

国产剧为何频频陷入“热搜焦虑症”?

本报综合消息 盘点近期,几部原本被看好的都市剧都出现了收视热度与口碑的“倒悬”。中年情感剧《今生有你》除荧屏情侣时隔多年再合作外少了亮点;打着“悬疑”标签聚焦女性生活困境的《江照黎明》高开低走;紧接着围绕全职育儿的《我们的婚姻》尽管集结优质演员、踩中现实“痛点”,却刚摸着“及格线”;《相逢时节》更是因高密度的“狗血”情节,直接被网友吐槽为“正午阳光的失手”。究其根本,会发现这些剧似乎都陷入了收视热度KPI压力下的“热搜(网络话题)焦虑症”。

诚然,主创、平台惯于把话题当作炮制宣传热点、收视率爆点,而将其直接转化为戏剧冲突、台词进行粗暴拼贴和滥用,则过犹不及。这样一来,不仅没能实现社会议题的深度讨论,更折损了文艺作品的美感与观赏性,徒留给观众“为爆而爆”、空洞喊话的糟糕印象。

网络有一个流行说法叫做“叠buff”。这个词从游戏术语衍生而来。“buff”即增强自身能力的“魔法”或“效果”,“叠buff”即通过叠加特技来实现对对手的伤害加成。在当下现实题材的创作语境里,“话题”似乎成为了主创眼中那个事半功倍的“buff”。相比于围绕一个主题、一个事件的不断深挖和细腻勾画,更看重汇集当下所有热点话题的拼盘式故事汇——也就是通过叠加话题的“buff”,来给观众带来持续而密集的观赏刺激,使得观众欲罢不能,并通过话题设置,进而始终能够停留在社交平台的热搜之上。

是聚焦热点话题错了吗?当然不是。紧扣热点原本是现实题材的本分。集聚众多话题元素令每个角色都摆脱了“工具人”属性,其个性与形象都更加丰满;但如果不顾主题、不顾社会现实、不顾文艺作品美感地一味添加,那么不但每一个话题无法得到深入探讨,更是影响观众欣赏。正如偶像恋爱剧撒糖多了齁得慌,负面、狗血情节浓度过高同样会起反作用。

比如《江照黎明》的编剧自言该剧是“写给女性们的告白信”,可这封“告白信”却只见悲情绝望,不见温暖告白。剧中,女性配角余虹不仅是主线中歇斯底里的“第三者”,同时还负责展现“重男轻女”原生家庭对女性造成的创伤;女主角母亲既是丈夫早亡、女儿惨死反被污名化的“受害者”,又是诱导女儿接受不幸婚姻的间接“加害者”。最离谱的还是女主角。其丈夫集家暴、出轨、赌博,乃至杀妻骗保等问题于一身,杀妻手段更是汇集近两年社会案件中的各种要素。“热搜

焦虑症”影响下,主创似乎只顾着渲染压抑窒息的氛围,全然没有给出有力的反思与温情的关怀。

再比如《我们的婚姻》,其底色倒是转化为轻喜剧,使得观剧体验轻松不少。可主创的“热搜焦虑症”则再一次阻碍了“倡导夫妻双方共同承担育儿责任”这一主题的传递。相比于《江照黎明》将话题作为戏剧冲突的高浓度调配,《我们的婚姻》更加偷懒,其直接将网络热点话题讨论作为台词粗暴呈现。观众看到的,不再是生活中夫妻友人间日常对话,而是围绕男女家庭分工的辩论拉力赛。主创自以为能够引爆舆论的“女性自强宣言”,不过是照搬热搜话题下的“高赞评论”,是众多网友智慧的结晶。置于电视剧语境下,或许能换得弹幕一句“干得漂亮”的即时爽感。可稍微仔细回味,就会发现编剧“热搜焦虑症”下的偷懒和狡猾——剧本创作沦为网络热评的拼贴展览。

“话题焦虑症”归根结底是“收视率焦虑症”,是“流量焦虑症”。这份

“焦虑”并非关切社会现实的责任感与紧迫感,反而处处透露着猛戳大众“痛点”换取经济收益的投机与算计。可面对当下国产剧现实题材比例、品质大幅提升,接连出现《对手》《开端》《人世间》众多“优等生”的这一趋势,主创与制播平台就应清醒认识到,在好剧的滋养下,国内观众审美水平逐步提升,因而对瑕疵短板更为敏感。

单凭小聪明“叠话题buff”即便短时奏效,也极度透支观众好感信任,迟早会被淘汰。要知道,深入生活、紧贴现实,绝不是趴在电脑桌前搜刮热搜话题。要知道,要实现对话题深刻体察与价值引领,绝不是靠那些抽象成戏剧符号的随性拼贴,以及角色站在道德文明制高点的发泄式宣言就能完成的。那些长不过十几个字的热搜话题背后,不是流量的狂欢,其凝结着的,是万千家庭的酸甜苦辣;那些高赞热评的字里行间,不是狗血奇情,其郑重记录的,是每一个个体努力生活的鲜活印记。

贾樟柯监制电影《怒江》开机

王砚辉、邓恩熙演绎跨境追凶

本报综合消息 日前,由贾樟柯监制的电影《怒江》在云南腾冲举行开机仪式,导演兼编剧刘娟,总制片人蒋浩,主演王砚辉、邓恩熙等一众主创悉数亮相。影片讲述了一个跨境追凶的故事。父亲胡登杰为了解女儿去世的真相,千里追寻女儿的闺蜜季红,也因此卷入了一起边境的秘密交易。

