

人生处处皆风景

云收夏色，木叶动秋声。连绵细雨过后，秋意渐浓。院子里的南瓜花却越发金黄灿烂，冬瓜花也淡黄的娇开着，努力绽放最后的芳华。

许多时候我们眼里只有现实生活的琐碎，纷乱的俗事，无奈的妥协。那个热情洋溢、单纯善良、勇敢无畏的热爱生活的人不知哪里去了！常常忘记去感受一切生活的美好，其实从前已经过去，未来不知怎样，只有现在值得珍惜。

时光荏苒，曾经那么多的美好竟然就这么流逝在时光的缝隙里，我们发现美的眼睛呢？被浑浊的空气蒙尘了吗？某天，站在阳台上眺望空旷的院子，几个五六岁的孩童在疯跑着，有一两个调皮的小男孩在爬树，“哥哥，我要吃石榴。”树下满怀希冀的小女孩欢快悦耳的声音久久萦绕心头，挥之不去。原来院子里还栽种了石榴树。在大门的左侧院子的右侧操场上又有两颗约三米高的石榴树。翠绿的叶子，伴随小红花，点点新红，煞是好看。要不是以这种方式发现，在这工作大半年竟然不知院子里还有春华秋实的果树，眼前的风景怎么就这么容易被忽略了呢？

去年十一闺蜜老公从北京带着两个好友来通山玩，我抽时间陪着他们到乡下外婆家那小山村摘柿子。他们沿着弯弯曲曲的山路前行，竟然被沿途茂密的山林、浓郁的植被、湛蓝的天空吸引，连连赞叹空气好，在这天然氧吧生活，天天面对这么美的风景，那人都得多长

寿呀！殊不知，我对这一些是视而不见的，心想着这山旮旯，路又不顺畅，周围被山包着空气都不流畅了，怎么美了，小时候能推脱掉不到外婆家就尽量推脱不来的。中午吃饭，看着表嫂做的满满一桌子菜，我真心惭愧，我两手空空来蹭吃蹭喝，知道闺蜜老公喜欢喝酒还将自家酿的谷酒装一瓶给他。出这个小山村时，望着两旁倒退的松树，山林在阳光照耀下影影绰绰，从心上觉得这个地方原来也是美丽的。

后来我又带着他们沿着美丽的县道到我出生的小村庄，看我家乡的古树、古屋、赏天然泉水，那清澈见底的泉水从上往下倾泻轻缓而流动美不胜收。后来我们沿着美丽的乡村小路出来，我村的泉水流入到下游的下杨河，停下车在下杨河边，我们一行几人尽情地玩耍。小朋友们捡石子，大人们卷起裤腿在水里寻着各色的石头。看到水里两个吸水石，闺蜜老公喜不自禁，十几斤的吸水石愣是放后备箱一直拉回北京。上九宫更是欢喜得不得了，说那风景真是人间仙境，扯了一些野草带回北京，种在吸水石里，又买了几只金鱼放在那，俨然一幅流动的山水画。

现在社会随着物质的丰富，信息时代发展的快速，人人一部手机。曾几何时手机成了阻碍人们看风景的祸害，每个人有事没事拿着手机玩着游戏，刷着抖音，看着小说……风景似乎变得很遥远。

曾经有那么一段时间，我们一家三口，每

■孟丹(通山)

到休息日开着私家车走走停停，老公说走到哪看到哪，因为哪里都有美景。有一次我们路过双溪的油菜花田。哇，一片片黄灿灿的，在阳光下闪着金光的油菜花，真是美不胜收。又有一次我们开着车到三界河，就停下来玩。河水清澈无比，河里怪石嶙峋，小孩在那肆意地嬉戏。河两边的竹林不大但青绿的，衬得河水越发灵动。那段时间，我们领略了许多的风景，原来我们身边哪怕是一朵云、一滴雨、一片晚霞、一只飞鸟都是那么的治愈。

这个春天我步行上班，从家里走出来的一路上桃花粉嫩嫩的迎风拓展，让我的心都跟着娇俏起来。文博园的行道上，看着许多的玉兰树白的、紫的、黄的花朵在春风拂下枝头绽放，心情也变得雀跃。西站这边的过道上竟然开满了紫藤花，从房上卧下来垂吊着一簇簇饱满的似豆蔻的少女，令人遐想，让人忍不住驻足。在这个美景下拍上一段抖音不也是人生的一大乐事吗！

夏天，骄阳似火，屋前屋后的树木郁郁葱葱，蓝天白云悠悠，蝉鸣鸟飞又何尝不是一幅动人的画卷呢。最近几年搬了几次家，每处地方都有动人的景色。我在天鸿美庐里住时，窗户外有两株高大的银杏树。一到秋天，一片片银色叶子随风飘落，似曼妙的舞者翩翩起舞，形态万千，变化无穷，令人沉醉。

