

桂乡大道的玉兰花

春天,真是万物萌动的季节。周末南行,车子欢快地行进在宽阔的桂乡大道上,路两旁的行道树,树树泛出新叶,完成了一次季节的交替。哈,这新绿,多像是少男们穿上的新衣。而不时从绿叶中探出头来的树树繁花,紫叶李花,早樱像雪、迎春黄花……这五彩缤纷的颜色,多像是少女们穿上的花衣裳。

突然,路两边,一树一树的玉兰花,闯入眼帘。因为在我的印象里,行道树中,玉兰树并不多见,偶有一株,或许是鸟衔来的种子,而集中于道旁的就少之甚少。因而,在这里,过不一会,就能看见三三两两的玉兰树,就感到十分的打眼。也许是我少见多怪吧。

只见玉兰树高大精干,直立挺拔,在众多的行道树中显得格外醒目。白色的玉兰花,一树树的,像片片白云飘在枯枝上,它们似乎开得早一些,泛着白光的花瓣全打开了,像张开的翅膀;而一树树的紫玉兰,花朵内白外紫,则像染上了红霞,也许是开得迟的缘故,花瓣像酒盅的开口微微打开。而且,很有意思的是,几乎每一株白玉兰树旁,一般就有一棵紫玉兰树,像伴侣,像情人,如影相随,白色的花和紫色的花交相辉映,它们的每一瓣花都若绢如缎一样,有着微微的波纹和厚厚的质感。其实,我们的古人早就观察到了白玉兰与紫玉兰相伴相生的有趣的现象,还有个形象的说法。明代作家、画家、园林设计师文震亨在《长物志》中说:“玉兰,

舌尖上的花香

春天里草长莺飞,百花盛开,既是赏花之季,也是食花的好时节。

说到食花,有的人觉得雅致而富有情趣,有的人觉得荒唐,认为是对花儿的一种“亵渎”。比如,一些饮食文学家就旗帜鲜明地表示:花是用来观赏的,而不能用来当食品。

其实,食花之事,古已有之。“朝饮木兰之坠落兮,夕餐秋菊之落英”。屈原写的诗句,应是对当时社会生活的一种真实写照。现实生活中,又有几人没吃过花呢?比如喝菊花茶、饮桂花酒、烧黄花草、炒百合肉……

花是大自然给人类的特别馈赠,与其让它随风飘零,不如在观赏之余善加利用,以花人饷,又何尝不是一种感恩的方式呢?

我们都有这样的经历。泡菊花茶时,当沸水冲入,三五朵或淡或黄的菊花在杯中沉浮起伏,花瓣渐次张开,像是素裙的小女子在池中曼妙起舞,心情顿时为之之一爽赏。花是佳人,自然不可亵渎。食花,当要吃出风雅和品味。比如百合炒芹菜,就不只是简单的色味诱人,在我眼

幸福课堂

春日清晨,上班途中。行车听书,听到马亚伟的文章——“一小时的幸福时光”。融融爱意,填满我短暂的旅途。不由想起自己每天的课堂。

昨日,如常,提前步入教室二楼走廊。“老师好!”“老师好!”熟悉的问候,清脆欢快,朝气蓬勃。孩子们在走廊玩耍。有人用手转动篮球,娴熟而灵动;有人腾挪躲闪,机警俏皮。我笑问:“要不要在这里给你们装个篮板呀?”“不用不用,老师,这里不能装。”他们倒认真起来。

几个才十五、六岁的少年个儿已经窜出老高,又笑问:“你们一米八几了吧?”“嗯嗯,老师,我们班还有个一米九的呢”。“哇哦,是吗?”其中一个赶紧喊他,在讲台旁让我站他旁边比比,我扶住这位超高个孩子的两个肩膀,连续蹦了几次,回头笑着跟他说:“看,我跟他一样高耶。”教室里,好多孩子在笑。

黑板前,学习委员和另两位同学正在完成提前布置给他们的“自我挑战”,所任教的思政课每次课前要求各班学习委员按老师所发的“思维导图”以小组形式合作完成二次创作——板书设计。各班都很用心,有时是白云下面却挂着星星和月亮;有时是跟本汽车专业相关的轮胎、齿轮;而这次是树的形状,用三种颜色标

