

本报综合消息 正在播出的湖南卫视民歌竞唱节目《春天花会开》成为了今年音乐综艺中特殊的存在。继第六期选手“双向奔赴”带来不同风格的民族歌曲之后,最近播出的节目开启团队作战模式,身处不同阵营的选手用全新改编的歌曲,为民族音乐的时代表达提供了新的思路和尝试。《春天花会开》的热播,也引发了争议,这究竟是适应时代发展而传播民歌的新方式,还是对传统民歌精神内涵的背离?

■现状 听民歌的年轻人越来越少

民歌植根于中华民族大家庭悠久而璀璨的历史文化土壤,是人们在生产生活中逐渐形成的本土化音乐艺术形式,凝结着全体劳动人民的智慧。然而,如今的年轻一代不怎么听民歌,是不争的事实,对其认知也往往停留在初级层面。相较于流行歌曲,民歌的传播渠道较为局限,原本来自民间的民歌逐渐“曲高和寡”。在《春天花会开》片头的采访中,有年轻人甚至认为民歌是“非主流”的存在,这正说明了民歌与当下主流年轻观众群体之间存在着认知隔阂,不少年轻人对民歌存在审美断层。

2021年9月,《春天花会开》总导演王蕾刚开始筹备这档节目时,最早定位为国风,随后才确定为民歌。筹备初期,要做什么,王蕾和导演组并不非常明确,但不要做什么,王蕾很清楚,“《春天花会开》一定不是只比唱功的青歌赛,我们希望通过节目让民歌走入寻常百姓家。”王蕾认为,从节目制作的角度出发,民歌可以吸引老、中、青不同年龄层群体,而相较于定位宽泛的国风主题,民歌的定位更精准,也有更强大的群众基础与文化底蕴。

《春天花会开》的推出,带有强烈的问题意识与使命意识,那就是如何在文化多元的当下,实现民歌的创造

湖南卫视竞唱节目《春天花会开》改编传统民歌惹争议

加入电音之后还是民歌吗?



性转化和创新性发展。因此在节目形式上,《春天花会开》以民歌改编竞唱为形式,召集28位(组)选手参与,并由雷佳、华晨宇、谭维维三位知名歌唱家、音乐人担纲“伯乐”。节目组邀请不同年龄、地域的音乐爱好者组成知音团——从出生于上世纪50至70年代的“收音机听友”,到80后的“磁带听友”,再到95后、00后的“互联网时代听友”。

■争议 传统民歌能否加入流行音乐元素

《春天花会开》开播至今,争议一直不少。节目中改编东北民间小调《新货郎》,因为加入RAP等流行音乐元素,就被不少观众认为已经不是民歌了。改编是《春天花会开》面临的一大挑战:如何在创新的同时兼顾民歌本身的意蕴,呈现出二者和谐相融的全新作品。在节目中担任“伯乐”的雷佳直言,《春天花会开》呈现的一些歌

曲,不完全是我们讲的“传统民歌”,而是民歌在当下的一种演变和创作新方向,“无论这种尝试的结果能否被大家认可、接受,至少在这个过程中,它带来了这样的效果——吸引更多人走进民歌、了解民歌。”

争议也正是这档节目的价值所在,节目组并没有回避争议,而是积极展开对话,邀请“伯乐”、观众、乐手一起阐释对民歌改编的理解,搭建起一个围绕民歌及其文化和专业知识的对话与分享平台。众口难调的问题一直存在,MILK乐队改编的《鸿雁》,在节目组内部得到一致喜爱,但在现场,“互联网时代听友”表示很喜欢,“磁带听友”却反响平平。

在中国音乐的舞台上,民族音乐应该有一席之地,一档综艺节目对民歌的推动作用终究有限,但终究是一种有益的尝试。乐评人张益鸣的看法是,总有些声音抓住“原汁原味”不放,总有些人抓住“方言演唱”不放,抓了这么多年,民歌的处境似乎也没有多

少转变。他直言:“我们把民歌放进盒子里珍藏了那么多年,但其实每个时点,都是探索民歌创作最佳的时点,而现在,恰好有更多的当代年轻人愿意投入民歌新创的工作中。”

■难点 改编如何保留民歌的“精神内核”