尤其在疫情常态化的当下，不是只有远方才有风景，目光所及，处处皆是风景。

医者仁心

■熊建军(嘉鱼)

我小时候经常生病，是个名副其实的病孩子。每天早上，我独自一人去村医务室打针，再到学校上课，等到下午放学又去医务室打针，这样日复一日，我没有一丝快活。

由于我每天都去医务室，与两名医生很熟悉了，一个姓魏，大概50岁左右，一个姓尹，30出头。尹医生是个文学爱好者，经常与患者聊一些文人轶事或文学上的趣闻。这让我聊以自慰，那时，我正好对读书很感兴趣，常常听入了迷，忘了上学。

有一回，我数学考试不及格，放学后被数学老师叫到办公室狠狠地批评了一顿，我难过极了，当从学校出来，天快黑了，我急急忙忙赶到医务室，还好，尹医生还在。

“你怎么才来？有什么事耽搁了？”他不高兴地说，“再晚一点，我就回家了。”我垂头丧气，一声不吭，心里满满的委屈。尹医生见我闷闷不乐的样子，微笑着说：“怎么啦？这样不开心，是不是学习上遇到困难啦，那很正常的事儿，多努力就会赶上去的。”

“赶不上去了，我身体不好，学习也不好，明天我就不上学了，也不治病了，就躺在家里，病死算了！”我自暴自弃地说。

“你小子怎么说些傻话呢？遇到挫折要坚强起来。”他鼓励道，“你不是很喜欢听我讲作家的故事吗？现在，我就给你讲一讲我国著名作家史铁生的故事，相信对你肯定会有启发的。”

“史铁生20来岁，双腿就瘫痪了，到处求医，也没有治好。在他瘫痪后不久，他母亲也不幸病逝了，而且他的工作也没着落。生活接二连三地打击，也没有摧垮他，而是越挫越勇。他坐在轮椅上，写下了许多有影响的作品，比如《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《毒药》等，其中很多作品都获得了大奖……你这么小，遇到这点困难怕什么呢？你对文学这么感兴趣，我想你一定是个喜欢读书的孩子，只要你好好努力，一定会有出息的。”

我默默地听着尹医生讲的这些话，心里舒畅多了，我就笑了。从此以后，我开始阅读大量文学书籍，培养自己的文学素养。

我的心情虽然开朗起来了，但家里却陷入了困境。上个世纪八十年代，农村经济十分萧条，农产品不但卖不起价，而且有时还卖不出去。我的病，无疑给家里增添了许多负担，现在父母正在为我的医药费而发愁。母亲无奈之下，只好求尹医生宽限些时日，他二话没说就答应了，我又继续治疗。有一次，我无意中听到魏医生对尹医生说：“我们现在药不多了，要赶紧进药了，不然就很麻烦，但我们的现金不多，进不了多少药，欠医药费的比较多，特别是这个孩子家里欠的最多。”我看到魏医生朝我指了一下。

我不好意思地走开了。回到家，我就把听到的话与父母说了，他们都沉默着。我看父亲一筹莫展的样子，再瞅瞅母亲黯然神伤的表情，我在一旁也耷拉着脑袋，一言不发，屋子里安静得掉下一枚针，都可以听见。

半晌，母亲叹了口气，对父亲说：“明天，你去打探一下，粮店收不收购粮食，家里还可以卖一点；不行的话，再去跟亲戚借点。实在没办法了，孩子的病，只有缓一缓，再治了。”

就这样，我好几天没有去卫生室打针了。在一次放学的路上，我碰到了出诊的尹医生，他问：“你小子怎么几天不去打针了？你这病不能拖的呀！”

“前几天，我爸到粮店询问要不要粮食，他们说不要，粮食卖不出去，又没有借到钱，妈妈说不能总是欠你们的药费呀！”我五一十地说出了缘由。

尹医生听了我的话，沉默了片刻，说：“明天，让你爸把粮食挑到医务室来，我买了。你的病不能耽搁了，你听清楚没有？”

父亲高高兴兴地把粮食卖给了尹医生，末了，尹医生对父亲说，以后还可以把粮食卖给他，但没过几天，我就听到有人说尹医生傻，自己家的粮食都吃不完，还出钱买别人家的粮食，真是天下奇闻。

