

《以家人之名》导演谈原生家庭之痛

希望每一个人都能看到阳光

本报综合消息 家庭成长治愈剧《以家人之名》正在湖南卫视播出,凭借细腻温馨的故事、乐观向上的人物、质朴温暖的情感,《以家人之名》满足了不少剧迷对家庭以及亲情的美好想象。谈及这部戏的创作初衷,该剧导演丁梓光透露,创作团队是在讨论中发现了原生家庭对成长的影响,也发现血缘并不是定义家人的唯一标准,由此为起点创作出这部温情脉脉的暖心家庭剧。

《以家人之名》讲述了李尖尖、凌霄和贺子秋三个没有血缘关系的小孩,因为各自的家庭变故成为了彼此新的家人,兄妹三人在成长中彼此扶持,逐渐用爱治愈了内心的伤,最终与过去的自己和解的故事。剧中,观众看到了一个快乐阳光的非血缘家庭,在这个由两个奶爸、三个萌娃组成的特别家庭里感受到了真挚的情感。剧作不以血缘定义家人,表达了家人不应仅限于血缘之间的联系,可以用爱

与陪伴重新定义“家人”和“家庭”,打破了传统伦理意义上的家人观念。

导演丁梓光表示,《以家人之名》试图通过展现剧中角色面对亲情的爱与难,启发观众在现实生活中珍惜当下、珍惜家人。“我们希望表达一种质朴温暖的价值观,并传递出具有正能量的亲情观以及‘不怕磨难、乐观进取’的人生态度。”

对于剧中呈现的原生家庭之痛,丁梓光无法笃定生活中的普通人也能像剧中的几个孩子一样,与过去、与生活、与自己和解,但他还是希望现实中与阴影斗争的那些凌霄、贺子秋们能看到阳光,能够被治愈,就像李尖尖一样“莫名其妙地乐观”,迎来“水到渠成的幸福”。

丁梓光带领的整个创作团队都很年轻,近年来却打造了多部年轻观众喜爱的影视作品,相比影视前辈,这股正在崛起的影视新势力似乎更懂年轻观众的喜好。在丁梓光看来,这要归



功于当下的创作环境,“互联网的发展让年轻创作者有了更多的机会,也让他们能更大胆、更自由地展现自己的

想法,创作来源于对生活的感悟,也许每一代人都更能讲述当代人自己的生活。”

马伊琍“脱离”现实演绎《旗袍美探》

探案剧轻松又下饭未尝不可

本报综合消息 由马伊琍、高伟光主演的《旗袍美探》正在北京卫视播出,剧中考究的服饰道具场景,以及个性鲜明的男女主角间的情感互动,都让人眼前一亮。

《旗袍美探》讲述了二十世纪三十年代,上海名媛苏雯丽从巴黎回到上海后屡屡侦破奇案,她不按牌理出牌的作风,以及在案情分析时表现出的机敏和见识,令探长罗秋恒深为叹服。于是,两人结成黄金搭档,联手破解了一系列离奇案件。

《旗袍美探》是一部翻拍剧,原版作品海外剧《费雪小姐探案集》突破了福尔摩斯、大侦探波洛和马普尔小姐这些探案类型作品中的人设和剧情,刻画了性感精明的费雪小姐形象。

在创作上,《旗袍美探》延续了原作适当夸张的喜感人物塑造,但又添加了本土元素。对于马伊琍这样一个多年来凭借当代现实题材而被观众熟悉的女演员来说,在43岁的年龄出演这样一个跳脱浮夸、妩媚娇嗔的民国上海年轻女性,是一次挑战,也是一次放飞。她本人也表示,这是自己扮演的角色中最可爱的一个,她很开心出

演了一个如此轻松的角色,而不是那种非要去承载太多使命的角色。

马伊琍赋予了苏雯丽千副面孔:时而娇揉造作、时而干练坚强、时而临危不惧、时而又缠着罗探长希望网开一面……角色既有小女人的一面,又不乏成熟女性的自信美丽,在层层面孔下,一个独立冷静、富有正义感、对案件有独立思考和专业分析能力的“上海滩第一女侦探”形象被塑造出来。

