

金鸡奖见证青年影人的责任担当

本报综合消息 第33届中国电影金鸡奖评选结果日前在福建厦门揭晓,90后演员周冬雨斩获金鸡奖最佳女主角,00后演员易烊千玺获得金鸡奖最佳男主角提名,85后导演申奥的作品《受益人》获评最佳导演处女作。

在这场中国电影界最权威、最专业的殿堂上,年轻的导演、编剧和演员大放异彩,各类新人培养计划和创投活动蓬勃开展,为中国电影的未来打开了丰富的想象空间。

凭着在《少年的你》中优异的表现,28岁的周冬雨首度金鸡奖“封后”。评委会评价称,周冬雨凭借富有层次与张力的精准表演,成功塑造了一个被校园暴力霸凌却依然怀有希望与勇气的敏感少女。

金鸡奖、金马奖和金像奖是华语电影圈最有分量的三大奖项。周冬雨此次获奖,成为最年轻的“三金影后”。

最佳男主角提名名单中,除获奖者黄晓明外,肖央、大鹏、吴昱翰等均出生于1980年以后,而易烊千玺刚满20岁。

本届金鸡奖对优秀青年演员的充分认可,折射出近年来中国电影的有序传承和良性发展。

编剧和导演是电影创作的核心,而今,新人导演已然成为中国电影市场的主角。无论是聚焦卖座的商业电

影,还是坚持个人表达的文艺电影,这群“后浪”正拥抱中国电影的未来。

由申奥自编、自导的电影《受益人》获评本届金鸡奖最佳导演处女作,《通往春天的列车》《少女佳禾》《被光抓走的人》等其他提名作品的导演都展现了各自的才华。

《送我上青云》的85后导演滕丛丛说,记录当下、表现时代、为民代言,现实主义是中国电影最优良的传统,也是青年创作者最大的法宝,因为青年创作者和主流观众同龄,更能产生共情。

业内人士表示,2018年以来,青年导演强势崛起,在票房市场上有了更多话语权,导演行业迭代加速。青年导演获得更多的创作支持和上升通道。

本次金鸡奖盛会举办了系列论坛和创投大会,聚焦中国电影的传承创新和人才培养,为青年创作者实现梦想搭建平台。

其间,中国电影导演协会启动了第六届青年导演扶持计划“青葱计划”,从剧本、制作、投融资、宣发等环节进行全产业链扶持。中国电影导演协会会长、“青葱计划”发起人李少红说,在各方的保驾护航下,5年来已选出20名青年导演,到明年会有十多部“青葱”导演影片陆续上映。

据不完全统计,截至2018年,国内各类青年导演扶持计划多达近30



项。从官方的“青葱计划”到宁浩的“坏猴子计划”,政府扶持、电影节创投会、影视公司等以不同形式不断为中国电影的未来添薪旺火。

金鸡电影创投大会上,16个“剧本完整且尚未制作”的华语电影长片项目”从1021个报名项目中脱颖而出,在终极路演现场登台。

青年导演周涤非介绍了一个中西

方文化碰撞的项目,他说,希望用中国人的叙事方式,把中国故事展现给海外观众。“展现我们的文化自信,是我们这一代电影人的历史使命。”

《流浪地球》导演郭帆说,无论是市场环境还是创作环境,现在都是最好的时代,因此年轻的创作者要珍惜当下,做好基本功的积累,“放开手脚加油干”。

展现北极奇观与人文情怀



极地科考纪录电影 《光语者》定档

本报综合消息 展现北极奇观与人文情怀的极地科考电影《光语者》宣布定档,将于12月21日在全国上映。作为纪录电影,《光语者》记录下了一群生活在北极小城朗伊尔的人,讲述了他们在极夜中的生活故事,勾勒出人们对光的渴望、追逐和依恋。

全片以冷静、客观的表现形式,展现了丰富的人文情怀。中国空间物理专业研究者刘杨在北极小城朗伊尔,用真实的镜头语言记录了属于他的极夜历程。作为一名负责北极空间环境监测的极地科考队员,他驻守在中国北极黄河站,独自一人度过120个极夜。

