

《北辙南辕》《我是真的爱你》《我在他乡挺好的》三部同类剧接连播出

女性题材红利没那么好吃

本报综合消息 最近的荧屏很热闹,前有打着冯小刚首部网剧大旗的《北辙南辕》,后有刘涛再演职场女性的《我是真的爱你》,互联网端还有一部不靠大明星出演,但却话题热度双丰收的《我在他乡挺好的》。同样的“三个女人一台戏”,主角都为三位或四位女性,同样的关注女性成长,聚焦性别冲突,女性群像似乎成了不约而同的热门题材。



►聚焦各种女性压力

国产女性群像剧的红火,大致可以追溯至五年前的《欢乐颂》。这部不以男女感情为主要表现对象,改以女性群体为主角的电视剧成为当年的话题之作,也让剧中的四位女演员一跃而成国内影视界声名俱在的头部女明星。两年后,《欢乐颂2》势头依然强劲,仅强大的广告招商和带货能力,就让这一题材成为了当代都市剧的宠儿。

去年,比照女性群像题材量身定制的《三十而已》《二十不惑》系列相继推出,其中《三十而已》坐定当年国产剧话题榜第一把交椅,女性题材的市场魅力再次被验证。从去年到今年,从翻拍到原创,就先后有《谁说我们结婚了》《他其实没有那么爱你》《流金岁月》《涩女郎》等多部剧集上线。

题材优势固然存在,但如何最大化利用这一题材的社会价值,国产剧的表现却良莠不一。以近期在播的三部剧为例,各剧虽然不约而同地触及了全职妈妈的身份焦虑、女性创业的职场天花板以及单身未婚女性受到的社会压力,但在真实触及社会现实层面上程度有轻重,深浅也不尽相同。

《北辙南辕》就被吐槽虚构现实过于悬浮,人物设定缺乏基本的生活逻辑;《我是真的爱你》虽然火力更为集中地对准了职场女性的一系列危机,但主角以丁克一族的视角出发,居高临下的金手指模式也被吐槽浮于表面;唯一得到完全正面评价的《我在他乡挺好的》,则以完全接地气 and 符合现实逻辑的职场表达,真正做到了揭露问题、寻找答案和提供共情。

►人物设定多有套路

从《欢乐颂》开始,国产女性群像剧的人员组成几乎就没有逃出一个固定模式:一个在职场杀伐果断的霸道女总裁(安迪),一个初出茅庐懵懵懂懂的小白(邱莹莹),一个打怪升级逐渐蜕变的白领丽人(关雎尔或樊胜美),再穿插一两个职场外的不确定因素,如不需要自我打拼的富家女(曲筱筱)。如果整体反映的话题年龄层再大一些,带娃育儿的全职妈妈也是必须的“配置”,这个角色负责提供家庭育儿话题,提出社会性别话题以及讨论女性的社会定位。

这些角色中,担纲主角或者定场针作用的往往都是一位特别独立的职场

女性,她负责在女性群像剧里解决小白的职场困难,辅助家庭主妇找到自己的社会角色,几乎全知全能。在《欢乐颂》中扮演女霸总安迪的演员刘涛,也从此开启了自己的新人设,在新剧《我是真的爱你》中也是几乎相同的人设,奉行着“女孩帮助女孩”的理念,为剧中女性扫除一切障碍。《三十而已》里的家庭主妇顾佳也格外地坚强勇敢,后期就走上了创业独立的路径;《北辙南辕》里的尤珊珊更是开局就自带金手指,见陌生人没几面,就能拉着几位女性一起开餐厅;哪怕是相对接地气的《我在他乡挺好的》,也有一个表姐纪南嘉负责剧中的“职场大女人”设定。

►触及现实力度不一

组上一帮女性角色,再将各种社会议题一股脑儿地塞进剧里,讲完职场性别歧视就讲背奶妈妈的艰辛,帮全职妈妈梳理好带娃角色,又要处理老公出轨的小三问题。乍看上去,女性群像剧的故事几乎都大同小异,女性的成长也不过是在大大小小的事件推动中,从懵懂到觉醒,从依靠他人到独立自主,要做一部女性群像剧似乎手到擒来。

但从《欢乐颂2》开始,观众对女性群像剧的要求就已经开始逐步提升。浮皮潦草的人物是否贴近现实,剧中人物的生活方式是否真实存在,就连解决问题的方式是真的按照现实逻辑,还是依靠主角人物的金手指模式,都会被观众仔细挑拣。单从故事和人物的精彩程度来看,《北辙南辕》中几个女性创业开餐厅的模式本身具有新鲜感,尤珊珊展示的生活方式也让人大开眼界,但这种并不太被普通观众所了解的人物和生活,并不