尽管尝试加入流行音乐、电子音乐等元素,但《春天花会开》的民歌改编,绝不是简单的音乐堆砌。参与节目的青年音乐制作人郭曲直言,民歌与各种音乐的融合,不是一个“包装”的过程,没有听众会为“简单嫁接”的作品买单。正如谭维维所说,“民歌是一个民族的情感记忆”,雷佳则更加深刻地指出,对于民歌的改编更是要了解民歌文化背景和历史渊源,因为这些歌曲都是人民在生活实践中不断创新的。

在郭曲看来,改编最大困难是如何准确地把握尺度,让作品既保留经典音乐的精神内核,又具备恰当的音乐语言,“我们要有谨慎克制原则,做不到这一点,就不要急着创新。”在改编《乌苏里船歌》时,郭曲几乎完整地保持了整首歌的音乐样貌,“原作品对人们的自在快乐展现得淋漓尽致,完全不必有‘画蛇添足’的改变。”

制作《春天花会开》,让王蕾感触很深的一点是,民歌里藏着每个中国人骨子里的同频共振与情感回应。王蕾说:“我们所做的,就是唤醒它,让民歌重新回到大家的视野当中。”这种“唤醒”,具体到郭曲的改编,就是“不刻意,要自然而然”。郭曲改编的民歌《听妈妈讲那过去的事情》中一段平和而温暖的小号声,他说:“没有特意拟定的意境和专门预设的情感,就让音符本身去和观众交流吧,让观众把自己想要的真实情感放上去。”

热刺小胜伯恩利 曼城战平西汉姆联

[英超]

本报综合消息 仍在对下赛季欧冠席位发起冲击的热刺15日1:0小胜为保级而战的伯恩利,暂时升至英超积分榜第四。曼城的卫冕之路则遭遇“不测”,他们2:2战平西汉姆联。

热刺当日在主场发起猛攻,但伯恩利顽强的防守让他们最终只是凭借凯恩的点球命中全取3分。上半场补时阶段,热刺利用角球机会造成伯恩

利禁区内混乱,主裁经VAR(视频助理裁判)介入判定巴恩斯在禁区内手球,凯恩主罚命中点球打破场上僵局。

同日,曼城南下伦敦对阵西汉姆联。开局不利,曼城上半场两度被西汉姆联高举高打反击得手,由鲍文独中两元。

遭遇被动的曼城下半场并没有换人,格拉利什第49分钟在禁区线上接

罗德里的禁区内头球回点凌空射门为曼城追回一分。20分钟后,曼城前场左路获得任意球,西汉姆联后卫库法尔禁区内头球解围不慎自摆乌龙,曼城将比分追成2:2。比赛最后阶段,热苏斯为曼城赢得点球机会,但马赫雷斯主罚的点球被法比安斯基神勇扑出。

曼城主帅瓜迪奥拉赛后强调曼城的主动权掌握在自己手中。“我们最大

的优势就是最后一轮比赛我们是主场,而且主动权掌握在我们手中。我们只用专注于自己的表现,而不用顾及及其他。”

另外,已确定降级的沃特福德被莱斯特城5:1横扫,两人被罚下场的埃弗顿2:3不敌布伦特福德,阿斯顿维拉1:1战平水晶宫,狼队与已降级的诺维奇城1:1未分高下。

招聘公告

根据工作需要,湖北省福利彩票发行中心拟招聘工作人员1名,现公告如下:

一、招聘岗位

湖北省福利彩票发行中心咸宁管理站市场管理员1名,工作地点在通城县。

二、资格条件

1.40周岁以下,大专以上学历。

- 2.具备符合岗位要求的身体条件。
- 3.耐心细致,吃苦耐劳,有服务意识和团队精神。
- 4.掌握计算机基本操作,能熟练使用办公软件。
- 5.生活习惯健康,遵纪守法,无不良行为和犯罪记录。

三、岗位职责

主要负责所辖区域内投注站点等销售终端的管理和服务工作,完成所辖区域目标任务。

四、应聘方式

- 1.将个人简历(格式见附件)发至电子邮箱:9050847@qq.com,简历信息完整真实,附毕业证、职业资格证书、机动车驾驶证、职称证书等图片,正式应聘前验证原件。
- 2.电子邮箱接受报名时间:2022年5月10日8:00至5月18日17:00。
- 3.考试地点在福彩咸宁管理站。

五、相关待遇

按规定签订劳动合同,试用期2个

月,工资按市州管理站年度工资收入分配办法执行,缴纳“五险一金”,享受工会福利及年度体检。

六、联系方式

湖北省福利彩票发行中心人力资源部,电话:02787165016。
附:个人简历表

湖北省福利彩票发行中心
2022年5月9日

