

回眸2021·剧集

主旋律剧攀新高峰



本报综合消息 2021年的荧屏,《觉醒年代》《山海情》《功勋》等高口碑作品在荧屏内外掀起主旋律风,铸就多年以来国剧最亮眼成绩。主旋律题材进入爆发期的背后,是创作者们放弃常规创作思路,从真实的人物和情感出发,通过尽可能丰富的戏剧冲突,以极具艺术表现力的手法,让历史课本、时代报告里的故事活起来。以往并不被市场看重的革命历史剧、脱贫攻坚剧、英模剧,在这一轮创作转型中,以全新的样貌呈现在荧屏上。



■主角人物塑造去光环

角色越是高高在上,就离观众越远,贴近现实、接地气是今年荧屏主旋律人物的主要特征。年初播出的《山海情》在创作上走乡土文学路线,一众“土味儿”角色的命运故事引发全网热议。当荧屏上强势登场的大女主纷纷“扑街”时,没有光环、没有滤镜的李水花,却成为这一年中最能彰显女性力量的荧屏角色。

如今,在越来越多的主旋律作品里,观众看到的主角人物是去光环的。《觉醒年代》中陈独秀登场时是几乎流浪汉般的造型,还遭到爱国学生的误会和围攻。剧中的陈独秀性格上有刚愎自用的一面,还有封建家长作风,他与大儿子陈延年的性格冲突,是观众非常熟悉的中国式父子关系,种种“不完美”让这个开天辟地的领袖人物多了几分烟火气和真性情。

《功勋》中,雷佳音扮演的于敏,戴一副黑框圆眼镜,头发杂乱无章,胡茬横生,人物形象模糊到缺乏辨识度,让人联想不到那个“一声巨响,惊诧了世界”的中国“氢弹之父”。故事开头,科学家以身许国,如此壮怀的一场戏却演绎得风轻云淡:路边馄饨摊,领导问于敏,加入氢弹项目就要一辈子隐姓埋名,家人面前也要做个“哑巴”,“那是带到坟墓里去的秘密”。于敏闷头吃馄饨,“不用想了,明天一早就能上班”,没有豪言壮语,没有情感爆发,一句承诺许下一生,却胜过万语千言。

这些为主角人物祛魅的表现手

法,不仅跳出了以往宏大叙事高大全式的老路,还通过欲扬先抑制造反差,拉出人物弧光。

■家庭视角勾连家与国

今年的主旋律佳作不约而同在家庭视角上做文章。《功勋》与以往的英模剧有很大不同,主人公不再是符号化形象,而是有着真情实感的平凡人,几位功勋人物在矢志报国的“高光时刻”之外,他们的家庭故事、情感故事同样具有直抵人心的力量,剧中一幕幕伉俪情深、儿女情长令人动容。《功勋》总导演郑晓龙就表示,这部戏八个单元的剧组有着一致约定:要尊重时代真实的逻辑,也要忠于功勋人物生而为人的情感,只有如此,才能拍出老百姓爱看的作品。

作为年度扛鼎之作,《觉醒年代》中高浓度的家庭情感戏是作品火热到“出圈”的重要原因。剧中,李大钊和妻子赵纫兰相濡以沫的情感令人敬佩,剧情加入陈独秀父子的矛盾线,更是重大革命历史题材创作的一次成功探索。《觉醒年代》陈独秀父子三人间的冲突并未游离于主线之外,矛盾始于家庭积怨,陷于时代大潮中的思想碰撞,终于革命信仰的共同确立,其发生、发展、解决的过程深嵌于作品的主题表达中,讲述的同样是中国共产党成立的必然性。陈独秀和陈延年最终是在革命者的肝胆相照中达成和解,在人物关系上形成一种更为深沉的情感互动。父子三人码头相拥一场

戏意味丰富,这段时长4分多钟的离别戏是全剧的“泪点”,陈延年、陈乔年的步伐特写,是陈独秀脚步的延伸,隐喻了觉醒之路接续向前,画面叠加两人牺牲的场景,成为互联网上流传最广的作品片段,也是荧屏上的年度经典镜头。打动人心的力量来自于贯穿全剧父子纠葛情感铺垫后的爆发,也来自于一代人寻路的革命与青春、觉醒与牺牲,在家国情怀中让观众产生情感共鸣和心灵共振,注定会被铭记。