这样一个女主角与严谨傲娇、不解风情的罗探长在一起,形成了一动一静的鲜明对比,让剧中马伊琍与高伟光的欢喜冤家组合看起来颇有些反差萌的味道。从最初的互相抵触,到随着认识的深入,在一唱一和中侦破一起起案件,两人开始彼此欣赏,直至深深吸引,他们之间的化学反应将成为整部戏剧情推进的催化剂。

整部剧的服化道营造出一种绮丽梦幻的民国风,明艳的画面不真实却自成风格。剧中二十世纪三十年代的海滩风情令人印象深刻,马伊琍在每一集中走马灯一样的洋装与旗袍,搭配上不同的发饰首饰,让不少女性剧迷像追看当年巅峰时期的韩剧一



样,只为学习女主的穿搭。

作为探案剧,《旗袍美探》实在说不上有多么专业和烧脑,从故事角度看既无新意又欠缺严谨性。但若当它是一部披着侦探皮的偶像剧,却足以博观众在茶余饭后微微一笑。探案剧轻松又下饭,何尝不是同类题材另辟蹊径的一个新方向?

中影青年电影人计划启动

本报综合消息 近日,由中国电影股份有限公司发起,旨在挖掘、孵化和培养华语新生代电影人的“中影青年电影人计划”正式启动。

“中影青年电影人计划”发布会当天,陈凯歌、黄建新、冯小刚、姜文、李安、刘恒、成龙、葛优等50余名电影艺术家纷纷拍摄视频,在送来“云祝福”的同时,还不约而同回忆起自己最初入行时的“人生伯乐”及电影往事,以此激励青年电影人坚持自我,追逐梦想。

李安回忆35岁首次执导电影《推手》时,自己因被人称为导演而“有种飘飘然的感觉”。但风光的背后却是各种困难和挑战,坦诚自己当时只是“单人部队”的他,非常希望有人能提供援助。所以,李安以“过来人”的身份,劝诫青年电影人“要保持谦逊的心态做电影”。冯小刚在视频中透露,正是因为北京电影制片厂在接纳青年电影人上的不拘一格,才最终帮助自己在1994年时拍摄完成了人生的第一部电影作品《永失我爱》。姜文则连用三个“太好了”来表达自己对“中影青年电影人计划”的支持及对年轻导演们的“羡慕”。著名导演陈凯歌更是直接为“中影青年电影人计划”打CALL,表示“希望年轻的电影工作者们都能云集在这个出色的平台上,为中国电影的未來共同努力。”

针对“中影青年电影人计划”,中影股份副董事长、总经理傅若清介绍,“近年来,中国电影产业迅猛发展,青年电影人贡献了越来越多的精品佳作。为能更好地护航青年电影人,中国电影股份有限公司决定正式启动‘中影青年电影人计划’,从投融资、制作、宣发及影展等产业链各个环节全面介入,打造中影对华语青年电影人的挖掘、孵化、培养及未来可持续发展的长效机制,持续为青年电影人的健康成长和创作提供支持。”

9月30日上映

成龙《急先锋》加入国庆档

本报综合消息 原定2020年春节档上映,成龙主演的动作大片《急先锋》9月1日官宣定档2020年9月30日,并发布最新海报与观众相约影院合家欢,补上一份“新年礼物”。作为目前国庆档中唯一一部超级动作大片,《急先锋》以满血复活勇往直前的决心,为2020年的影院再添火力。电影不仅横跨亚非欧全球取景,更是海陆空三栖拍摄,在特殊的2020年,仍能让观众在大银幕上感受全球美景和震撼视效的双重组合。

电影《急先锋》由唐季礼执导,成龙、杨洋、艾伦、徐若晗、母其弥雅领衔主演,朱正廷特别出演,讲述国际安保团队惊险刺激的跨国营救故事。全新血液注入黄金组合,上天入地辗转全球施展惊险营救。

截至目前,国庆档除了《急先锋》以外,还有《夺冠》(9月30日)、《姜子牙》(10月1日)、《我和我的家乡》(10月1日)、《一点就到家》(10月1日)等几部重要影片上映。