担任影片监制的贾樟柯在第一次看到剧本时就被故事所触动,“故事很饱满,内在很有力量,在类型上也有创新;此外,它的关注群体有一定的社会意义,边境小城的留守少年需要更多来自家庭和社会的呵护与关注。”

2013年,《怒江》导演刘娟曾在刘德华“亚洲新星导”计划的扶持下拍摄了电影长片处女作《初恋未满》,并凭借该片荣获第十六届上海国际电影节亚洲新人奖评委会特别奖,而她拍摄的印度难民儿童纪录片《巴拉夫》也曾

获好莱坞国际独立纪录片奖。

刘娟一直很关注少年问题,这次她以类型片的拍摄方法将视角聚焦留守少女的成长。谈及拍摄初衷,她表示:“当时因为在腾冲做支教,就萌生了做《怒江》这个故事的念头。7年过去了,我的个人生活发生了很多变化,但我始终初心未变。这个电影的拍摄难度不低,但因为有一群具有向心力和艺术追求的主创在,保证了制作水准。‘万物皆有裂痕,那是光进来的地方’,希望我们每个人都是那道光。”

因演技精湛被公众所熟知的“戏骨”王砚辉,在本片中饰演个性鲜明、深爱女儿的父亲。他表示:“第一次看剧本就被角色深深感动,一个为了女儿千里追凶的父亲,一个渴望关爱的‘情感孤儿’,希望这次能带给大家不一样的感动。”

在《无名之辈》《你好,之华》《风平



浪静》等多部作品中参演的青年演员邓恩熙,此次在《怒江》中饰演季红。据悉,王砚辉与邓恩熙在片中会

有大量的对手戏,二人将联手演绎为爱跨境追凶及彼此的心理成长与家庭困境。

湖北科技学院附属第二医院公开招聘20名工作人员

为进一步加强人才队伍建设,提升医院临床医疗技术水平,3月3日,湖北科技学院附属第二医院发布公告,面向社会公开招聘工作人员,有关事项公告如下:

一、招聘计划

2022年湖北科技学院附属第二医院拟公开招聘工作人员20名,其中医师岗16人、技师岗2人、信息专技岗1人、财务专技岗1人。具体岗位数量及要求见《湖北科技学院附属第二医院2022年面向社会专项公开招聘工作人员岗位及其资格条件一览表》(附件1),以下简称《资格条件一览表》(附件1)。

二、招聘原则

招聘工作坚持公开、平等、竞争、择优的原则。

三、报考条件

(一)基本条件

1.具有中华人民共和国国籍;拥护中华人民共和国宪法,拥护中国共产党领导和社会主义制

度,遵纪守法;具有良好的政治素质和道德品行;

2.具有正常履行职责的身体条件和心理素质;

3.具有岗位所需专业知识和业务能力;

4.具备岗位所必需的其他条件。

(二)有以下情形之一的不能参加招聘考试

1.现役军人;

2.全日制高校在学的非应届毕业生;

3.涉嫌违法违规正在接受审查的人员和尚未解除党纪、政纪处分的人员;

4.在公务员招考和事业单位公开招聘考试中被认定有严重违纪违规行为尚在禁考期内的;

5.按照《事业单位人事管理回避规定》等应当执行回避制度的人员;

6.法律法规规定的其他情形。

四、考试、体检、心理测试与考察、聘用手续及审核

详见湖北科技学院网站(<http://www.hbust.edu.cn/>),附属第二医院网站(<https://lcyx.hbust.edu.cn/>)上面向社会公布。

《资格条件一览表》(附件1)。

五、报名时间与方式

1.报名时间:自公告发布之日起至4月20日截止;

2.报名方式:应聘者应提交个人简历及附二医院专项招聘工作人员报名表(附件2)至指定邮箱(邮件附件主题为:单位名称+岗位名称+姓名)。个人简历包括身份证、毕业证、学位证、资格证等相关材料的复印件;专项招聘工作人员报名表中要注明(临床类岗位)是否服从调剂。联络人及咨询电话:洪老师0715-8102647,谢老师0715-8108296;报名指定邮箱:2697335392@qq.com。

六、待遇说明

经省人社厅批复纳入事业编制,另按照附二医院人才引进与培养办法(试行)享受相关待遇;

1.安家费:硕士研究生,有规培证的8万,无规培证的5万元;本科规培生4万元;

2.特殊津贴:主任医师:600元/月;硕士研究生:300元/月。特殊津贴按就高原则,不重复享受。

七、防疫须知

根据新冠肺炎疫情防控总体要求,应聘人员要自觉服从防疫工作安排,具体防疫要求将另行通知。参加现场招聘活动的,要出具健康码及相关必要证明。不服从安排的,取消应聘资格;故意隐瞒病情和相关接触史的,依法追究责任。

八、违纪违规处理

对应聘人员违纪违规行为的处理,按照《事业单位公开招聘违纪违规行为处理规定》(人社部令第35号)执行。

政策咨询电话:0715-8102647(附二医院人事科) 监督举报电话:0715-8102668(附二医院纪检监察办公室)

本次招聘解释权在湖北科技学院附属第二医院。