

2020
电影回眸

危机中的 坚守与重塑



本报综合消息 “对于电影业来说,2020年真的是跌宕起伏的一年。”说这话时,北京金逸影城朝阳大悦城店值班经理马建都一脸平静,这场席卷全球至今依然在肆虐的新冠疫情,改变了所有人的生活。作为一个普通的电影从业人员,马建都见证了这一年来的中国电影业的浴火与重生。

停 春节档集体宣布撤档

2019年春节档全国票房高达68亿元,外界普遍认为,2020年的春节档竞争力会更强,《唐人街探案3》《夺冠》《紧急救援》等7部影片题材各异,各有卖点,最终突破68亿元票房不是没有可能的。因此,为了2020年的春节档,马建都和二十多位同事做了充分的准备。

然而,新冠疫情改变了这一切。1月23日,7部电影集体宣布撤档。得到这个消息时,马建都并没有很吃惊,因为疫情的发展早已暗示了一切。他很快跟同事们投入补救工作中,锁定场次,帮助第三方退票……很快,徐峥执导的新片《囧妈》在官方微博上宣布,将于1月25日大

年初一全网免费播出,这也是首次出现春节档电影在线首播。没有想到的是,徐峥的这个做法不经意开启了一个潮流,迪士尼、环球影业等好莱坞大制片厂很快也开始玩起了这种做法。

国内电影业的骤然停摆改变了电影人的生活节奏,但电影人的使命感和责任感在关键时刻派上了用场。

2月3日起,由电影频道和武汉广播电视台联合出品、《今日影评》制作的打赢疫情防控阻击战特别节目《两地书》在电影频道播出。4月21日,《纽约时报》网站发布了五位国际导演以“疫情”为背景创作的短片,其中包括贾樟柯创作的短片《来访》。

守 坚持中迎来雪中送炭

电影人的创作脚步放缓了,但并没有停止。他们有些在家里充电,观摩以往没有时间看的经典电影;有些在家里创作新的剧本;有些电影公司的负责人甚至每天都会去公司坐一坐,打开办公室的灯,“有灯就有人”,以此宣告电影人的坚守和态度。

对于马建都,这也是一个特殊的空闲时光。虽然电影院里空无一人,但他依然和同事们每隔几天就会去打扫卫生,让影院保持整洁,他们还会让放映机通电运转一会儿,保持机器的顺畅。平时的时光,他就辅导孩子功课,陪伴家

人。一开始,他们预计影院在6月份可能会复工,但北京新发地疫情的突发,让这个时间点延迟了一个多月。

长达半年的疫情让很多电影公司和影院面临重大的生存危机。博纳的《冰雪长津湖》因为疫情停拍,1800人滞留在丹东,200人滞留在天漠,损失超过1.5亿元。很多小影院甚至宣布永久性关闭。

在关键时刻,各地政府积极组织援助。8月5日,北京市决定从市级电影专项资金中安排2000万元作为给予影院疫情的专项补贴,此举惠及京城232家影城。

转 《八佰》创造票房奇迹

“低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。”听到这个消息时,马建都和同事们开心极了,他们提前一周就开始为复工做准备,购买防疫物资、打扫卫生、做好消杀工作,按照30%的上座率做好座位的隔离。“没有员工离职,大家都盼着复工的这一天,一招呼就回来了。”

复工初期,放的都是复映影片,虽然都是之前的卖座大片,但毕竟疫情让很多观众心有余悸,很多电

影院都是在做赔本买卖。

转机出现在8月21日,这一天,管虎执导的《八佰》全国公映,取得了31.1亿元的票房奇迹,成为今年全球的票房之冠。在国庆档,《我和我的家乡》《夺冠》《姜子牙》等影片都取得了不错的票房,总票房达到了39.5亿元,虽然低于2019年国庆档的49亿元,但考虑到疫情的因素,这已经是一个惊人的数字。

“现在影院的经营,大概恢复了以往的六七成左右”,马建都告诉记者。

变 传统发行方式悄然打破

疫情也在很大程度上改变了电影的发行方式,以往国际通用的一部影片在影院公映后90天才能在线上播出的“窗口期”被打破,甚至是取消。环球影业4月11日将《魔法精灵2》在院线公映的同时,开放线上点播;随后,迪士尼在多次延期《花木兰》公映档期后,宣布9月4日直接上线Disney+;而华纳兄弟近日更是宣布,2021年包括《黑客帝国4》在内的17部新片都将在流媒体平台HBO Max与电影院同步上映。

2020年,很多电影人离我们远

去,于蓝、黄宗英、意大利作曲家埃尼奥·莫里康内、首任007扮演者肖恩·康纳利、年仅43岁的漫威黑豹扮演者查德威克·博斯曼先后去世,让人扼腕。

在马建都看来,虽然疫情在一定程度上改变了电影的发行方式,但电影院依然是看电影的最佳场所,这种社交属性是线上播放无法取代的。再过10天,2021年的新年钟声就要敲响,他希望人们不用戴口罩就能在电影院里看电影的那一天早日到来,因为电影院依然是普通人娱乐的最佳场所之一。

《大江大河2》开播

续写时代弄潮人 拼搏进取新篇章



近日该剧发布“时代篇”片花,由第一部中的镜头切入,过渡至第二部中宋运辉、雷东宝、杨巡的变化与成长,紧接

着分别从事业征途、情感历程与理想解读等方面表现出他们立于新一轮时代洪流中的个人命运抉择。

《紧急救援》公映 四大海上救援场景 效果震撼

本报综合消息 继《湄公河行动》和《红海行动》之后,由林超贤打造的又一超级英雄大片《紧急救援》已于12月18日上映。其中所展现的四大海上救援场面受到观众赞誉,将默默守护在海上、用血肉身躯为国人筑起海上生命线的无名英雄们——中国救捞人,呈现在观众面前。

《紧急救援》继续延续林氏风格,其中的动作场面被诸多观众评价为相比前作“有过之而无不及”。四大救援场面包括有油井倾塌、山体滑坡、飞机坠海、油轮爆炸,上山、入水、下火海,海空陆几乎算是全方面覆盖。

《紧急救援》片中的四大救援皆取材自真实救援事件。彭于晏所饰演的高谦队长,原型是中国300米饱和潜水第一人胡建,辛芷蕾所饰演的方宇凌,原型则是中国第一代女搜救直升机机长宋寅。