我听了之后，一阵惊愕，半天没有回过神来。

静谧的月夜

啊，又是一个晴朗而静谧的月夜。
整个世界都睡了，我却醒着。

流银般的月光溢满世界，淡灰色的浮云在寂寥的夜空轻柔地飘荡，星星闪露着神奇的情光。

我独自来到江边，在朗月的沐浴下，时而痴目于玉宇，时而痴目于平静的江水，时而托腮遐想。

此时此地此景，我又想起了你——我的亲爱的妻子——虽然，你才离开我几天而已。

我和你同时被笼罩在这冰清玉洁的月华之下，然而，你我却没法挽手漫步，只能用无线的网络倾诉对你的思恋。

每当晚霞来临的时候，你就乘着斑斓的余晖飘逸在我的身旁；每当月华横溢的时候，你就漫步在我的心之原野。

我从没感觉孤独、失落，更没感觉忧伤；可今夜，我才真正体会到什么是孤独、什么是失落和忧伤。

今夜，面对这勾人心魄的皓月，面对这纯洁得使万物都变得恬静、变得安谧的月光，面对这晶莹得使万物都失去了自信、失去了矜持的月光，我更加思念你！

于是我小心地拿出我们的彩历——那是一本承载着我们的相识、相知、相恋，充满快乐、充满生机、充满希望的彩历。

■周绪伟(嘉鱼)

记得你十八岁生日那天，我在你家的小巷里等了你一天，直到晚上你才出来见我。我依稀记得那晚你宛如出水芙蓉，美丽撩人。夜渐渐的深了，月光也更亮了，但我的心里却涌塞着一份难言的、酸酸楚楚的情感，那里面带着浓浓的思念和淡淡的沮丧。

我们从相识、相知、相恋直至步入婚姻已二十八年了；在这二十八年里，你独自承担了亲人、家庭、社会给你的压力，而为我付出了这一切；在这二十八年里我没有为你单独过过一个生日，没有送给你一件礼物，更谈不上给你一个能遮风避雨、休憩靠岸的港湾。

年轻时你把青春和快乐献给了我；年老时你为了生活、为了家庭付出了心血和健康。我沉下头来，愧对皎洁的月亮。

你性格开朗、个性奔放，对生活充满信心，对家庭充满爱；你做妻子温柔贤惠、做母亲慈祥、做媳妇孝敬；而如今，因为我的无能不能完全承担起家庭的责任，从而使你心力交瘁，而最终决定暂时离开我，而独自一人去遥远的异乡创业，为我分担家庭的责任。

一直以来，我非常自信地认为你是个“小女人”，如果你不在我的身边，我的生活也同樣精彩；但是，我错了，彻底地错了。离开了你，我这个“大男人”的生活变得不知所措。只有现在才醒悟，我的生活里不能没有你；你



是我精神的支柱，生活的港湾。

月光在无声地流动着，让人觉察不到的缓缓而流。

今夜，又是一片清辉，我幻影着和你挽手在月光里漫步。

我们浴着凉爽的江风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。

夜，好深！夜，好静！

荆楚歌谣与楚辞的情缘分析

■孙震

《楚辞》是据屈原等楚辞作品辑补形成文献，在中国先秦音乐史研究中具有独特价值。西汉初年已有楚辞。《楚辞》作品中描述的音乐活动具有鲜明地域文化特征，与先秦其他音乐史料存在互补关系，楚辞涉及一些上古音乐典故在其他先秦音乐文献中非常少见。书写者将乐器演奏形式、音乐活动场景等详细记录，表明是具有代表性的社会音乐活动，楚辞音乐文献记录生动，楚辞内容反映荆楚民歌主题特色，具有独特的史料价值。

《楚辞》是刘向编辑的诗歌总集，包括战国时期楚国诗人所写楚地新体裁诗歌，

楚辞成书经历战国至东汉数百年，楚辞中涉及音乐名描写篇章有20多处，屈原作品中的音乐描写在楚辞中最为集中。楚辞中记录的荆楚民歌音乐表演形式为舞蹈器乐综合形式。楚辞音乐文献有9篇提及乐舞，楚辞中对乐舞场景记录集中体现在《九歌》、《招魂》。乐舞使用乐器编制齐全，与声乐组合时乐器编制规模较小，音乐功能为诗人自我抒怀。楚辞中乐舞活动伴奏乐器在战国楚地具有重要地位。打击类乐器中在楚辞中有所叙述，钟鼓乐器多出现于屈原作品中，钟鼓乐构成乐舞形式多为宫廷音乐所用。

楚辞文献中乐歌活动反映出楚地宫廷音乐生活，楚宫廷音乐乐歌活动在楚宫廷娱乐活动中占据重要地位。楚辞记录内容反映战国时期楚宫廷音乐活动使用歌谣。屈原作品中民歌记录多以综合音乐表现形式呈现楚宫廷音乐活动。汉代楚辞对声乐形式记录不同，歌曲演唱不依附于歌舞表演形式，乐器组合中仅提到吹奏乐器，推测可为楚地民间音乐曲调。楚辞各篇对声乐描述较少，西汉前期乐府中音乐采用楚地民间歌谣，汉时形成的相和歌在汉乐府音乐中占据重要地位。汉初时民歌改编发展形成新的歌舞曲，成为相和大曲重要曲目。