

本报综合消息
改编自天下霸唱所著小说的悬疑探案网剧《河神》于2017年7月初亮相,凭借精彩的剧情、独特的奇幻风格和精良的制作获得好评,豆瓣评分至今保持着8.2分的好成绩。时隔三年,《河神2》姗姗来迟,一方面中间间隔太久,不少网友表示“前面的故事都忘得差不多了”;另一方面男主角换人,一度令剧集前景不被看好。

开播一周,《河神2》虽没能延续前作的黑马之势,但原汁原味的奇幻画风、主演们在线的演技、升级的制作和剧情征服了观众,纷纷给出“真香”评价:“还是熟悉的那味儿!”



金世佳接替李现当“河神”

少了痞帅范 多了市井味

B 主角换人 金世佳版郭得友更加风趣

制作升级是观众期待看到的,但他们显然不想看到换演员,尤其换的还是男主角。

出演《河神》时,李现算是网剧界的新人,仅凭借《法医秦明》里的刑警队长林涛一角小有成就,扮演“小河神”郭得友是他首次挑大梁担纲男主角。提前两个月开始健身为角色做准备,动作戏、水下戏全部亲自上阵,李现的认真和付出最终获得了认可,他演活了兼具痞气和帅气的郭得友。

原班人马雄心勃勃重聚开拍《河神2》,连场务都回来了,唯独缺了李现。有人说是因为他红了、片酬涨了、剧组请不起了,但《河神2》于2018年11月开机时,距离让李现成为全民“现男友”的《亲爱的,热爱的》开播还有大半年,这一传闻显然没有说服力。其实李现曾在采访中回应

过,因为身体原因无法参与剧中的大量动作戏和水下戏的拍摄,为了不影响剧集品质最终决定退出。

换角成了《河神2》逃不过的争议,接棒出演的金世佳就成了众矢之的。剧集一开始设计了“小河神”郭得友被指认为“河妖”要被处以绞刑的桥段,被网友调侃“河妖金世佳下线,小河神李现归来”“果然这是个假冒的小河神”……

但随着剧情的展开,金世佳凭借全新自然的演绎证明了自己。相比李现版的痞帅,金世佳版郭得友憨厚、随性,更风趣也更有市井气,难得的是他没有试图去模仿李现的表演,而是按照自己的理解重新赋予角色特质。在比对两人表演的过程中,一些观众渐渐被金世佳的粗糙所征服,但依然还是有人更怀念李现的灵气。

A 制作升级 拓展《河神》系列的世界观

时间退回到2017年的暑期档,古装大IP剧《楚乔传》、现实题材剧《我的前半生》播出正酣,题材阵容皆不占优势且还是纯网播的《河神》,一开始并没有被寄予太多厚望,最终却凭借口碑突围,成为当年暑期档的一匹“黑马”。

第一部火了,第二部即提上日程,导演田里的压力也来了:“拍完第一季我曾夸下海口:《河神》都拍下来了,还有什么戏拍不了。结果立马来了‘现世报’——《河神2》。”在田里看来,第二部升级是必须的:“俗话说‘续集不升级,观众替你急’,创作升级的程度,必然跟难度成正比。”他不满足于升级,还想换代:“产品换代必然面临风险,老客户也许不习惯,新用户也许不接受。但我不习惯原地踏步,更不接受重复自己。所以,就任性冒个险。”

水下戏是《河神》系列剧最大的看点之一。有了第一部的拍摄经验,田里原本以为这次会更得心应手,但结果却是狼狈不堪。“虽然整个水下团队的人数、设备、安全保障等等都比第一季高出好几个等级,但还是遇到太多意料之外的状况。比如说水浑,不知道哪个环节出了问题,整个水池能见度极低,根本无法完成拍摄,只能花将近三天的时间,重新放水、蓄水、加温。”

对于《河神2》,田里说自己“下了很大一盘棋”,试图去拓展整个《河神》系列的世界观,甚至延伸到其他作品。比如他在《河神2》里亲自出镜饰演“陆老板”一角,“这确实是我自己夹带的私货,希望大家继续关注我们后续的作品,也许能够再次看到陆老板的影子”。

