

## 故乡的樱花

阳光明媚的三月,带着发霉的心情和对故乡的眷恋,以及对亲情的渴望,我回到了久别的故乡,遨游在樱花烂漫的故乡。

故乡的樱花遍布山野,尽情绽放,花枝招展,点染着贫瘠的山岭,在风的抚慰下,或放肆地跳跃,或羞涩地含笑,或浪漫地轻舞,犹如美丽而又天真浪漫的少女,既有几分野性,又不失少女的妩媚娇羞,好像有生以来就是为了盛开。无论你漫步在任意一个角隅,目之所及,看到的都是一片让人心动的灿烂。

一年春光美,醉美野樱花。在山青水秀的故乡,樱花经过傲雪凌霜的严冬和春寒料峭的锤炼,积聚了一年的能量蓄势待发蔚为壮观。当阳光明媚春暖花开的时候,一团团一片片野樱花便迫不及待地燃放自己,毫不保留地释放自己火热的激情,一朵朵空灵含蓄的樱花相互依偎,争妍斗奇在山野沟壑,装裱着山峦。

野樱花是故乡春季最妖艳的景观,同时也是最煽情的风景。野樱花生不择地,不论是在高山,还是石缝深渊,不论是贫瘠的坡地,还是悬崖绝壁,不追究土地的贫瘠,遍布故乡的山川溪谷。野樱花都能够集山川灵秀于一身,积蓄刚强的野性和灵气,生根开花茁壮成长。野樱花不惧风霜雨雪,不畏酷暑严寒,总是一片片如蔓草滋长,连绵聚生,绵延不绝。野樱花坚韧不拔的品格,就像勤劳勇敢的故乡人一样,不畏艰

险不畏难,越是艰险越向前。

深入樱花世界,满目青山樱花盛开,恍若飘然世外,成簇连片,竞相怒放,微风拂面,空气中弥漫着淡淡的幽香,樱花随风摇曳,隔离了尘世的纷扰,俨然一个静谧、清幽和洁净的世界。于是,我茅塞顿开:人的生命不是跟花草一样吗?赤裸裸的到来,两手空空的离开。哪怕只是昙花一现的灿烂,做到尽力而为之地给予这个世界,那怕短暂的生命过程,也不会留下遗憾。

樱花虽然没有傲然脱俗的处世姿态,但往往开得华利率真、热烈奔放而倍受青睐。远看樱花只是一片模糊的粉白色。走近细看,才能看清是五片花瓣,瓣尖微裂,白色微红,轻匀薄施。樱花初开时玉骨冰姿,粉红淡雅;盛开时,艳而不妖,风姿绰约。凑近一闻,带着淡淡幽香,沁人心脾。放眼望去,一片粉红尽收眼底。

樱花是那么温柔娇嫩,但枝干虬劲有力,细长的枝条托起一簇簇樱花,无忧无虑释放着自己最美的瞬间,在阳光下尽情跳动闪耀。干与花,一个铁骨铮铮,一个明媚灵动,交相辉映,勾勒出独特的韵味。

故乡的樱花热情似火,让人兴奋;故乡的樱花缠绵悱恻,让人纠结;故乡的樱花天真烂漫,让人留恋不舍;故乡的樱花如火如荼桀骜不羁,当轻风徐来花浪涌动的时候,身在其中如临仙境,正如有诗所述“路尽隐香处,翩然雪海间。”

## “半边天”絮语

■徐大发(通山)

“几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人,永远朝着愉快的事情想,女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久,她们就又说笑起来了。”这是作家孙犁小说《荷花淀》中的句子,读后让人过目不忘。女人表面上骂自己丈夫“狠心贼”实际上对丈夫想念得不得了爱得不得了。抗日战争中的荷花淀,几个女人相约划船去找丈夫,没寻着心里很失望,心里一面挂念着丈夫,一面说些唠叨话,这里的“骂”就是爱。现在的女人,这样“骂”丈夫的内涵实质其实也没有变。

