

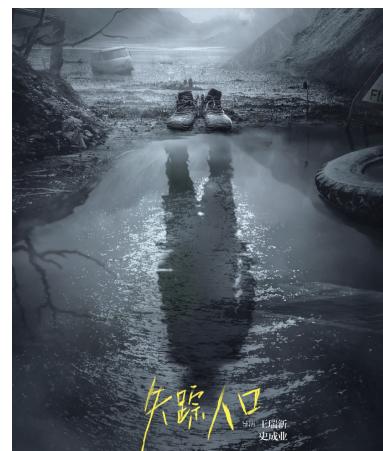
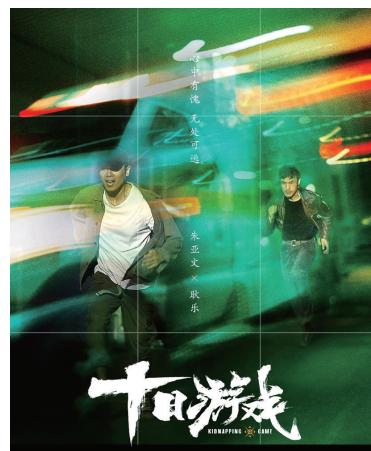
本报综合消息 在一次全国性的网络剧论坛上,业内人士将“大导演、大明星、大制作、大团队”定义为国产网剧3.0时代的标志。这意味着,在不到十年的时间里,国产网络剧经历了从“段子剧”到“剧情剧”再到“精品剧”的三重跨越。

如果说论坛中的展望只描摹出大轮廓,近日走红的两部网络剧新作则展现出3.0时代更为精准的特征。由爱奇艺、优酷分别推出的《十日游戏》与《失踪人口》,一部悬疑探案、一部惊悚科幻,都采用了电影化的跳跃式叙事,且都为12集体量。而这两部作品只是即将上线的一系列精品短剧中的“先行者”,在之后的剧集中,廖凡、王景春、王千源等“电影脸”演技派纷纷“触网”——精品化、短剧化、类型化,已成为国产网络剧发展的一大趋势。

去年举办的上海网络视听季活动中,某视频网站负责人公布了这样一组网络剧幕后数据:约四成用户会在前三集弃剧;看完开头七分钟后,用户拖拽、倍速观看的比率会激增20%。观众居高不下的弃剧率与倍速观剧的习惯成为最令业内人士头痛的问题。这也是《十日游戏》与《失踪人口》倍显珍贵的原因。这两部短剧采用了大量电影化的跳跃性叙事,关键细节与情节反转无处不在。观众发现,观看时稍一走神,情节就连不上了,甚至有些细节还需要反复回看。

《十日游戏》改编自东野圭吾的《绑架游戏》。剧集在原著高度反转的结局之上,重构了人物关系与情感动机组成的故事谜面。两条时间线并进的叙事方式,一开篇就将剧集的

# 精品化短剧化类型化 网络剧迈入3.0时代



悬疑度调到最高档:一位离家出走的富二代女孩,与创业失败的绝望男青年,一同设计了一场假绑架,试图骗取家里的赎金。前一秒,镜头中还是十天前,陌生青年男女共处一室,排练绑架流程;后一秒,便是十天后,疑似女孩的尸体被发现,警察开始调查案件。随着两组时间线的共同推进,这十天“时间差”中深藏的隐情逐渐浮出水面。除了对悬疑节奏的精准把控之外,剧集到位的本土化改编也让观众津津乐道。比如,东野圭吾笔下的白男青年,在剧中被设定为童年遭受心理创伤的游戏开发者。这样的职业设定,让现实中的绑架游戏与主人公设计的虚拟游戏,构建出一种耐人寻味的互文关系,又巧妙呼应了全剧“局中局”的设定;童年创伤这

一人物小传的补充,也让人物之后的情感动机变得更为合理。

用悬疑铺设的“失控感”一把攥住观众的,还有网络剧《失踪人口》。这部作品同样跳出了传统剧集的平铺直叙,围绕一个时间节点前后反复跳切,每一个新线索总能牵引出新悬念,让观众不忍错过任何细节。

