齐、郁郁葱葱、果实累累。

母亲说,有菜半年粮。所以母亲对待庄稼的情感都像对待她的亲生儿女一样,适时播种,精心培育,从不马虎。而唯独金针花,却不被母亲待见。从不特意下种,也不见施肥,更不懂的是,金针花从来就不种在菜地里,它呆的地方永远是地头地边荒坡陡勘,与杂草相伴相生,好像就不是棵菜。也有一些金针花,没心没肺的将根须蔓延到菜地里,肆意地生长。母亲看到后,毫不留情地连莼刨去,丢弃一边。很长时间,我却无法理会母亲的用意。

其实,母亲内心还是喜欢种植金针的。这可以从我家所有菜园里的地头地边包括房前屋后,甚至新砌好的沟渠边沿全都有金针的身影这一点上,就可以看出来。金针花耐瘠耐旱,随遇而安,根系十分发达,根连着根,紧抱成团,根茎容易分生,繁殖力强。金针这份不计肥瘦、平和随性的特质,根本不需倾注过多人力。或许这也是母亲不屑于将其种植于菜地的一个原因吧。母亲说,将金针种植在地边,能有效防止水土流失,作用大着呢。

对于金针花的美味,我更喜爱的还是晒干后的金针菜。为应对来日无菜之炊,母亲一直有晒干菜的习惯。干竹笋、干辣椒皮、干豆角、干萝卜丝,家里一样不缺。这些榨干了水份,又吸满阳光的“干货”,绝对会惊艳你的味蕾。而对于晒金针花,母亲向来是最上心的。夏日的太阳,似乎也知道母亲的心事,当母亲将焯过的金针花整齐地平铺在簸箩里,阳光便释放出它全部的热情,热烈地炙烤着这些花蕾。待金针花彻底干透,母亲便一小把一小把地扎好,放在布袋子里。母亲说,晒干的金针花祛了青涩,增添了绵长的干香。吃的时候,用凉水发泡,或荤或素,可暴炒,亦可煲汤。就是清汤寡水的面条,加几根干金针一起煮,味道立刻鲜美起来。

金针花,以“菜中珍品”的形象,深深植入我儿时的记忆。而母亲却不仅仅如此。那年,我儿子出生,母亲舟车劳顿,背着两面粉袋干金针,提着两只老母鸡,从老家来到县城我的小家。一罐香喷喷的土鸡炖金针花,摆在我媳妇的床前。母亲经验老道:金针对产后恢复,尤其对催乳有大的帮助。

金针花是百合科萱草属的多年生草本植物。是中国传统的“母亲花”!凡是说到“萱堂”的字句都是指母亲大人。孟郊说:“萱草生堂阶,游子行天涯;慈母倚堂门,不见萱草花。”这首诗诉说的自然是关于母亲的情愫。古时候,游子远行,必在北堂种萱草,希望母亲有一株萱草相伴,给母亲精神慰藉,忘却思子之愁啊。我想,孟郊的“谁言寸草心,报得三春晖”应该还是写的金针花吧。

眼下,这原本待在乡下的金针花,接纳到城里的街道公园,与张杨的桃李,灿烂的茶花,雍容的牡丹一道,被温柔以待。或许生命承载的意义在一点点改变,但她从不甘心虚。她以顽强的生命力,历尽磨难,矢志不渝,坚守在新的天地间。憋着一股劲,把全身心的精力,都用在如何生长、如何蔓延、如何繁茂,心无旁骛地奉献绿色,恬静绽放,默默出彩,一如我操劳一生的母亲!

从花开到花落,从乡村到城市,从现实到梦幻,金针花都开满心坎,一朵一朵都带着光阴的露水。