生活中,常有女人数落丈夫不顾家不尽责,说丈夫一身的臭缺点,当初自己选择时瞎了眼。可说归说,说过后还不是好好爱丈夫爱这个家?生孩子,照顾孩子,照顾公婆,打理家务,而丈夫往往只是在外打拼,在物质上充当“顶梁柱”的角色。还有些“大丈夫主义”的男人,认为妻子的付出理所当然,对妻子的默默付出心安理得地享受,油瓶倒了都不扶一把。久了女人就难免有牢骚,积怨多了就难免有争吵,吵多了有的就走了离婚之路。

## 我家那口子

睡不醒是谁?是我老婆呗。

话到这,小王摇了摇头,说,嗨,婚前就不说了,T恤衫、牛仔短裤,把个一米七身高的双腿拉得像两根电线杆,前一后交替地甩着两只红球鞋白球鞋,害得满街的眼睛直往那电线杆上粘贴。

唉,不说了不说了,为了追到她,我掉的头发绕起来有几大卷电线那么多,娶回家的,却不是那个人。

说说头件让我差点吐血的事吧。生完娃,我说到护士站前台拿个证明,包包与拖箱我都带上了,你抱好娃娃就跟着过来。

她来了,挽着我娇滴滴地说,老公,走吧,我饿了。才到电梯门口,一名护士抱着哇哇大哭的婴儿追过来,喊,谁掉了娃娃?

我往她怀里看向,她怀里抱的是我手臂。

打那后,娃娃全托付给我老娘得了。

有一天早上,她一口气爬上单位七楼,走到办公室门前掏包才发现没带钥匙,办公室就她与主任二人,主任出差没回,她只好转身往楼下狂奔,请人来开锁。下班回到家门前,还是进不了门,我也出差在外呀,怎么办?凉“办”呗,再次请人开锁。她还笑嘻嘻地打电话给我,美其名曰今天是个开锁日。

离婚,虽说也是追求女性幸福的一种选择,但对家庭孩子其实都是一种伤害。夫妻还是原配好,因此面对妻子的唠叨抱怨,丈夫应该学会欣赏和倾听,夫妻双方都要理智面对,避免战争升级,避免走上难以挽回的局面。

时代变了,一些婚姻爱情的理念也应与时俱进。那种认为“丈夫”应该高“一丈”,妻子是拿来服侍自己的,“大丈夫小女人”之类的男尊女卑思想都是要不得的,有的地方甚至一些封建残余思想还在束缚女人。自古以来,女人一直在追求爱情追求平等追求独立自主自由。一路追来,女人算是胜利了,翻身了,遇到了我们这个伟大的好时代,全世界都在尊重女人,给女性幸福,因此现在我们把女人称为“半边天”,以示平等与尊重。

“进得厨房,上得厅堂,入得眠床”,这是许多男人对“三好”女人的标准,对女人高素质高标准要求没有错,但错在以男人为中心打量女人。男人也要有对自己有高素质高标准。在要求上,男女都应该对等要求,共同进步,所谓“志同道合”方得始终。

最头痛的事终于来了,第二天她加班回到小区,夜里,知道不?半夜,她居然去开楼上的门锁,扭了一会儿钥匙见打不开锁,打电话来发嗲,老公,你快开门,我钥匙打不开门。我分明听到了楼上邻居的粗声老气,搞什么事嘛,三更半夜开我家门?真是个睡不醒!

我当时恨不得从手机里伸手去把她给拽过来。

为此,改变了一家人的生活轨迹,我妈再也不敢跳广场舞,买个菜都是一溜儿小跑,专职盯娃呗。我呢,把几次预备出国的差事给推掉。

一日,老总找我谈话,言下之意国外几趟差事都被我婉拒,以为我想跳槽。说这次出差意义重大,于公司发展于个人提升都有好处,而且认为这个业务也只有我能胜任。

我不好意思说出真相,只好再次委婉推辞。老总见我有难言之隐,询问再三,我只好把事情真相道出来,说,万一我家钥匙碰巧开了哪家门锁,如果我身在国外,不就是急惊风遇到慢郎中?请老总给我点国内差事吧,遇事还可以自费打个飞的回来。