宜种厅事前。对列数株,花时如玉圃琼林,最称绝胜。别有一种紫者,名木笔,不堪与玉兰作婢,古人称辛夷,即此花。”从此文中可看出玉兰,在行道树种少见的原因,人家宜植于厅事前,而不是什么大路货;而且,紫玉兰还不配称作玉兰,只能叫木笔或辛夷。一个“婢”字,让紫玉兰与白玉兰也成不了伴侣、恋人,甚至连情人都不是,它们是主仆关系。同时,对白玉兰紫玉兰的区别,花开时间,古人也是说了个明白。清人吴其浚的《植物名实图考》中说:“辛夷即木笔花,玉兰即迎春。余观木笔、迎春,自是两种:木笔色紫,迎春雪白;木笔从生,二月方开,迎春树高,立春已开。”这已经说得非常明白了。但现在的木笔辛夷与玉兰的身高已不相上下了,可能是基因优化的结果,但开的时间迟早仍是自然。我们如今再也不会把白玉兰和紫玉兰当成主仆了,都称作玉兰。看着眼前的白玉兰紫玉兰花,突兀地就有了一种奇怪的感觉,这玉兰花怎么看都像是会飞的鸽子呢?是不是它临空欲飞的姿态及色彩与白鸽灰鸽有着某种契合?

如果说梅花是报春花的话,那白玉兰花绝对是迎春花,而且应该是春天开出的第一道花朵。玉兰树,哪怕仅此一株,只要花一开,也是汪洋恣肆,轰轰烈烈,热热闹闹,一树花也是真正的盛开,也能成香雪海。因而,人们把白玉兰花又称作望春花。望春,多有希望的名字啊。它并不仅仅是在说花在望春,而更是指人对春

里,就是小青蛇和白娘子在热烈的相亲相抱。至于装在盘子里的玫瑰鱼肉,那简直就是一幅贵妃醉酒的水墨画。鸡鸭鱼肉,本是些家常菜,有花相佐,便有了脱俗的感觉。好比一位纨绔子弟娶了一位清新高雅的女子,耳鬓厮磨之中,渐渐消磨了身上的市佻,透出些品味来。

吃花有两种情形。第一种:“花是花”。面对眼前的盘碟,我们看到的是鲜艳的绽放、美丽的花瓣,这时我们难免怜香惜玉,食之就会有一种心理负担。第二种:“花非花”。仅把花儿当作一种普通的菜肴,正经的菜蔬,食之就没有难以下咽的感觉了。若能造化到金庸小说里香香公主的境界,吃花也就随心所欲了。

生活在乡下的孩子,恐怕没有没吃过山茶花儿的。那洁白的花儿,成了冬天里孩子们的一道美食。记得在我孩童的时候,村中有一个大男孩,胆子特别大,见花就食,我和其他一些孩子也跟他争相模仿,慢慢地尝到了梨花的清淡,桃花的甜滋,杜鹃的生脆,蔷薇的苦涩……

现在说食花,不像小时候为了解馋 ,更多

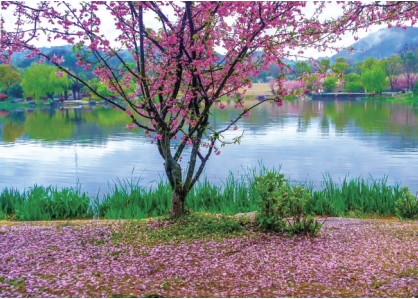
记出主干、枝、叶,布局留白合理,直观简洁,字写得也大气,方便辨认。达到了布置此项任务的目的:提升班干责任感,开发创新思维,练写粉笔字,会丰富用色,能小组参与,讲团队协作。充分肯定表扬了本次三位同学的精心设计后,对全班同学说:现在请各寝室长兑现上周承诺,交出以寝室为单位创设的“公益广告画”。原以为各寝室长会心虚的交不上来,会以各种借口说:我催了,他们都不动,不写,不交,然后呢自己也没做。让我意外的是,每个寝室长都交上了让我满意的作品。他们选用专业的画纸,构图、着色用心、细致,内容涵盖“绿色环保、节约用水、节约粮食、校园文明”等等,交出的数量也远远超出预期。

