

真人版《猫和老鼠》被指“毁童年”

本报综合消息 真人电影版《猫和老鼠》于上周五登陆中国内地院线。作为2021年春节档后上映的首部进口影片,《猫和老鼠》的表现却不尽如人意:根据猫眼专业版数据,影片上映首日票房2890.4万元,低于《你好,李焕英》和《唐人街探案3》;上映次日,单日票房又被《人潮汹涌》《刺杀小说家》反超;最终,该片首周末仅收获了8011.8万元;到本周,影片票房走势持续放缓,至3月2日已跌至单日票房榜第六位。

动画片《猫和老鼠》承载了许多观众的童年回忆,但其真人电影版上映后却被不少观众批评为“毁童年”。截至3月2日14时,该片豆瓣评分仅为5.6。事实上,《猫和老鼠》的遇冷并非个例,不少经典动画IP的电影版都面临着类似的困境。

保留老版默片设定

《猫和老鼠》诞生于1939年,由米高梅电影公司出品。这个动画短片系列的最早创作者是威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉,此后随着米高梅公司动画部门的变迁,吉恩·戴奇和查克·琼斯分别担任《猫和老鼠》的第二任和第三任制作人,直至上世纪70年代,《猫和老鼠》又重新回到威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉的手上。从1939年至1975年,《猫和老鼠》总共只出了160余集动画,却成为无数人的童年回忆。在中国,该系列也深受喜爱,豆瓣评分高达9.8。

这次的真人电影版《猫和老鼠》导演Tim Story曾在采访中透露,他是老版《猫和老鼠》的“铁粉”。如今在电影版中,的确可以看到不少老版动画的影子。电影版的故事讲述汤姆来到城市,与杰瑞再次相遇,两人追逐战的舞台也

从乡间小屋搬到了大都市。该故事可以从老版动画的其中一集《城市乡巴鼠》里找到原型:老鼠杰瑞告别汤姆猫独自前往城市探险,在历经种种危险后,他最终打消留在城里的念头,决定回家与欢喜冤家汤姆继续相亲相爱。

在真人电影中,汤姆和杰瑞保留了老版的默片设定,只依靠笑声、叫声和夸张的肢体语言交流。Tim Story也把许多老版动画的笑点原封不动地搬到电影版中:杰瑞把老鼠洞的门移来移去,让汤姆撞墙撞得灵魂出窍;汤姆不小心把恶狗打出一个大包,只能嬉皮笑脸地把肿包按下去;汤姆的特技——变形自然必不可少,电影里,汤姆被杰瑞整蛊,变成画框、红绿灯、平底锅……此外,电影还与时俱进地让汤姆和杰瑞玩起社交媒体,两人在网上晒出多张友好合照。

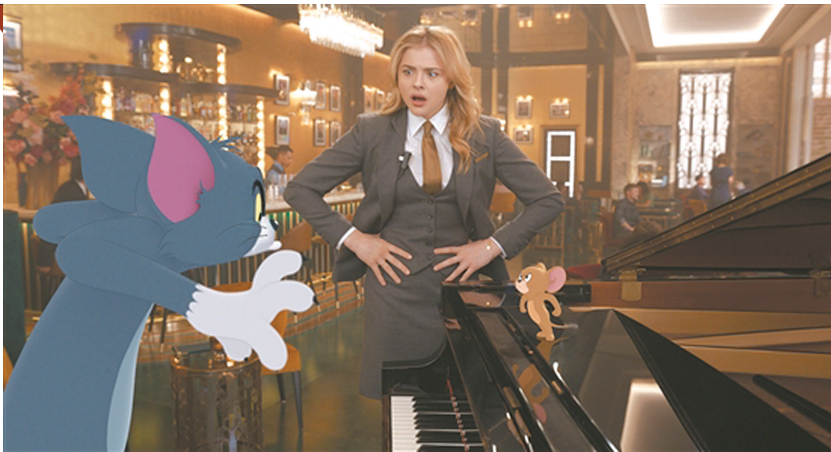
真人剧情画蛇添足

为了让故事更加丰富,电影版《猫和老鼠》还加入了真人剧情:杰瑞在一家高级酒店安了家,让这家即将举办世纪婚礼的酒店乱了手脚。刚入职的员工凯拉(科洛·莫瑞兹饰)奉命解决老鼠难题,阴差阳错之下,她雇用汤姆为酒店员工,一猫一鼠于是“狭路相逢”……

不过,观众对影片的真人部分并不买账。对成年观众而言,这部电影的吸引力在于“重温童年回忆”;而对儿童观众而言,看汤姆和杰瑞在大银幕追逐打闹,也比看真人演员卖力上演婚礼危机要有趣得多。何况,真人剧情略显简单儿戏,几乎每个角色都不讨喜。影评人“桃桃林林”评论道:“莫名顶替的科洛·莫瑞兹、傻乎乎的佩纳,还有那对肤浅的网红夫妻还要各种谈真爱,甚至汤姆和杰瑞,也是一只傻猫和一只小偷鼠罢了。这些角色都搞得有些讨人厌,片子

自然爱不起来了。”此外,豆瓣一条认为电影里“汤姆和杰瑞含量20%”的评论也被顶上了热评,足见观众的怨气。

真人与动画人物同框并非新鲜事,但《猫和老鼠》却采用三维渲染二维的手法来塑造动画人物——片中包括汤姆和杰瑞在内的所有动画角色都以二维形象出现,他们与用普通镜头拍摄的真人角色之间有着明显的“次元壁”。这种做法引发了不少争论:有观众觉得非常别扭,认为汤姆和杰瑞看起来“就像美图秀秀贴纸”;但也有观众认为,这是最适合《猫和老鼠》的表现形式。导演Tim Story明显持后一种看法。他在采访中谈到,使用二维形象反而更能让汤姆和杰瑞“在真实世界里显得不违和”:“我们可以让汤姆和杰瑞尽情地被压扁、挤压、摔落,去做那些我们在经典动画版里经常看到的事。”



别拿经典不当“主菜”

●戴轶民

上周,当我从电影院里走出来的时候,不得不感慨一句:再美好的童年也经不起回首。看着由我小时候百看不厌的经典动画《猫和老鼠》改编的真人电影,我只想大喊一句:还我童年!还我电影票钱!

