

让观众一边追综艺,一边追爱情偶像剧

“剧式综艺”打造恋爱剧本

本报综合消息 近日,爱奇艺、优酷、腾讯视频、芒果TV等视频平台纷纷放出2021年综艺片单。恋爱类综艺版块既有《喜欢你,我也是3》《我们恋爱吧3》《心动的信号4》《女儿们的恋爱4》等“恋爱观察类综N代”,也有“新趋势”出现——《我们书写爱情吧》《平行时空遇见你》《33天限定恋人》等“剧式综艺”,开诚布公要打造“恋爱剧本”,让观众一边追综艺,一边追爱情偶像剧。

恋爱观察类综艺流行“剧式”元素

顾名思义,“剧式综艺”是在“综艺”中融入“剧集”元素的模式,旨在让综艺节目议程设置与剧集剧情产生交互。如果抛开明星嘉宾观察团的第二现场互动,该模式的核心元素早在《心动的信号》《女儿们的恋爱》等恋爱观察类综艺的第一现场就有明显的呈现。

去年11月收官的《心动的信号3》,以六位素人单身男女在成都“信号小屋”中的生活细节与情感走向作为第一现场的呈现主体,张翰、戚薇、杨超越等作为观察员在第二现场讨论、解读素人之间的情感问题,带领观众一同嗑糖吃瓜。

《女儿们的恋爱》的“剧式感”更强,节目通过萧亚轩、黄皓这对热恋情侣经营爱情的过程,金晨、金莎、张豆豆三位单身女明星寻觅爱情的过程,为观众带来“追剧感”及“代入感”。节目中,三位女星接连与张继科、耿斯汉、卡斯柏等人“模拟谈恋爱”。

《平行时空遇见你》为“剧式综艺”打样

虽然不少恋爱观察类综艺具备明显的剧情向色彩,但它们并不是标准的“剧式综艺”,最近正在播出的《平行时

空遇见你》为这种类型打了样。节目将综艺真人秀与偶像剧双线结合,由六位艺人嘉宾两两组队搭档,自主创作偶像剧剧本,之后拍短剧并播出,为观众带来“片场直播式”的观感体验以及一场偶像剧版的“沉浸式恋爱”。

《平行时空遇见你》与此前恋爱观察类综艺的一大不同是,嘉宾不承担恋爱任务,不需要以个人名义去约会、假恋爱,而是通过创作偶像剧的方式表达自己的恋爱观。节目中,组队后的艺人嘉宾需要一起创作短剧:商量剧本、写台词、选景、拍摄……每期节目会播出一集,每集15分钟左右。杨超越与侯明昊创作了青春偶像剧《我一定会记得你》,一对校园情侣因为一系列阴差阳错成为“熟悉的陌生人”;秦岚与刘以豪创作了《你是我时光的秘密》,民国女演员与现代导演上演了一场穿越时空的爱情;李一桐与王彦霖《如果爱情有味道》则充满喜剧色彩,大排档厨师与怀揣明星梦的舞者鼓励人们勇敢爱。

有意思的是,节目中能清晰地看到演员们对于爱情的解读。以杨超越与侯明昊创作的偶像剧为例,这部剧带有明显的青春校园色彩,对于爱情的理解,也符合他们20岁的年龄气质。

《平行时空遇见你》的制作周期要

比常规综艺长,因为节目不仅有真人秀部分,还要制作三部9集短剧。艺人负责提供剧本、完成拍摄任务,而服化道、后期制作则需要由节目组辅助完成。

“剧式综艺”不限于讲爱情故事

除了已经播出的《平行时空遇见你》,今年至少还有另外两部“剧式综艺”《我们书写爱情吧》《33天限定恋人》将与观众见面。根据综艺片单中的介绍,《我们书写爱情吧》是一档编剧体验剧综交互式真人秀:明星搭档们以全新身份,共同孵化爱情剧本,节目中记录三组明星编剧完成沉浸式剧本创作的全过程。剧本完成后由新锐演员或本人表演,呈现完整的影视化作品。而《33天限定恋人》主打明星限定恋爱真人秀:4对明星荧幕情侣,从戏里走到戏外之后,展开33天真实生活的假想恋爱。毫无疑问,未来“剧式综艺”的恋爱氛围依然浓厚。

值得一提的是,目前已有“剧式综艺”脱离了纯恋爱元素,向更广阔的空间延展。正在播出的网综《同一屋檐下》也是一档剧式综艺。

制作层面而言,《同一屋檐下》主打无剧本概念,六位素人嘉宾过着属于他们的



生活,而节目组要做的事情就是记录、剪辑、呈现。节目在呈现时,带有明显的剧式综艺属性,记录一群人稀松平常的生活:上班、下班、做饭、聊天、运动,也会记录吸引人的情节冲突:违背合租契约的场面、关于“谁来洗碗”的争吵、男女之间的暧昧等。《同一屋檐下》的画面也很干净,简化了常规综艺中的花字、弹幕、特效音等元素,镜头表达更接近纪录片。

素人唱主角的《同一屋檐下》也引来观众的一些质疑。不少人认为素人嘉宾面对镜头有表演痕迹,不能反映他们的真实生活和想法,同时也对未来《33天限定恋人》的呈现效果表示担忧。相比之下,《平行时空遇见你》《我们书写爱情吧》这类演员当编剧类的“剧式综艺”,更易被观众接受,有观众直言:“我宁愿把情感类‘剧本杀’磕成恋爱综艺,也不愿看真人假装谈恋爱。”