老总惜才,说,没有小家难顾大家。那就把你与部门小郭调换一下吧,下周你去趟云南。

瞧瞧,升迁机会就这么与我擦肩而过,我

■王池光(崇阳)

沐浴着春日的暖阳,漫步在樱花丛中,阵阵微风拂过,感觉通体蕴香。片片粉红的樱花跃入眼帘,让人精神振奋,而春的感觉也在这满山遍野的粉红中慢慢荡漾开来。嗅着那一缕缕摄人魂魄的暗香,看着那一丛丛轻轻绽放的樱花,忍不住静心聆听花开的声音,尽情吮吸着樱花袭人的微香,身心俱爽。我不禁吟起了这样一首诗:“漫山樱花一丛丛,宛如神仙落凡尘。昙花一现正灿烂,一夜春雨去粉红。”望一袭花颜,闻一缕幽香,忽然间就理解了宋代诗人林和靖为什么会选择远离尘嚣、梅妻鹤子的生活了。春风微醺,花香醉人,仿佛融入一簇一簇的花丛之中,心中溢满了一片空灵。

故乡的樱花是大自然的馈赠,不惧冰天雪地,不怕阴冷潮湿,不屑酷热难耐。高山平地有她的倩影,悬崖峭壁有她的脚印,深山溪谷有她的芳踪,只要能把根扎入缝隙,只要能吸收到丝毫养分,只要能与日月同呼吸,与大地共命运,生命就会牢牢地滋生蔓延,精魂就会灿烂绽放,衬映出动人的山梁,妩媚的春姿。

故乡的野生樱花扎根在深山,绽放在野生植物群,吸收日月之精华,享受阳光雨露的滋润,吸引着五湖四海的游客。故乡的樱花将最美的一刹那和所有芬芳都留在了人间,而后化作春泥更护花。植物如此,人生亦如此,在应该绚丽的时刻,就要燃烧生命,绽放光彩。



时代进步了,女性地位也越来越高。“三八”妇女节之时,女同事放假参加快乐的活动,还有节日礼物之类的慰问。留心周边,跳广场舞的大多是女性,舞台上勇敢出彩的也大多是女性。老人行列中穿得花红柳绿的女性越来越多。女性不但从容打扮自己的服饰容貌,还从容打扮自己的工作生活……女性越来越靓丽多姿越来越有精气神,使人情不自禁地为她们的出色出彩而鼓掌称赞。

知识修养是女性不老的美容霜,自尊自爱是女性前进的美名片;积极向上是女性强盛的健美操,奋斗拼搏是女性安康的幸福泉;温柔贤惠是女性持家的润滑剂,品行美德是女性做人的灵丹药。

■熊君红(通山)

心里好不惋惜,不由得期盼老婆快快睡醒。

睡醒?没想到睡不醒年底领回一本“先进个人”荣誉证书,说是单位发的。

我大吃一惊,说,老婆你不错啊,你一天到晚在房里睡不醒样子,还被单位评为“先进个人”!正经点,我行不改名坐不改姓,本娘子名叫阿萍,只是我走进办公室就“醒不睡”。

嘿,我才不信,第二天悄悄打电话找主任打听缘由,主任说,是的,作为一家大公司的后勤人,阿萍做得非常优秀,疫情期间,她把后勤变为前线,四处筹购口罩、消毒液等防疫物品,为公司在一 线疫情奋战的逆行者送去充足“弹药”,使得他们能够全身心投入到保电战“疫”中,要知道医院是每时每刻都离不开电源啊!主任大人心疼地说道,不光这些,每天必须完成的各类表格像雪片一样线上线下飞,害得她不知道睡眠这个词在哪里。

听到主任夸我老婆,我就像抿了一口小酒,甘甜微醉,借醉意朦胧假装生气地训妻起来,哼,你睡不醒还有荣誉证书,可我呢?我经常是急救车碰上救火车,到哪都把一颗心系在你身上。

睡不醒忽然睡醒了,抱着她的王子我破了一下。没想到老婆这破的一下,反倒让我脸红心跳,差点儿成了睡不醒。

## 堂兄老包

■阮家传(温泉)