那一瞬,不仅教师幸福感、成就感爆棚,且由衷的为孩子们感到骄傲。他们认真专注对待每一门课程、每一堂课、每一次作业的态度,无不体现他们在对自己负责,也是在为自己未来的人生负责而尽力做准备。

还记得一次上课时,走到第四组最后一桌

天的向往。是啊,天寒地冻,万物凋零,满目萧然,梅花开时,人们的想法是“冬天来了,春天还会远吗?”而玉兰花开,风就开始变得温暖起来,人们一下子就感知到了春天的脚步。于是,人们感念玉兰“如此高花白于雪,年年偏是斗风开”的品格,便将玉兰树称作望春树,玉兰花则顺理成章就成了望春花。而紫玉兰被称作木笔或辛夷,也是有来历的。紫玉兰,含苞未开的花蕾微凸,有一层细细的绒毛,远看很像一支毛笔的笔头,所谓“花苞有毛,尖长如笔”。加上文人们的喜爱,并赋予其丰富的想象,便名声远播。白居易写过:“紫粉笔含尖火焰,红胭脂染小莲花”。后蜀欧阳迥《辛夷花》就说得更形象:“含锋新吐嫩红芽,势欲书空映早霞。应是玉皇曾掷笔,落来地上长成花。”生花妙笔,是每个人的向往。辛夷是因为紫玉兰花蕾如萸,其味辛,可人药治鼻炎而得名,也有说“辛夷”即“心意”之谐音取的名字。无论望春也好,木笔辛夷也罢,都给了玉兰花以美的形象,寄托了人们美好的愿望。真是“好花要有好名配,好名能传千古花”。

呵,还没有看够玉兰花,车子很快就驶入主城区,林立的高楼让人眼花缭乱,新辟的道路壁画出小城的新格局。早春의南鄂大地,一派生机勃勃。玉兰花开,引来万紫千红,李花、梨花、桃花、油菜花、迎春花、野樱花……一场盛大的花事由南到北,自东向西染遍天岳雄关、崇山隳水、九宫峰巅、向阳湖畔、赤壁矶头、诗经嘉鱼。



的是一种品味。有的菜肴里,也仅仅是为了点缀,悦人眼目,诱人食欲。若在食花之时,有人卖弄的对你说,大哲学家叔本华曾说过,花儿就是植物的生殖器,那可真是大倒胃口。

也有人说,吃花这样风雅事,只适合诗人和弱不禁风伤春悲秋的女孩子,我觉得这话有失偏颇。若是让林黛玉去吃花,恐怕她宁愿将三尺素绢挂在屋梁上,也不肯就范。

花儿讲究的是新鲜,而新鲜是很难保存的。如同青春的容颜,与其哀叹“花自飘零水自流”,不如“有花堪折直须折”。闲暇之余,且食数朵鲜花,让花香永留舌尖,永存心间。

■吴媛(温泉)

一位正打瞌睡的孩子面前,轻轻地拍了一下他的胳膊,提醒他保持清醒,谁知他反应过来后马上站起来对我深深鞠了一躬,并诚挚的、满怀歉意的说:“老师,对不起!”那一刻,我又惊又喜,为拥有这样能及时反省自知、谦逊有礼、知错能改、尊师重教的好学生而深感欣慰,为我们职校学生而自豪。

还有一次去听课,为方便记录刚好坐在教室靠前一高大微胖学生的课桌旁,见孩子为了让我把腿挤进课桌下很艰难的样子,就挪开了一下凳子,让他把腿伸出来会舒服一些,旁边的另一位同学则说:“老师,别委屈了自己。”听着这暖心的话语,你能不感动、不由衷地感到幸福嘛!

最近刚好学习了这样一句话:“两个人从牢房的铁窗望出去,一个人看到了泥土,一个人看到了星星”。

也最喜欢清代袁枚的一首小诗《苔》,“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”

作为职业教育的我们,如果你用心浇灌,用心感受,幸福的课堂时光又岂止一小时呢?

