

《我是唱作人2》打破“乐坛鄙视链”



本报综合消息《我是唱作人2》在4月17日开播，七期下来豆瓣评分升至7.4分。第二季的赛制发生了不少改变：取消上下半场制度、增设挑战赛；同时保留了上、中、下位区的设置。有些音乐竞演节目强调“竞演”，而《我是唱作人2》强调的则是“音乐”。比起争个你死我活，这档节目更看重的是不同音乐风格之间的互相碰撞和影响，从而激发出音乐的活力。

◆ 乐坛“鄙视链”，用作品打破

如果带着偏见来看《我是唱作人2》的首发阵容，很容易就会把这八组歌手分成“上中下位区”：资历最老的摇滚老炮郑钧、“Keep Real”的说唱歌手GAI、唱功了得的“国风美少年”霍尊，这三人的作品风格鲜明又保持一定流行度，稳坐“乐坛鄙视链”顶端；陈粒写得一手流畅的旋律但定位模糊、新生代的刘思鉴风格新锐但受众范围不广，身处中位区；而流量偶像出身的张艺兴、“网络歌手”隔壁老樊、背负“转基因民谣”标签的马頔，则要呆在下位区了。

不仅是普通观众，连音乐人本身也不可免俗地被这条“乐坛鄙视链”影响着。曾公开表达对流量歌手不屑的郑钧，在《我是唱作人2》第一期听完张艺兴的《Joker》之后，只是波澜不惊地说了一句“舞跳得不错”；在抖音、网易云音乐等网络平台走红的隔壁老樊，前几期创作也一直被其他人批评过于套路。

在这个层面上，《我是唱作人2》为不同类型的音乐人提供了一个平等的舞台，给了他们一个破除偏见、证明自己的机会。节目进行到第七期，这些刻板印象已经逐步被打破。一方面是作品取代了偏见：张艺兴深度参与了每首歌的词曲创作和编曲，每一期交出的作品都可圈可点；老炮郑钧也开始感受到后生可畏，在一对一竞演中一度败给GAI和张艺兴。另一方面，通过音乐人之间的碰撞，也激发了他们的进步：隔壁老樊不再拘泥于他在网络平台吃香的烟嗓和煽情旋律，大胆尝试了雷鬼、电子等新编曲；刘思鉴在他擅长的电子氛围基础上，开始更注重歌词和旋律的创作，进步显而易见。

◆ 实验与流行，要好好平衡

《我是唱作人2》区别于其他音乐综艺的最大特点就是“原创”。原创音乐自带新鲜感，不需要像《歌手》等翻

唱综艺一样通过宏大的编曲和夸张的舞台表演制造戏剧性。从这档节目中诞生的作品曲风趋向多元：无论是陈粒那种细腻入微的小调，还是GAI那种大鸣大放的“炸裂”表演，都有存活的机会。

虽然节目设置一定程度地弱化了这档音乐综艺的竞技性，唱作人们仍需在这个舞台上处理好实验与流行的平衡。节目中，音乐人每周都要准备一首从未发表过的新作品进行竞演，由101位大众评审对作品打分。这些评审既有媒体人、乐评人等业内人士，也有学生、上班族等普通乐迷，他们的选择某种程度上代表了大众的口味；这种“就作品论作品”的评审机制，尽量摈除了流量和人气的影响。音乐作品如果想“出圈”，节目中的排名颇有参考性。

节目中，通俗如隔壁老樊，好几期一直呆在下位区；前卫如补位歌手苏运莹，则是“一轮游”。这档节目给音乐人提供了一个机会，摸索出自己最受大众欢迎的风格。上位区常客霍尊就非常懂得放大自己的声音优势，他的作品自带高级感，虽有时略显晦涩，但他那真假声无缝切换的魔鬼唱功，能让听众直观感受到作品的厉害之处，加分不少；GAI除了继续巩固他身上最受欢迎的江湖气之外，还试水了抒情流行《别留》，反响同样不俗；郑钧坚持做他最擅长的公路摇滚，这种带着浓郁90年代气息的曲风仍然有深厚的受众基础；陈粒每一期都带来一首哀愁小调，“特立独行女文青”的形象在节目中得到强化。

◆ 不但有口碑，热度也不低

虽然《我是唱作人》目前还没诞生出一首如《消愁》一样的“爆款”歌曲，但节目的设置让观众感受到制作方对音乐的尊重。节目总制片人车澈在接受媒体采访时谈到，《我是唱作人2》是一档“单纯做音乐、将舞台还给原创音乐及音乐人”的节目。不少乐迷对此也有同感，就如第二季豆瓣条目中的一条热门短评：“所有的舆论、话题、标签都会随着时间消失，留下的只会是音乐、作品和舞台。”

比起消耗过往的“金曲库”，《我是唱作人》的确为华语乐坛带来了新东西。这档节目还有“售后”：上一季《我是唱作人》结束后，有音乐人选择把节目中的歌曲重新编曲、录音，并集结成新专辑，白安的《44天》和毛不易的《小王》都是这样的作品。

