

2011年发行时连主打歌都称不上 如今在音乐平台上飙升至榜首

# 《吴哥窟》曲作者:这首歌当年经过多次打磨

**本报综合消息** 一首名为《吴哥窟》的歌曲近日突然在各大网络平台蹿红,在某短视频平台的话题点击量超过6亿次;在音乐平台一度飙升至榜首,并成功跻身“100首粤语经典”排行榜。

这首歌由香港音乐人陈珀作曲和编曲、吴雨霏演唱,发行于2011年,当时连主打歌都称不上,却不料十年后突然走红。对于《吴哥窟》的突然蹿红,曲作者陈珀接受记者采访时介绍,这首歌当年制作时十分用心,十年后突然走红,虽然意外,但也表明所有的努力都不会白费。



## 《吴哥窟》先有旋律后有歌词

《吴哥窟》收录于歌手吴雨霏在2011年发行的专辑《我本人》中。陈珀除了是曲作者外,还为这张专辑里的好几首歌担任了制作人。

有评论分析,作词人林若宁用“吴哥窟”讲述一个第三者的复杂情感。陈珀回忆,《吴哥窟》是先有曲后填词。因为家庭的关系,少时的陈珀内

心一直隐藏着一种悲观的情绪,尤其在创作时,这种情绪会不自觉地释放,《吴哥窟》旋律便一气呵成,而词作者林若宁恰到好处的填词,让歌曲的意境得到了升华。

“每个人可能从幼年开始,有很多经历是不一定能告知别人的,就会像歌词里说的那样:‘心声安葬在岩洞’‘睁开双眼做场梦’,这几句的代入感是很强的。”她也证实,歌词的灵感来

自王家卫电影《花样年华》,也许正是因为歌词中对爱情的描述,恰好击中了现在年轻人内心的另一面,才会在十年后还能引起大家的关注。

《吴哥窟》并不是专辑的主打歌。虽然歌曲的旋律一气呵成,但是编曲、制作的过程却花费了大半年的时间,其间陈珀反复修改,编曲、录音、制作都经过了很多遍的打磨。

“对于这首歌的制作,我个人觉得无论是前奏、间奏、尾声都是很精致的,每一首作品都像自己的孩子一样。我们能做的尽量给孩子多添点衣裳,让它有一个好的呈现,剩下的就看它的造化了。”

如今,《吴哥窟》在各大网络平台被主播们争相传播和翻唱,陈珀也是收到朋友发来的链接,才知道这首歌现在火了。

有朋友建议陈珀以创作者的身份去网上“认领”《吴哥窟》,免得流量进了“外人田”。但陈珀表示,不会刻意去做这样的事,大家认可和喜欢自己的作品,她会更有成就感。“我很感恩,十年后还能得到这么多听众的关注。”

陈珀告诉记者,《吴哥窟》突然走红后,已有一些公司来问歌曲版权,希望能给到更多的歌手去翻唱,或者谈合作。不过,目前她还没有想太多,更多的是开心。

## 自荐得到与陈奕迅合作机会

陈珀是土生土长的广州人。她出身音乐之家,6岁学钢琴,大学时代在广东省星海音乐学院作曲系主修作曲、交响乐写作、钢琴和指挥,2002年

毕业。

2006年,陈珀参与了陈奕迅《what's going on》的制作,其中一首,就是与香港音乐界前辈梁荣骏合作的《富士山下》(《爱情转移》)。该曲一夜火遍全中国。在这首歌乃至整张专辑中,陈珀参与了制作录音、钢琴演奏和管弦乐编配。

陈珀回忆,能参与《富士山下》,要感谢自己当年有勇气“毛遂自荐”。当时刚从星海音乐学院作曲系毕业不久,虽然主修古典音乐,但陈珀的兴趣点还在流行音乐,看到很多同学都已经找到工作可以自食其力,而自己作为新人一直找不到方向,陈珀感到十分茫然无助。

一次偶然的机会,陈珀去香港参加一个音乐讲座,遇到了她人生中的第一位伯乐:她主动向主讲的导师介绍自己,导师听了她编曲的作品,对于她的创作才能给以肯定,于是邀请她来参与陈奕迅的专辑《What's Going On》——《富士山下》(《爱情转移》)前奏那段美妙的钢琴曲,以及《不如不见》(《好久不见》)贯穿始终悠扬中带有凄美的钢琴交响。

