

## 人生处处皆风景

■孟丹(通山)

云天收夏色,木叶动秋声。连绵细雨过后,秋意禅禅。院子里的南瓜花却越发金黄灿灿,冬瓜花也淡黄黄的娇开着,努力绽放最后的芳华。

许多时候我们眼里只有现实生活的琐碎,纷乱的俗事,无奈的妥协。那个热情洋溢、单纯善良、勇敢无畏的热爱生活的人不知哪里去了!常常忘记去感受一切生活的美好,其实从前已经过去,未来不知怎样,只有现在值得珍惜。

时光荏苒,曾经那么多的美好竟然就这么流逝在时光的缝隙里,我们发现美的眼睛呢?被浑浊的空气蒙尘了吗?某天,站在阳台上眺望空旷的院子,几个五六岁的孩童在疯跑着,有一两个调皮的小男孩在爬树,“哥哥,我要吃石榴。”树下满怀希冀的小女孩欢快悦耳的声音久久萦绕心头,挥之不去。原来院子里还栽种了石榴树。在大门的左侧院子的右侧操场上有两颗约三米高的石榴树。翠绿的叶子,伴随小红花,点点新红,煞是好看。要不是以这种方式发现,在这工作大半年竟然不知院子里还有春华秋实的果树,眼前的风景怎么就这么容易被忽略了昵?

去年十一闺蜜老公从北京带着两个好友来通山玩,我抽时间陪着他们到乡下外婆家那小山村摘柿子。他们沿着弯弯曲曲的山路前行,竟然被沿途茂密的山林、浓郁的植被、湛蓝的天空吸引,连连赞叹空气好,在这天然氧吧生活,天天面对这么美的风景,那人都得多长

寿呀!殊不知,我对这一些是视而不见的,心想着这山旮旯,路又不顺畅,周围被山包着空气都不流畅了,怎么美了,小时候能推脱掉不到外婆家就尽量推脱不来的。中午吃饭,看着表嫂做的满满一桌子菜,我真心惭愧,我两手空空来蹭吃蹭喝,知道闺蜜老公喜欢喝酒还将自家酿的谷酒装一瓶给他。出这个小山村时,望着两旁倒退的松树,山林在阳光照耀下影影绰绰,从心上觉得这个地方原来也是美丽的。

后来我又带着他们沿着美丽的县道到我出生的小村庄,看我家乡的古树、古屋、赏天然泉水,那清澈见底的泉水从上往下倾泻轻缓而流动美不胜收。后来我们沿着美丽的乡村小路出来,我村的泉水流入到下游的下杨河,停车在下杨河边,我们一行几人尽情地玩耍。小朋友们捡石子,大人们卷起裤腿在水里寻着各色的石头。看到水里两个吸水石,闺蜜老公喜不自禁,十几斤的吸水石愣是放后备箱一直拉回北京。上九宫更是欢喜得不得了,说那风景真是人间仙境,扯了一些野草带回北京,种在吸水石里,又买了几只金鱼放在那,俨然一幅流动的山山水画。

现在社会随着物质的丰富,信息时代发展的快速,人人一部手机。曾几何时手机成了阻碍人们看风景的祸害,每个人有事没事拿着手机玩着游戏,刷着抖音,看着小说……风景似乎变得很遥远。

曾经有那么一段时间,我们一家三口,每

到休息日开着私家车走走停停,老公说走到哪看到哪,因为哪里都有美景。有一次我们路过双溪的油菜花田。哇,一片片黄灿灿的,在阳光下闪着金光的油菜花,真是美不胜收。又有一次我们开着车到三界河,就停下来玩。河水清澈无比,河里怪石嶙峋,小孩在那肆意地嬉戏。河两边的竹林不大但青绿绿的,衬得河水越发灵动。那段时间,我们领略了许多的风景,原来我们身边哪怕是一朵云、一滴雨、一片晚霞、一只飞鸟都是那么的治愈。

这个春天我步行上班,从家里走出来的一路上桃花粉粉嫩嫩的迎风拓展,让我的心都跟着娇俏起来。文博园的行道上,看着许多的玉兰树白的、紫的、黄的花朵在春风吹拂下枝头绽放,心情也变得雀跃。西站这边的过道上竟然开满了紫藤花,从房上卧下来垂吊着一簇簇饱满的似豆蔻的少女,令人遐想,让人忍不住驻足。在这个美景下拍上一段抖音不也是人生的一大乐事吗!