在中国市场,这次《猫和老鼠》口碑与票房“双失”。从票房看,该片上映五天仍未能破亿;在春节档电影的余威之下,影片也始终未能取得单日票房冠军。从口碑看,《猫和老鼠》在豆瓣以5.8开分,随后一路跌至5.6;在更能反映大众口味的淘票票和猫眼平台,至截稿时止,该片的评分均为7.9,跟春节档两部动画片的口碑差了一大截。至于北美市场,《猫和老鼠》虽票房表现尚可,但口碑却同样一路崩坏——该片在美国的首周末票房为1370万美元,登顶冠军,但在评分网站“烂番茄”的烂番茄新鲜度仅为26%。

《猫和老鼠》遭遇的是许多儿童向IP都陷入过的困境。近年来,蓝精灵、小飞象、海绵宝宝、彼得兔等经典卡通形象纷纷改编成真人和动画结合的大电影,但都没能获得高评价。在豆瓣上,电影版《蓝精灵》两部曲分别得分7.2和6.6,《小飞象》豆瓣评分6.7,有基努·里维斯参演的《海绵宝宝:营救大冒险》豆瓣评分6.3——已经算是同类型作品中口碑较高的一部。

在影片中,猫还是那只猫,老鼠也还是那只老鼠,甚至从画面质感来看,

这对“冤家”的形象显得更饱满、细腻,但用心观影的我却很难找到当初的那种感觉。回味一想,我相信觉得不仅仅是自己的心态已不似从前的那个少年。

经典卡通形象被搬上大银幕后,其受众除了儿童,还有一批冲着“童年回忆”而来的成人观众,但大部分“动画+真人”电影却无法成功兼顾这两种受众。看着《猫和老鼠》加入了儿童不感兴趣、成人也嫌弃幼稚的网红情侣婚礼情节,给我的观感造成了严重割裂,感觉自己一个头、两个大。

此外,这些卡通形象的原作通常是剧情单薄的小短片,要改成两小时左右的大电影并非易事。电影版《猫和老鼠》加入大量真人剧情,不仅打破了原作的节奏,还让汤姆和杰瑞的追逐战从“主菜”变成“调料”。

冲着“阿猫”“阿鼠”来的我,你就算让奥斯卡影帝来演,也未必能入我法眼啊。电影一看完,就有了一种“上当受骗”的感觉。

今后,面对这些拿着经典却不当“主菜”的“经典影片”,我一定会更加谨慎对待,谨防浪费自己的感情。



《长津湖》致敬志愿军战士

吴京:拍戏时一度被冻到“半边脸麻木”

本报综合消息 战争巨制《长津湖》自去年正式开机以来拍摄顺利,目前即将进入“攻坚拍摄阶段”。影片近日举行了发布会,监制及导演陈凯歌、徐克、林超贤,制片人陈红、梁凤英,艺术总监张和平,领衔主演吴京、易烊千玺等齐聚片场。

《长津湖》以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景,讲述中国人民志愿军在极寒严酷环境下,坚守阵地,奋勇杀敌,为长津湖战役胜利作出重要贡献的感人故事。总监制、编剧黄建新透露,《长津湖》前期的工作人员多达7000人,每个人在片场都是带着“战斗精神”在工作,“几位导演一见面就讨论沟通拍摄的事,工作人员和演员也都时刻保持着战斗状态,这种氛围是在别的戏里



看不到的。因为我们大家都知道,这是一部展现我们中华民族精神的电影”。

《长津湖》由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演合作拍摄,陈凯歌透露,自己的工作在一两个月前已经基本完成,此番重回剧组感觉就像“回家”一样,“在

这里要跟大家道一声辛苦了,尤其是我们的演员,你们不容易,也不简单”。徐克表示自己第一次跟陈凯歌和林超贤一起工作,“学到了很多”,“是一次非常可贵的经验,也相信我们这次合作可以取得最后的胜利”。

在电影中饰演中国人民志愿军战士的吴京、易烊千玺、段奕宏、朱亚文、李晨、胡军、韩东君,当天也身着志愿军军装出席。饰演七连连长的吴京透露,自己拍戏时一度被冻到“半边脸麻木”,“那一刻,心里满是对志愿军战士们的敬意”。作为演技与实力俱佳的流量小生,易烊千玺表示自己会全力以赴演好自己的角色:“希望能让更多的年轻人通过这部电影看到伟大的抗美援朝精神并把这种精神传承下去。”出身军人家庭的朱亚文则表示,拍摄这部电影不光是一次创作任务,更像是一次战斗任务:“每次在片场听到枪炮声响起,都仿佛听到了历史的回响,就好像那些先烈们在激励我们往前冲,告诉我们一定要胜利,我们也一定会胜利,请相信我们!”