

尊重年轻观众及导演的口味和决定

英文歌曲已成国产电视剧标配

本报综合消息 近年来,英文歌曲越来越多地出现在国产电视剧、网剧的大小屏幕上,其中有直接购买版权使用的,也有为剧情度身定制的原创英文歌曲。《二十不惑》《三十而已》等热播剧的观众都以年轻人为主,而新崛起的年轻导演主动接触大量美英日剧,也形成了以欧美音乐为背景的更加丰富的审美取向。业内人士告诉记者,制片方一般会尊重年轻观众和导演的口味和决定。



谁在用?

英文插曲频现国产电视剧

20年前,中文主题曲在国产电视剧观众心目中乃至整个流行音乐市场上的地位还是统治性的,央视一线主流大剧的主题歌常年被刘欢、毛阿敏等歌手承包。即便如此,当台湾偶像剧《流星花园》风靡内地时,片中的英文插曲不仅毫无违和感,反而与演员情绪、剧情氛围更加贴合,还凸显了偶像剧所需要的“洋气”。

近年来,随着国产电视剧现代都

市、青春偶像题材发展蓬勃和成熟,以及观众年轻化迭代,最显著的变化就是英文歌也越来越多地出现在国产电视剧、网剧的大小屏幕上。贯穿暑期档的《二十不惑》《以家人之名》《三十而已》,以及出圈网剧《隐秘的角落》,英文插曲成了标配。

像《镇魂》和《亲爱的,热爱的》等热门大剧,不仅有直接购买版权使用的作品,甚至使用了为剧度身定制原创英文歌曲。

谁在听?

年轻导演“讨好”年轻观众

是什么原因使英文歌曲逐渐在国产电视剧影视音乐市场中占据了一块显要的位置?目前国内最知名的影视音乐公司听见时代创始人翟佳告诉北青报记者,市场对英文歌曲的需求确实在增加,这主要跟导演的个人品位和偏好有关系。例如《隐秘的角落》导演辛爽曾是JOYSIDE(意为:欢乐的一面)乐队成员,英文歌曲不仅是其创作的营养,更是手到擒来的素材,《隐秘的角落》被“吹爆”的“阴乐”,12首中就有3首英文歌。此外,根据《镇魂》片方的要求,邀请美国团队合作为其定制了一首英文主题曲《We won't be falling》(意

为:我们不会倒下),如此高配就是为了营造大片即视感。由萨吉作词、演唱的电视剧《二十不惑》插曲《Blooming Days》(意为:盛开的日子),不少网友说“听到就想哭”。

知名乐评人卢世伟接受北青报记者采访时表示,现在很多年轻人都比较热爱听欧美音乐,其中有一些学音乐的年轻人,也会唱很多英文歌曲,很多年轻的歌手甚至觉得唱英文歌比唱中文歌更顺。同时,现在的很多热播剧都是以年轻人为主,比如《二十不惑》《三十而已》等,片方也会在配乐上迎合年轻人的口味,所以他们用到一些英文歌曲或英文演唱也是很正常的。

谁在写?

影视原声音乐已是一门生意

无论是观众还是创作者,年轻一代的审美取向左右着这个市场的变化。事实上,新崛起的年轻导演在接受媒体采访时通常提到,他们会主动接触和学习大量美英日剧。相应的,他们也就自然形成了欧美音乐作为背景音乐的审美取向;另一方面,国内原创流行音乐市场的水平又与欧美有较大差距,影视音乐创作这个领域更是量产化、套路化明显,能够满足导演审美要求的作品可遇不可求。因此,国产电视剧中配置几首英文歌也就顺理成章。柠萌影业宣传总监曾明辉告诉北青报记者,从制片方角度讲,电视剧插曲一般都会尊重导演的审美和决定,“只要他看中的音乐不存在版权问题或者版权费用不高,一般都会帮他去完成的”。

卢世伟还介绍,现在影视原声音乐本身就是一门生意:即一个项目给到某个公司,片方会给出一个主题,比如说这段剧情是要代表一个什么情

绪,那段是要表达一个什么内容,公司据此来配备若干的歌曲,很多影视剧的主题曲或者插曲基本就是这样选出来的。但这属于硬贴式的做法,相对少一点,大部分的影视剧音乐都是请专业的OSD(影视原声音乐)公司去操作,公司会有大量的demo(录音样带)并且代理版权,他们会根据剧情从中挑选合适的歌曲与内容相匹配,最后找到合适的人来唱。