C 故事延续 “九牛二虎一鸡”为破题之眼

《河神》的最后,为了阻止恶水之源爆炸、拯救天津城,郭得友跳入毒水中拆炸弹。《河神2》的故事承接前作,郭得友拆弹成功,但恶水之源还有其他炸点,爆炸后污染了海河。旧案未明,新案已至,围绕“九牛二虎一鸡”这一神秘传说的连环凶案接踵而至。于是,郭得友、丁卯、顾影、肖兰兰四人再度携手,探寻背后隐秘真相,拉开了新一轮津门传奇的序幕。

“九牛二虎一鸡”是本次连环案件的破题之眼,据田里介绍,“九牛二虎一鸡”最早出自康熙年间治理洪泽的十二神兽,《河神》的原著当中也有提到。“第二部的主线也跟治水有关,这种民俗传说也非常符合《河神》的神秘气质,而且十二神兽的排布特别

适合24集体量的构架。”这些都是田里选择“九牛二虎一鸡”作为主线的原因。除此之外,北方民间的婚丧嫁娶习俗在剧中皆有展现,增强了剧集的民俗文化气质。

与常规探案剧逐一破解案件不同,《河神2》的整体线索是完全勾连和贯穿的,处处设有伏笔,情节反转不断。“可以说是反派提前布好一个局,郭得友等人被请君入瓮,每一步都落在下风。”田里说,这一次给“津门天团”设置的危险,完全不是第一部可比拟的。而视觉奇观的展现也较第一部更加宏大壮观,大到开篇“九牛祭水”戏的震撼,小到名场面“点烟辨冤”的奇幻,天马行空给人十足惊喜。

“金爵”今年不评奖

入围影片依然愿把首映交给上海

本报综合消息 作为全球疫情持续扩散蔓延和我国疫情防控常态化以来举办的第一个国际影视节,变化和创举成为第二十三届上海国际电影节必须面对的课题。金爵奖和亚洲新人奖一直是电影节的核心单元,今年作出了重要改变:取消终评和颁奖。但意料之外情理之中的是,参赛片依然愿意前来参加展映。所有参赛片里,共有30部世界首映、9部除影片本土之外的国际首映、3部亚洲首映。



近日,上海国际电影节发布了展映片单,同时还公布了金爵奖和亚洲新人奖的第一批官方入选片单。其中,意大利导演克里斯蒂娜·科门奇尼的《感受你的记忆》、日本导演冲田修一的《孩子不想理解》、西班牙电影《谎言的岛屿》、芬兰影片《海莲娜:画布人生》、阿根廷电影《盲人》等都颇引人关注。让影迷惊喜的是,这些官选影片,包括剧情、纪录片、动画片等,

都能在线下展映板块与影迷见面。

“新冠疫情给国际影视文化交流带来了极大困难,但挡不住影视文明对话互鉴的脚步。”上海国际电影节中心主任傅文霞告诉记者。今年2月以来,组委会始终关注疫情变化,也及时调整工作方式。工作人员一边推进参赛片的征集工作,一边也积极与各方沟通。此后,疫情持续在全球扩散蔓延,受此影响,

上海国际电影节无法邀请海外评委和影片代表抵沪参加电影节。没有海外评委团,以世界首映和国际首映为主的金爵奖和亚洲新人奖都将无法进行线上评审。因此,上海国际电影节决定,只公布竞赛单元入选片单并参加展映。虽然不评奖,但参赛片的征集工作没有停。相关负责人表示:“入围的影片非常重视与支持上海,虽然主创不能前来,但

他们都愿意参展。”

据悉,今年电影节收到了来自全球108个国家和地区的报名影片3693部,与往年基本持平。影迷有机会看到入围金爵奖的12部剧情片、5部纪录片、5部动画片以及入选亚洲新人奖的14部佳作。它们都是2019年6月1日之后制作完成的新片,不少是世界首映和国际首映影片。