刘杨独自负责机器的开关机以及运行维护、数据检查,这样的生活周而复始。漆黑寂静的极北荒原与神秘诡谲的极光,北极的壮美反衬出人类的渺小。极光与黑夜更给观众带来了极大的视觉冲击,不仅向观众展现了极地的自然气候,更揭示了一种极致的生命体验。

朗伊尔这座“极北之城”,每年的10月份到次年的3月这里会进入极夜。极夜让一切带有了厚重的意味,在这里生活的人们需要适应5个月没有光的日子。

《光语者》在拍出极夜的壮丽景色的同时,更展现了极端环境下的“人文之光”。除刘杨以外,影片还记录了朗伊尔小镇的人们的极地生活,也记录了在冰天雪地里长年驻守的人。他们出于对极地环境和极致体验的热爱,而选择定居在这里。

影片的出品方认为,《光语者》是一部传递光与希望的纪录电影。它通过讲述人与自然、未知与探索的故事,向观众展示生活在极地的居民,如何在极夜的恶劣环境中,用自己的方式去寻找光、传递希望。

目前,影片《光语者》发布了定档海报。极夜之下,依然有光存于人们心中。这正是影片片名的由来——每个人都是Light-Chaser,“愿有光,照见你”。

据介绍,该片的主创团队拥有丰富的在南北极进行实地拍摄的经验。为了展示最真实的北极,他们用最直观的形式,纪录每一缕微光。在为观影者展现北极自然风貌的同时,也希望能给观影者带来面对生活的勇气。在此前各地举办的点映中,《光语者》获得了观众的广泛好评。

虚虚实实《燕云台》



另辟蹊径看宋辽

本报综合消息 电视剧《燕云台》日前在北京卫视收官。不经意间,古装剧已成为时下荧屏的稀缺类型。作为今年卫视平台少有的热播古装巨制,《燕云台》不负众望,在凭借引人入胜剧情实现收视佳绩的同时,也通过另辟蹊径的历史视角,为观众展现了一幅民族融合的历史画卷。

《燕云台》以辽国推行汉制的特殊历史节点为脉络,塑造了萧燕燕、韩德让、耶律贤等胸怀天下、锐意改革的历史人物形象。在昨晚播出最后一集中,萧燕燕携手韩德让再上燕云台,此时的大辽,通过几十年的汉制改革,焕然一新。两人不负嘱托,付出毕生精力,还大辽一片宁静祥和、长治久安,让人不胜唏嘘。

《燕云台》以史料打底,实现了历史真实和艺术虚构间的平衡,形成了相对精巧的戏剧人物结构。剧中,以萧燕燕为核心的人物图谱中,一边是萧燕燕、韩德让、耶律贤三角恋的爱而不得,一边是胡辇、乌骨里、萧燕燕三姐妹的爱恨情仇,前一半剧情是爱情冲突,后十集是亲情冲突,两种冲突交错编织,串联起逻辑链完整的故事。剧情围绕推行汉制的权力斗争深化戏剧矛盾,不断形成剧情高潮,制造了绵密的戏剧冲突。

在这样的戏剧结构下,这部历史题材作品以爱情、亲情、兄弟情来打动观众,更容易产生移情效果。剧中人物情感的推进合理、扎实,避免了跳跃式的情感发展。比如剧集开篇表现了三姐妹的感情甚笃,随后又细致讲述她们嫁入太祖系三支,因走上不同道路而产生分歧的过程,为剧情后面三姐妹的冲突埋下了伏笔。

相比于一些大女主剧,《燕云台》没有走主角黑化路线,或爽剧路线,而是在充分尊重历史史实的基础上进行再创作,人物的高洁品性贯穿全剧,让观众更易于接受。略显缺憾的是,作为主角,萧燕燕这个人物在创作空间上显得有些拘谨,尤其是在摄政之后的角色刻画上流于平淡,光彩逐渐让位于剧中其他角色。

值得一提的是,作品在服化道方面精益求精,力求还原大辽风貌。取景上,剧组远涉内蒙古,为观众呈现了大气真实的壮丽辽阔山河景色,剧中大部分道具也是根据契丹墓葬出土实物进行复原而来。这部罕见的讲述辽史的电视剧,颠覆了不少观众对历史上北方少数民族的认知,打破了刻板印象,激发了人们对宋辽历史的探究兴趣,成功地在历史题材创作中打开了一个另类的视角。