力压奥运冠军和世锦赛冠军

王宗源成首位破600分选手

本报综合消息 2021年跳水东京奥运会、世界杯选拔赛第二站,23日结束了两个单人项目的决赛争夺。在女子单人十米台比赛中,陈芋汐与张家齐竞争到最后一跳,仅以0.55分决出高下。而男子单人三米板爆出冷门,奥运冠军曹缘、世锦赛冠军谢思埸均不敌年轻小将王宗源,后者以破600分的高光表现夺冠,成为该项目首位跳过600分的运动员。

男子单人三米板的决赛,竞争主要在谢思埸、曹缘和王宗源三人之间展开。曹缘是里约奥运会男子单人三米板的金牌得主,谢思埸则是2017年布达佩斯

斯、2019年光州两届世锦赛以及2018年武汉世界杯该项目的冠军,王宗源是这个项目上冉冉升起的新星。在之前结束的双人三米板比赛中,他已搭档谢思埸夺冠,获得今年世界杯双人三米板的参赛资格。由于半决赛排名第一,王宗源在决赛中最后一个出场。他第一跳获得91.80分,排在谢思埸之后暂列第二,曹缘的第一个动作获得了88.40分,暂列第三。

但第二轮出现了意外。曹缘在完成5337D(反身翻腾一周半转体三周半直体)这个动作时,第一次从板上弹起后失去了平衡,导致第二次弹板失误,起跳后

未能完成规定动作便直接入水,得到0分,一下子退出了冠军争夺战。而王宗源出色地完成了成套动作,六跳非常完美,其中难度系数最高的109C更是拿到了112.10分的高分,从而以609.55分夺得冠军,成为了首位跳过600分的男子三米板运动员。“我特别激动,因为从来没有人破过这个得分纪录。”王宗源赛后说,“这让我更加有信心去学习更多高难动作。”谢思埸整场比赛发挥比较稳定,唯一的瑕疵是307C(反身翻腾三周半抱膝)动作水花稍微大,最终他以593.30分获得第二,曹缘以495.05分名列第六。

齐祖缺席比赛 皇马客场大胜

西甲

本报综合消息 甲第20轮昨晨继续进行,皇家马德里客场以4比1大胜阿拉维斯,报了本赛季在西甲主场以1比2负于对手的一箭之仇。在西甲积分榜,少赛两轮的马德里竞技以44分领跑,皇马以40分排名次席。

皇马主帅齐达内新冠检测呈阳性,正在接受居家隔离,换助教贝托尼在场边指挥比赛。结果皇马此役打出近期罕见的好状态,进攻更具层次感,走出在西甲、西班牙超级杯、西班牙国王杯连续三场不胜的阴影。

比利时巨星阿扎尔贡献1个进球和1次助攻,让人依稀看到当年在切尔西那个无所不能的“扎球王”。阿扎尔似乎

与齐达内八字不合,他在齐达内手下很少有这么好的状态,贝托尼今晨激活了阿扎尔。卡塞米罗为皇马首开纪录之后,进入阿扎尔的表演时间。第41分钟,阿扎尔送出脚跟妙传,本泽马为皇马扩大比分。上半场伤停补时阶段,克罗斯前场抢断传出好球,阿扎尔推射为皇马锁定胜局。

阿扎尔此前在皇马长时间养伤,为避免他太疲劳,贝托尼在第63分钟用维尼修斯把他换下。贝托尼还透露了自己赛后与齐达内通话的内容:“他对于球队今天的表现和比赛态度很满意,他让我祝贺球员们,没有什么特别的。”

齐达内是无可争议的好教练,带领皇

马实现神奇的欧冠三连冠,还两次夺得西甲冠军。可是,齐达内本赛季的执教遭遇瓶颈,2019年夏天加盟皇马的阿扎尔和约维奇成了“倒霉蛋”,在他手下长期状态低迷。齐达内一缺席比赛,阿扎尔就打出自己在皇马的代表作之一。约维奇已被皇马“退货”,在冬季转会期租借回归老东家法兰克福,他最近6天代表法兰克福在德甲出场3次、攻入3球。约维奇在皇马期间出场32次,只打进两球。

阿扎尔和约维奇一离开齐达内就状态大勇,齐达内在居家隔离这段时间可以好好反思一下自己的执教缺陷,他预计可以在2月6日皇马客场对韦斯卡的西甲比赛复出。

意甲

AC米兰主场惨败仍夺半程冠军

本报综合消息 意甲第19轮昨晨上演两场焦点战,“领头羊”AC米兰在主场以0比3惨败于亚特兰大,国际米兰在客场以0比0被乌迪内斯逼平。AC米兰积43分夺得半程冠军,国米以41分紧随其后。

AC米兰在冬季转会期很活跃,他们引进了前锋曼祖基奇、中场梅特和中卫托莫里,三条线都得到补强。可是在与亚特兰大这场强强对话中,皮奥利安排刚由保级队都灵转会而来的梅特首发出场担任前腰,还是引起不少争议。

皮奥利赛后解释了安排梅特首发的原因,认为他的身体对抗能力更强,希望他可以提高反击的锐利度。但是皮奥利期望的效果没有出现,AC米兰在进攻端只开花不结果,遭遇本赛季意甲最惨一败。这是AC米兰本赛季在意甲的第二场输球,全部是在主场,上一场输球是1月7日以1比3不敌九连冠得主尤文图斯。

亚特兰大在第26分钟首次射正就取得领先,中卫罗梅罗头球破门。第53分钟,伊利契奇造点球机会并亲自主罚命中。皮奥利赛后表示,当以0比2落后时,全队的自信心明显下降。第70分钟,名将曼祖基奇替补出场,迎来重返意甲的首秀,但他与AC米兰全队还需要磨合。第77分钟,罗梅罗在反击中传出好球,萨帕塔为亚特兰大锁定胜局。