也因此,陈珀在当年的香港颁奖典礼上获奖无数,之后还与林子祥、容祖儿、陈慧琳、吕方、沙宝亮、孙耀威等歌手合作:《七星岩》《吴哥窟》《黑泽明》《淘汰》《搜神记》《美丽时光》《不吐不快》《浮花》《钟无艳》……这些优秀的作品都有她的参与。2011年为吴雨霏制作的《我本人》,还拿下香港叱咤颁奖礼十大金曲奖。

# 国产爱情片简单狗血落俗套

**本报综合消息** 春节档过后,国产爱情片(包括中国港台地区)开始成为市场上主要的片种,呼啦啦上了不下十部,但不管是票房还是口碑都差强人意,票房过亿的电影屈指可数。这也在很大程度上拖累了市场的整体表现,让前段时间的单日总票房下降到2000万元以下。

《十年一品温如言》的票房为1.67亿元,《不要忘记我爱你》的票房为5602万元,《好想去看你的世界爱你》的票房1.07亿元。《只属于我们的一天》《你是我的一束光》等票房只有区区几百万元。这些电影网评低落,评分最高都没超过5分。

上周五,由《比悲伤更悲伤的故事》制作班底推出的《可不可以你也刚好喜欢我》公映,但这一次并没有复制前者的好运,上映8天,票房只有1358万元,且毫无起色。相比之下,两部国外爱情片《花束般的恋爱》和《纽约的一个雨天》虽然在票房上没有爆棚,但在口碑上却“出圈”了。

国产爱情片经过这些年的发展,已经形成了一些基本的套路。其中最大的一个套路就是时间跨度极大的纯情戏,比如《十年一品温如言》中男女主角,就是跨越十年时间的爱情纠葛,最终兜兜转转,又走到了一起。

国产爱情片的另一个套路就是各种花式的疾病和心理感应,比如《好想去看你的世界爱你》中,男女主角身处北京和德国,却因为“脑电波”感应而走到了一起;而《不要忘记我爱你》中的男主角身患“手术后遗症”,第二天就不记

得之前的事情,女主角一次次为爱唤醒他,看得人又虐又搞笑。

“一见钟情”是国产爱情片最核心的部分,不管中间如何的波折,男女主角对于彼此的爱从来都没有改变过。从角色的塑造角度来看,这类爱情片人物性格扁平单一,缺乏对角色内心多侧面的塑造,是很多国产爱情片看起来味同嚼蜡的原因之一,正如这些口语化十足、看起来分不出彼此的片名一样,观众一看开头,基本上就能够猜到结尾。

国产爱情片,各种套路的背后,其实都是一些浅层次的“中学生式的爱情观”,比如《可不可以你也刚好喜欢我》,按理说片中的这些大学生面临毕业,找工作才是重点,但片中主角们居然忙着举行“脱单”大赛,还举行了各种排行榜,作品中完全看不到现实中中大学生的生活影子,这一点连《致青春》都不如。女主角长相普通、内心善良,男主角高大帅气、钝感十足,接下来就是各种似曾相识的追逐套路。如此脱离现实的剧情,又如何能引起观众们的兴趣呢?

爱情是一个永恒的主题,但爱情本身却是有阶段性的,也带着时代的特点。一部好的爱情片,除了能够描写出爱情的美好之外,还要能折射出背后的时代痕迹和审美潮流。在这方面,目前的国产爱情片做得很不到位。如果创作者只是简单地拉来几个长相俊美的帅哥美女,随便编织几个套路十足的狗血剧情,再选择一个特定的日子来公映,以此来圈钱,结果只能是让观众唾弃。

**湖北福彩 周报**  
2022年3月14日-3月20日 (2022年第九期)

**疫情没过去 防护别放松**

**襄阳宜昌 分获两个大奖**

**快乐8**

**老两口喜中大奖 等天亮一宿没睡**

欢迎扫码 阅读原文

“湖北福彩”微信订阅号品牌栏目