能引起大多数观众的共鸣。

就连去年大热的《三十而已》,剧集后半段聚焦于手撕小三的快感,对女性创业简单带过,用理所当然的人设光环来解释一切,也一度遭到观众的反噬。直到今年的《我在他乡挺好的》,才以真正体察都市年轻人生活状态的真切感,俘获了观众们的挑剔,得到了正向的反馈。

这部名不见经传的网剧,全部主角并没有什么大明星,人物设定也没有什么特别之处。但恰恰在于真实反映城市年轻人的奋斗现实,没有动辄大平层和豪华公寓的住房条件,也没有人奢侈品穿搭的不协调。不少观众夸赞编剧有过真实的上班经验,对现实生活的忠实还原才符合现实题材的定义。这也是女性群像剧真正的突破点所在,女性和群像往往只是外在的形式,现实主义的创作手法才是触动人心的关键。

执念,人生前进的驱动力

——观《白蛇2:青蛇劫起》有感

●戴轶民

与那些千篇一律的其它版本《白蛇传》不同,《白蛇2:青蛇劫起》的主题不再是探讨爱情,而是讲的关于内心的执念。

在第一部的《白蛇:缘起》中,主要讲的依然是白蛇与许仙的爱情故事。这部影片中原创了两者的前世姻缘,用令人耳目一新的故事情节,在票房和口碑方面取得了一定的成功。

这种新瓶装旧酒的方式,尽管从内容上让观众有了新鲜感,但其核心依然是在讲爱情,更何况“人妖恋”这种对于普通人根本无法操作的事物,能让观众在其中受到感动已是极限,但想得到共鸣却是很难。

再说回这部《白蛇2:青蛇劫起》,影片讲的是小白为救许仙水漫金山,终被法海压在雷峰塔下。小青则意外被法海打入诡异的修罗城幻境。几次危机中小青被神秘蒙面少年所救,小青带着出去救出小白的执念历经劫难与成长,同蒙面少年一起寻找离开的方法。

这部全新版本的“白蛇传”,不仅另辟蹊径地让青蛇成为“女一号”,而且讲的也不再是卿卿我我的爱情,而是一起来探讨在面对困难或者彷徨时,我们是否应该放下执念。

佛语有云:放下执念,万般自在。诚然,每个人的一生都不会一帆风顺,谁都有可能碰上过不去的坎、挥不去的恼,有时确实需要退一步海阔天空,放下执念,才能得到解脱。

然而,人的一生也可能碰到一些不得不过的坎,甚至去做一些明知不可为而为之的事,这时需要的恰恰就是执念。就像电影里的小青,如果不是带着“一定要救出姐姐”的执念,那么她很难越过“如果桥”,从修罗城幻境中逃脱。

每个人都是凡尘中的一员,从出生到死亡,从小时候的一次考试,到工作中的一项任务,我们不可能每件事都能洒脱的放下执念,去追求那虚无缥缈的自在。甚至你还可以去深思,中国近代那些为了国家和民族而牺牲的先辈,他们得有多么强烈的执念,才能毫不犹豫地舍弃自己的生命,只为



换来我们现在的的生活。

可见,只要树立正确的目标,不要偏执,执念完全可以成为人生前进当中的驱动力。只有拿起过,才能放得下。也许只有当你为了一个正确的目标,带着执念执着过,一往无前迈过去,你才会得到真正的自在。



孙红雷张艺兴合力“扫黑”

本报综合消息 前晚,当代扫黑题材电视剧《扫黑风暴》在东方卫视、腾讯视频开播。该剧内容取材改编自全国扫黑办提供的真实案件,由中央政法委宣传部、中央政法委政法综治信息中心、中共湖南省委政法委员会指导。五百担任导演,王斯阳联合执导,孙红雷、张艺兴、刘奕君领衔主演。主演阵容老中青三代强强集结,戏骨同场飙戏火花四溅,势必掀起一场声势浩大的“扫黑风暴”。

该剧讲述“前刑警”李成阳、年轻刑警林浩在督导组指导下,和专案组组长何勇共同协作将黑恶势力及其背后的保护伞成功抓获的故事。孙红雷饰演“前刑警”李成阳,经历复杂,为查清案件真相苦苦追寻十余年,绝不屈服;张艺兴饰演年轻刑警林浩,有股初生牛犊不怕虎的勇气,也有与罪犯周旋的智慧。他们从原本的误会敌对,转变为后来的惺惺相惜,向着“扫黑除恶”这个同一目标密切合作。曾在多部作品里出演反派的刘奕君,这次“改邪归正”,饰演专案组组长何勇,一身正气,有勇有谋,以反差的形象体现高超的演技。