虽然车澈在接受媒体采访中诉苦称，第二季的最大困难在于“真正关心音乐的人太少了”。但从数据上看，《我是唱作人2》的热度并不低：根据猫眼专业版提供的数据，《我是唱作人2》的爱奇艺热度比第一季大幅提升：第一季的历史最高热度为6620，第二季历史最高热度达到9705，甚至高于女团综艺《青春有你2》的9210。在5月30日的QQ音乐飙升榜中，《我是唱作人2》第七期的歌曲——张艺兴的《湘江水》、陈粒的《且慢》等歌曲均有上榜；张艺兴的《joker》、陈粒的《抱歉抱歉》等歌曲也在播出当天登上微博热搜。

五月的最后一天 网友齐看五月天

本报综合消息“抓住五月的尾巴。”“五月的最后一天看五月天！”5月31日晚，很多人在朋友圈和微博晒出蓝色“票根”，这不是线下演出的票根，而是“五月天——突然好想见到你”线上演唱会的“纪念票”。当晚，五月天演唱会全球同步播出，引发歌迷和网友们的线上狂欢。

五月天乐队与歌迷们有一个“五月之约”，即在每年五月，五月天一定会为歌迷带来演唱会。十几年来，五月天一直践行自己的承诺，但今年受

到疫情影响，原定在香港的演唱会取消，不少歌迷感到沮丧。不久前，五月天公布将在5月的最后一天以线上的形式播出演唱会，主唱阿信对歌迷们承诺：“我们偶尔迟到，但是一定会到。”

线上履行“五月之约”的消息传出后，歌迷又一次激动不已。截至在线上演出开播前，仅QQ音乐平台预约观看的人数就已超过454万人。

演出开始，五月天出现在台北市立体育场中央的舞台上，舞台上光影

闪耀，而体育场四周的座位空无一人。《孙悟空》《星空》等几首歌唱过，五个人坐在舞台前跟歌迷问好：“大家好，我们是——五月天！”这是第一次，五月天对台下喊出名字时，却听不到歌迷的回应，几人也直呼“我们有点不习惯”。这也是他们第一次在空无一人的现场，为歌迷准备线上的演唱会。

《我不愿让你一个人》《爱情的模样》《知足》《诺亚方舟》……五月天一首接一首地演唱，每一首都是

经典的歌曲。而在《突然好想你》唱响时，阿信唱着唱着，画面上切换出了歌手李荣浩、萧敬腾、毛不易的画面，耳机里传出他们与阿信“云合唱”的声音，三位嘉宾意外“现身”，让人倍感惊喜。

线上演唱会持续了一个小时，在《倔强》的歌声中结束。“五月天线上演唱会”“五月天演唱会每个座位都有荧光棒”等话题接连冲上微博热搜。网友们说出了共同的愿望：希望疫情早些过去，尽快线下再相见！

湖北科技学院附属第二医院



湖北科技学院附属第二医院是湖北科技学院直属的二级甲等综合医院，现有职工500人，其中正高职称29人，副高职称65人；博士27人，硕士52人；二级教授4人，三级教授4人；国务院津贴专家1人，省政府津贴专家5人，楚天学者和彩虹学者4人，开放病床650张。开设有内科、外科、妇产科、儿科、精神科、老年科、心理科、中医康复科、感染性疾病科、肿瘤科、五官科、皮肤科、体检中心、检验科、病理科、放射科、超声科、机能科等临床医技科室；购置有磁共振（MRI）、CT、彩超、全自动生化分析仪、DR机、数字胃肠机等一系列先进的大中型诊疗设备。

医院秉承“科教创院、人才强院、特色兴院”的办院理念和“为病人谋福利、为咸宁添活力”的服务理念，全心全意为人民的身心健康服务。

医院地址：湖北省咸宁市温泉马柏大道168号（东门）、茶花路58号（西门）

健康热线：0715—8102616

在切实保障体检客户及相关医务人员健康安全的前提下，积极稳妥地推进复工、复产，湖北科技学院附属第二医院体检科近日已全面恢复正常体检工作，接受体检预约（预约电话：8102616）。

为了您的安全，我们将严格做好以下防控措施：
1、团检客户实行预约制体检，请提前电话预约体检时间。

2、来体检科时，请您佩戴口罩，尽量勿携陪同人员，如特殊需要，每位体检客户仅限一位家属陪同。
3、体检前预检，对每一位进入体检科人员先进行预检，预检包括手消毒和流行病史询问。未经预检或异常人员，都不可进入体检科。

4、严格消毒，我院院区及体检科每天进行防护、清理、消毒工作。
5、流量限制，为防护安全考虑，一批一检，严控同一时段内体检人数。排队时人与人之间尽量保持1米以上距离。

6、暂停部分项目，肺功能测定、C14呼气试验。
以上所述事宜，意在最大限度降低交叉感染风险，敬请广大体检客户及家属们理解！