今年春节,我才知道堂兄有一个秘密,他似乎对自己的名字颇有微词。堂兄虽没说什么,我发现他忌讳别人在他面前说“包”字溢于言表。大年初一,晚辈跟他拜年时,当祝福他生意兴隆、牛年大发,堂兄就会喜笑颜开予以回应。当祝福他生意兴隆、今年赚一大包时,我发现堂兄的笑脸含有做作的成分,也只有我看得出他那略皱的眉头。

堂兄名叫老包,是大伯根据他出生时的情景随嘴这么一说的,竟然一直沿用到现在。早在上个世纪八十年代,我国进行第一代身份证登记,当工作人员到大妈家录入人口信息时,也许是大妈叫惯了他的乳名,大妈就是这么告诉登记人员的。于是,老包就成了堂兄的“官方”名字,不过,也算符合鄂南风土民俗。一般来说,在南鄂大地大多数男孩子在出生后,都要取一个比较下贱的名字,目的是祈盼孩子在今后的成长历程中好生好养、无病无灾,长大后有所作为。

事实也如此。很长一段时间,堂兄是我们湾子文化最高的人,以致于我的父母亲在教育我时,都是以堂兄为例,要好好读书,长大了跟你老包哥一样。当堂兄高中毕业后被安排到村小学教书,那时的老师是令人羡慕得不得了的职业。堂兄虽是民办教师,但他工作起来兢兢业业任劳任怨,从不分份内份外之事。每年评先评优,他总是拔得头筹。

堂兄来到村小学教书时,我读四年级,他就是我们的班主任。在我的记忆中,堂兄什么课都带,对每一个学生特别严厉,对我及另外一个堂兄也就是他的弟弟更是严苛,用“老鼠见猫”来形容我们师生关系一点都不为过。全班33个学生,有一半以上男生居然没有一个调皮捣蛋的。自从他来到学校教书以后,四年级以上的学生全部在校住读,每天都上早晚自习,我和他弟弟则住在他的单身宿舍。

记得有一天晚上,距离学校不远的一个村庄放电影,那时,电影电视还不像现在这么普及,一年也难得看一场电影。我们几个胆大的男生硬拽上另一堂兄偷偷去看电影。出发前,我们确信堂兄不在学校。电影散场后,当我们愉快地谈论电影内容疾步返校时,堂兄手拿教鞭守候在寝室的必经之路上。结果可想而知,看电影的几个同学被带到操场上,一个个低着头站成一排一动不动,接受堂兄近似咆哮的训话。堂兄的教鞭在我们眼前晃来晃去,终究没有落在一个同学的身上。而我本以为,就这样没事了,可当我和他弟弟回他宿舍准备睡觉时,堂兄气势汹汹地将手中的教鞭发挥着足以让我记得一辈子的威风,我们边抽泣着边保证下次再也不敢了。

从那以后,我和他弟弟真做到了,成绩也直线上升。用堂兄自己的话说,我们俩后来乖顺得很,连“芝麻大”的错误都没有犯过。后来,我们同时考入了初中。据说,我们那一届是我们村小学开办以来升学率最高的一届,名列全乡第一,堂兄再次得到上级教育部门的首肯。

几年后,堂兄结婚成家了,民办教师那点工资常常使他小家庭的生活捉襟见肘。这时,他选择了下海经商,校领导和村干部极力挽留,堂兄去意已决。他直接到武汉从事食品加工生意,由于他有抱负有思想敢于尝试,又特别能吃苦耐劳,他成为我们湾子第一个“吃螃蟹”的人。事实证明,堂兄的选择是对的,他先后把堂嫂和一对儿女接到身边,并在武汉安了家。不仅如此,堂兄还发挥着“领头雁”的作用,我们湾子几个人在他的帮助下,分别在武汉都有自己的一片天地,回到家乡都盖起了楼房。

如今,堂兄年纪大了,依然在武汉打拼事业。我们堂兄弟之间也是聚少离多,只有在中国传统节日时才有机会聚在一起说说过去,聊聊现在,我们都觉得特别惬意。不过,我始终没有揭开堂兄的秘密,也不会“冒堂兄之大不韪”,依然亲切称呼他老包哥……