一张白纸好绘图

■陈敬黎(温泉)

陈于言每天早上是唱着国歌去上幼儿园的。他让我惊喜地见证了一张白纸好绘图的道理。但是,能在一张白纸上绘出一幅好图,那是需要德艺双馨的画师用心创作的。对于一个三岁的孩子来说,他对这个世界的认知完全是一张白纸,他能接触到的人便有意无意地充当了画师的角色。因此,在一个无知的孩子的成长过程中,画师的角色很重要。在这些画师中,有他的父母亲,有他的亲人,更有他的成长生涯中充当职业画师的老师,以及他能接触到的幼儿园的工作人员。

陈于言是我用笔写来的一个小人儿,是上苍看在我只埋头写作不问世事给我的一个小玩意,更是老天爷奖给我的一个大奖。去年九月,幼儿园把他招收进了托一班,开启了他接受正规教育的生涯。

幼儿园已有近六十年的办园经验,师资力量首屈一指,能走进这个幼儿园入学的孩子,是幸运的。

于言很聪明。因为我长年在外地写作,与他接触的机会很少,到他会说话以后,我惊奇地发现他会把从广播里听来的“大河向东流,天上的星星灿北斗……”等歌唱得字正腔圆。去年八月,我完成了长篇小说《茶道通漠北》的创作,回来修改定稿,有意测试他的记忆能力,选择了字句长一点的李白诗作《赠汪伦》教给他读,哪晓得我只对他读了几遍,他便记得了,一字不差地背了出来,特别是“桃花潭水深千尺”一句,他很感兴趣。我惊叹这又是一个性情中人。

更让我没想到的是,过了几天他下午放学回家后,便叫小音箱“小爱同学”放国歌,他一个人静静地听,反复听,两三天后他便能完整整地唱《中华人民共和国国歌》了,并且每天一路唱着国歌上学,让路人用惊奇的眼光看着他笑。

我深知这是幼儿园对孩子开展爱国教育的结果。老师们的良苦用心在这个无知的孩子身上结出了果实。

接下来更让我惊喜的是,在每天送他上幼儿园的路上,他能从路边宣传画上认出国旗、国徽、天安门、华表、党旗、党徽。老师们已经在他的幼小心灵里种下了优良的种子,在这张白纸上开始描绘正能量巨幅彩绘,我坚信他与他的同学们会长成参天大树。

记得我在送他去幼儿园报名上学的第一天,他走进幼儿园大门,看到热情欢迎他的老师们和笑脸迎接他的幼儿园工作人员,高兴得又蹦又跳,对幼儿园的老师们精心布置的大型玩具、墙上的大型壁画很感兴趣,言不由衷地感叹:这个地方好好玩呀!我想,他对这个他即将开启他人人生启蒙教育的地方有这么大兴趣,不仅仅是那些无言的玩具和壁画,更多的是老师们对他的爱,工作人员给他的笑脸。自此以后,他每天早上背着书包往幼儿园跑,扑进迎接他的老师的怀抱。

入园不久,我到幼儿园去接他,他拉着我到国旗旗下拍照,回家以后,他的兴趣从他喜欢看的动画片,转到了喜欢看阅兵,听雄壮的阅兵曲上,并且学会敬标准军礼踢正步。每天在上学路上,他看见穿着与解放军叔叔阿姨一样的制服的警察叔叔阿姨,他都向他们敬礼。他的老师们在他这张白纸上,已经描出了精彩初稿,我坚信他日后能成就为一幅灿烂大画。

人生因为有理想才精彩。理想教育对一个无知的孩子来说尤其重要,正是幼儿园这些正能量的教育,让陈于言有了自己的理想。我问他长大了想做什么,他毫不犹豫地告诉我他要当解放军。中国人民解放军那威武的形象,已经在他幼小的心灵里深深扎下了根。

自从上了幼儿园以后,我发现他懂礼貌、懂规矩了。遇到无论是我的熟人,还是他认得的人,他都会笑着大声叫爷爷、奶奶,或叔叔、阿姨。吃饭时,他会正告我们:吃饭时不说话。我送他上幼儿园时,他会一再督促我戴口罩。

一张白纸好绘图,现在幼儿园的老师们精心地在这一张张白纸上绘着多彩图画,我相信张张都会成为艺术珍品。

《花海泉潮》 | 咸宁市作协 | 香城都市报 | 合办