《十日游戏》与《失踪人口》并非特例,而是“前奏”。《十日游戏》隶属于爱奇艺的“迷雾剧场”,《失踪人口》则来自优酷的“悬疑剧场”,这两部作品分别是自家“厂牌”派出的第一员大将。这一局面是竞品的正面对决,也是行业趋势的生动体现——在两部让观众眼前一亮的作品之后,是即将上线的大批走短剧路线,将精品化、类型化推向极致的3.0版国产网

络剧。

拿《十日游戏》所在的产品矩阵“迷雾剧场”为例。接下来还会有《神秘的角落》《沉默的真相》《非常目击》《在劫难逃》《致命愿望》等五部作品相继亮相,这些作品都是12集体量,剧本与阵容的选取让不少观众乍一看误以为是电影。已经播出的《十日游戏》由朱亚文、金晨、耿乐、刘奕君、倪大红出演,导演臧溪川有“张艺谋御用第一副导演”之称。

在业内人士看来,这些剧集的小体量其实与其类型化、精品化的呈现相辅相成。悬疑探案类剧集注重“起承转合”,超长的体量容易破坏每个故事环节的节奏感,短剧形式对讲好一个跌宕起伏的悬疑故事无疑更为合适。

本报综合消息 由于新冠病毒疫情在世界范围内依然在流行,导致很多影片不得不随着疫情的改变而调整公映档期,尤其是好莱坞大片,有些甚至已经改过几次公映日期。

目前,由刘亦菲等主演的迪士尼真人电影《花木兰》由3月27日改档后定于7月24日公映,这个日期早于诺兰调整后的新片《信条》,成为首部在疫情后计划公映的好莱坞大片。

华纳兄弟日前也宣布对新片做出一系列档期调整,克里斯托弗·诺兰执导的《信条》决定推迟档期,从原定的7月17日北美上映,推迟为7月31日,而原定的7月17日档期将重映诺兰的旧作《盗梦空间》,纪念该片上映十周年。

华纳还宣布,《神奇女侠2》北美档期由原定的8月14日推迟到10

月2日上映。

科幻冒险喜剧“比尔和泰德”系列第三部《比尔和泰德寻歌记》提档一周,由原定的8月21日北美上映改成8月14日,刚好填上了刚改档的《神奇女侠2》的档期。

《大卫·科波菲尔的个人史》也在北美定档8月14日。原本占据这个档期的迪士尼真人加CG电影《独一无二的伊万》撤档,将于8月21日直接在Disney+上线。

第25部007系列电影《007:无暇赴死》原本定于4月10日上映,但

疫情一来,先是改到11月25日在北美公映,但片方日前又宣布,决定将该片提前5天至11月20日在北美公映,英国档期依然为11月12日。

还有部分影片推迟到明年或撤档。迪士尼真人+CG版电影《猫和老鼠》从原定12月23日推迟到明年3月5日北美公映;《哥斯拉大战金刚》原定11月20日北美公映,现推迟到明年5月21日北美公映;由安妮·海瑟薇主演的新版《女巫》原定10月9日北美公映,现在撤档,择期公映。

福克斯歌舞片《人人都在谈论杰

米》从10月改档至2021年1月22日上映。

汤姆·汉克斯主演的科幻片《生化》公映档期被推迟,由原定的今年10月2日北美上映推至2021年4月16日。

由彼得·杰克逊打造的《披头士:回归》纪录片原定于9月4日北美公映,目前改为2021年8月27日公映。

《黑客帝国4》目前准备在7月16日复工拍摄,片方已经跟演员签订了延期合同。该片的公映档期也做出调整,从原本的2021年5月21日延期至2022年4月1日公映。

## 多部好莱坞大片被迫改档



关注咸宁新闻网微信  
xnnews



更多精彩活动和免费礼品等你来