然而,从业者更应认清的现实是,中文歌无论从传唱度还是大众认同感上的位置仍然无法撼动,也是不可取代的。一直以来,国产电视剧无论是中文还是英文主题曲,做到大众传唱并流行开来的只有中文歌。《三十而已》的配乐一共31首,只有一首英文插曲(全曲只有两句英文歌词),《二十不惑》共30首配乐,也是一首英文插曲,且是片头曲的英文翻唱;《隐秘的角落》“阴乐”配得再牛,出圈的只有那首《小白船》。

根据先进人物和感人事迹改编

首部抗疫剧《最美逆行者》央视开播

本报综合消息 首部抗疫题材电视剧《最美逆行者》已于17日在中央电视台综合频道(CCTV-1)首播,该剧根据2020年全民抗疫中涌现出的先进人物和感人事迹改编,陈数、王志飞、刘威葳、杨志刚、马天宇等主演。

据介绍,《最美逆行者》从策划、筹备、拍摄到制作完成并与观众见面,前后历时不到半年,5月份立项,8月初杀青,刷新了电视剧创作拍摄的一项纪录。

全剧将视角和镜头对准普通人,突出展现奋战在抗疫一线的平凡英雄,讲述发生在抗疫一线的感人故事,将最具代表性和艺术感染力的瞬间放大,通过典型人物的特殊经历和温暖结局,深刻表现在这场同疫情的殊死较量中,中国人民和中华民族敢于斗争、敢于胜利的大无畏气概。

全剧一共14集,由《逆行》《别来无恙》《婆媳战疫》《幸福社区》《一千公里》《了不起的兔子叔叔》《同舟》七个单元故事组成,昨晚播出的第一个单



元《逆行》,以武汉“封城”为起点,通过表现军医、院长、公交车司机、建筑工人、志愿者等平凡人物,全景式展示武汉疫情初期各行各业英雄们的“逆行”壮举。据悉,为了呈现疫情期间武汉医护人员的真实工作状态,制作团队还邀请了曾经奋战在武汉抗疫一线的医护人员作为医疗指导,全程跟进现

场拍摄工作,真实还原医护人员的工作状态和心理压力。《同舟》的导演邹曦表示:“希望大家能记住曾团结战胜疫情的经历,感受到真实时代情感,永远怀抱期许和希望。”《幸福社区》导演张萌也表示,希望大家能想到那些为我们服务的医务工作者和社区工作者,“他们跟我们一样面临着困境和焦虑,需要我们的理解和尊重”。

值得一提的是,《最美逆行者》演员阵容也十分强大,集结了老中青三代实力派演员。

演员陈数在剧中饰演军医肖宁,武汉疫情防控期间,主动请缨逆行到武汉抗疫战场,参加全民抗疫。身为湖北籍演员,陈数表示十分光荣。而马天宇在《了不起的兔子叔叔》单元中饰演“兔子叔叔”,通过他的特殊经历和温暖结局,致敬在这场同疫情的殊死较量中,奋战在一线的平凡英雄。肖战出现在《幸福社区》篇章,搭档史可、徐娇、阚清子等演员,演绎平凡小人物。

诗词大家叶嘉莹 传奇人生将登上银幕

本报综合消息 陈传兴导演的纪录片“诗的三部曲”最终章《掬水月在手》在上海国际电影节和北京国际电影节都取得了不错的口碑,目前豆瓣评分高达8.5分。该片记录了当代诗词大家叶嘉莹传奇的人生,并将于10月16日在全国艺联专线上映。

《掬水月在手》的拍摄历时一年,辗转亚洲、北美洲,足迹遍及北京、天津、西安、洛阳、香港、台北、温哥华、波士顿等十余座城市,其间对叶嘉莹本人进行了17次深度访谈与拍摄,采访了42位与叶先生相熟的人士,如作家白先勇,诗人痖弦、席慕蓉,汉学家宇文所安和书法家谢琰等。电影后期制作历时两年,终于在今年与观众见面。

叶嘉莹一生历经战乱、海外飘零,晚年回归改革开放的中国,持续创作、传承教学,重系文革中断的古典诗词血脉。