■把历史变成人的故事

《能文能武李延年》开篇一场文戏是全剧的高光时刻:战士小安东顾念亲人临阵脱逃,揭示出人物出国作战面对巨大战场伤亡时的心中疑问——“我们为何而战”,而这正是抗美援朝主旋律叙事的题中之义,同类题材对此多侧重历史视角的宏观还原,《能文能武李延年》则把历史变成人的故事,从普通战士视角切入,把存在于头脑中的思想斗争,外化为一场逃兵事件的冲突,在戏剧张力中对“为何而战”做出回答。

剧中,王雷饰演的指导员李延年拦下了要处决小安东的连长,他从小安东的悲苦身世,说到战士们的思乡之情,人情入理地讲出抗美援朝就是在保卫自己的亲人,逃兵事件最终转化为战前动员。这段长达16分钟的战斗动员戏,台词质朴、结构巧妙、张力十足、以情感人,没有丝毫冗长沉闷之感,呈现出震撼人心的艺术感染力。拍这场戏,导演毛卫宁煞费苦心,

他在开机前告诉王雷第一天就拍,实拍却隔了多日,“第一天王雷的台词表演也没问题,但我就想让他每天都在心里过这场戏,我只要不拍,他就不能丢,天天都得练一遍。”毛卫宁说,最终这段表演一气呵成,现场很多人都哭了,都被王雷的戏带进去了。同样能感受到这份心灵撞击的,还有剧集播出时电视机前的观众。

■见人见故事见冲突

电视剧打动人心力量,在于尊重艺术规律,好作品把精神主旨“藏”于故事、人物的冲突中,“藏”得越深,就越能让人在潜移默化中明白道理,接受观念。

同为主旋律热门题材,今年播出的《扫黑风暴》《突围》都留下了遗憾,前者陷入草草收场的“烂尾”争议,后者在表达上间歇性“生硬”,两部大热剧集未能成为口碑之作,就在于作品中的故事、人物没有完成艺术创作的既定贯穿,当主题表达不再是艺术加工后的“腹语”,而是跳出故事风格、人物性格,异化为一种专题片式硬邦邦的语态时,就打断了观众艺术感受的过程,效果就会打折扣。

纵观今年的优秀主旋律作品,在人物塑造、叙事手法上都有了大幅提升,比如主角不刻意拔高,而是要见真人,故事不能光有事件,还要见冲突。这些都显示出创作者突破惯性思维、跟上观众审美的努力,荧屏主旋律创作也由此开启新的创作模式和表达空间。

【短池游泳世锦赛】

唐钱婷为中国队夺得第4金

本报综合消息 第15届国际泳联世界短池游泳锦标赛20日结束第五天的争夺。唐钱婷在女子100米蛙泳以破亚洲纪录的成绩夺冠,为中国队拿到第4枚金牌。余依婷在女子200米混合泳获得银牌。中国队在女子4X200米自由泳接力项目上获得铜牌。

女子100米蛙泳决赛,唐钱婷在前25米落后于牙买加选手阿特金森,她在25米转身后开始发力,在50米时

超越对手处于领先,并一直把优势保持到了终点,以1分03秒47夺冠,打破了该项目的亚洲纪录。瑞典选手汉森以1分03秒50拿到亚军。

女子200米混合泳决赛,余依婷在第5道出战,前150米,美国选手道格拉斯处于领先,但余依婷和加拿大选手皮克雷姆在最后50米实现超越,最后25米冲刺时,余依婷一度领先,但最后几米又被皮克雷姆反超,她以2

分04秒29夺冠,余依婷以2分04秒48拿到亚军,创造了新的世界青年纪录。道格拉斯获得第三名。

女子4X200米自由泳接力是中国队的优势项目,本次没有派出最强阵容,由李冰洁、程玉洁、朱梦惠和柳雅欣组成的中国队以7分39秒92摘得铜牌。加拿大队以7分32秒96夺冠,美国队以7分36秒53拿到银牌。

男子50米蛙泳半决赛,闫子贝以

26秒18排在第6位,顺利进入决赛。

短池游泳世锦赛是在25米长的泳池里进行的游泳世界锦标赛,由国际泳联主办,每两年举行一届,本届比赛原定于2020年12月举行,受新冠疫情影响延期一年。180多个国家和地区的上千名运动员参加这次为期6天的比赛。中国队此次共派出27名运动员,包括13名女运动员、14名男运动员。