夏天,骄阳似火,屋前屋后的树木郁郁葱葱蓝天白云悠悠,蝉鸣鸟飞又何尝不是一幅动人的画卷呢。最近几年搬了几次家,每处地方都有动人的景色。我在天鸿美庐里住时,窗户外面有两株高大的银杏树。一到秋天,一片片银色叶子随风飘落,似曼妙的舞者翩翩起舞,形态万千,变化无穷,令人沉醉。

尤其在疫情常态化的当下,不是只有远方才有风景,目光所及,处处皆是风景。

## 静谧的月夜

■周绪伟(嘉鱼)

啊,又是一个晴朗而静谧的月夜。整个世界都睡了,我却醒着。流银般的月光溢满世界,淡灰色的浮云在寂廖的夜空轻柔地飘荡,星星闪烁着神奇的情光。

我独自来到江边,在明月的沐浴下,时而痴目于玉宇,时而痴目于平静的江水,时而托腮遐想。

此时此地此景,我又想起了你——我的亲爱的妻子——虽然,你才离开我几天而已。

我和你同时被笼罩在这冰清玉洁的月华之下,然而,你却没法挽手漫步,只能用无线的网络倾诉对你的思恋。

每当晚霞来临的时候,你就乘着斑斓的余晖飘逸在我的身旁;每当月华横溢的时候,你就漫步在我的心之原野。

我从没感觉孤独、失落,更没感觉忧伤;可今夜,我才真正体会到什么是孤独、什么是失落和忧伤。

今夜,面对这勾人心魄的皓月,面对这纯洁得使万物都变得怕静、变得安谧的月光,面对这晶莹得使万物都失去了自信、失去了矜矜的月光,我更加思念你!

于是我小心地拿出我们的彩历——那是一本承载着我们的相识、相知、相恋,充满快乐、充满生机、充满希望的彩历。

记得你十八岁生日那天,我在你家的小巷里等了你一天,直到晚上你才出来见我。我依稀记得那晚你宛如出水芙蓉,美丽撩人。夜渐渐的深了,月光也更亮了,但我的心里却涌塞着一份难言的、酸酸楚楚的情感,那里面带着浓浓的思念和淡淡的沮丧。

我们从相识、相知、相恋直至步入婚姻已二十八年了;在这二十八年里,你独自承担了一切;在这二十八年里我没有为你单独过一个生日,没有送给你一件礼物,更谈不上给你一个能遮风避雨、休憩靠岸的港湾。

年轻时你把青春和快乐献给了我;年老时你为了生活、为了家庭付出了心血和健康。我沉下头来,愧对皎洁的月亮。

你性格开朗、个性奔放,对生活充满信心,对家庭充满爱;你做妻子温柔贤惠、做母亲慈祥、做媳妇孝敬;而如今,因为我的无能不能完全承担起家庭的责任,从而使你心力交瘁,并最终决定暂时离开我,而独自一人去遥远的异乡创业,为我分担家庭的责任。

一直以来,我非常自信地认为你是个“小女人”,如果你不在我的身边,我的生活也同样精彩;但是,我错了,彻底地错了。离开了你,我这个“大男人”的生活变得不知所措。只有现在才醒悟,我的生活里不能没有你;你



是我精神的支柱,生活的港湾。

月光在无声地流动着,让人觉察不到的缓缓而流。

今夜,又是一片清辉,我幻影着和你挽手在月光里漫步。

我们浴着凉爽的江风,望着那缀满了星星的夜空,尽情地说笑,尽情地休憩。

夜,好深! 夜,好静!

## 荆楚歌谣与楚辞的情缘分析

■孙震

《楚辞》是据屈原等楚辞作品辑补形成文献,在中国先秦音乐史研究中具有独特价值。西汉初年已有楚辞。《楚辞》作品中描述的音乐活动具有鲜明地域文化特征,与先秦其他音乐史料存在互补关系,楚辞涉及一些上古音乐典故在其他先秦音乐文献中非常少见。书写者将乐器演奏形式,音乐活动场景等详细记录,表明是具有代表性的社会音乐活动,楚辞音乐文献记录生动,楚辞内容反映荆楚民歌主题特色,具有独特的史料价值。

《楚辞》是刘向编辑的诗歌总集,包括战国时期楚国诗人所写楚地新体裁诗歌,

楚辞成书经历战国至东汉数百年,楚辞中涉及音乐名描写篇章有20多处,屈原作品中的音乐描写在楚辞中最为集中。楚辞中记录的荆楚民歌音乐表演形式为舞蹈器乐综合形式。楚辞音乐文献有9篇提及乐舞,楚辞中对乐舞场景记录集中体现在《九歌》、《招魂》。乐舞使用乐器编制齐全,与声乐组合时乐器编制规模较小,音乐功能为诗人自我抒怀。楚辞中乐舞活动伴奏乐器在战国楚地具有重要地位。打击类乐器中在楚辞中有所叙述,钟鼓乐器多出现于屈原作品中,钟鼓乐构成乐舞形式多为宫廷音乐所用。

楚辞文献中乐歌活动反映出楚地宫廷音乐生活,楚宫廷音乐乐歌活动在楚宫廷娱乐活动中占据重要地位。楚辞记录内容反映战国时期楚宫廷音乐活动使用歌谣。屈原作品中民歌记录多以综合音乐表现形式呈现楚宫廷音乐活动。汉代楚辞对声乐形式记录不同,歌曲演唱不依附于歌舞表演形式,乐器组合中仅提到吹奏乐器,推测可为楚地民间音乐曲调。楚辞各篇对声乐描述较少,西汉前期乐府中音乐采用楚地民间歌谣,汉时形成的相和歌在汉乐府音乐中占据重要地位。汉初时民歌改编发展成新的歌舞曲,成为相和大曲重要曲目。