



纪实类医疗真人秀《我的白大褂》： 这样的职场节目 不妨多一点

本报综合消息 近年来,国内职场类题材的影视节目愈发受到关注,不仅范围从演员扩大到律师、医生等各行各业,形式也从电影、电视剧向纪录片、真人秀等更加丰富灵活的方向发展。特别是新冠肺炎疫情发生以来,聚焦医疗行业的职场类影视、综艺备受青睐,不仅加深了观众对医护的职业认知、拓展了对人体和疾病的科学知识,也对树立正确的职业观、医疗观起到引导作用。

由深圳市卫健委和深圳卫视联合打造的纪实类医疗真人秀《我的白大褂》就是这样一档节目,没有事先准备的“台本”,没有自带流量的明星,甚至为了不影响医院的正常工作,没有高清的完美画面,却因为真实记录年轻的规培医生的酸甜苦辣而备受好评,单集片段点击量最高超6300万。在新节目层出不穷、质量参差不齐的现状下,职场类题材的内容该如何发展?如何尽可能起到正效应?《我的白大褂》或许能带给创作者们一些深层思考。

■ 真实再现职业内涵

64个摄像头在急诊科、胸外科和儿童牙科连续3个月不间断拍摄,所有案例都是就地取材的真实故事——“真实”是《我的白大褂》最鲜明的关键词,也是其收获好评如潮的制胜法宝。

“如果按照当前大多数真人秀的制作方式邀请编剧来进行采访、编好台本,或许能使故事和戏剧冲突更加完整,但那不是真实的东西。”节目总导演史榕告诉记者,每个人都有就经历,愈发真实的内容可以和人们的日常生活产生更加紧密的联系,更容易引发情感的共鸣。

近年来,反映职业的影视剧众多,但获得观众好评的却并不多。不少观众反映,不管是拍医疗、法律、翻译行业,都更像是“穿着职业装的言情偶像剧”。而真人秀也大多和明星深度捆绑,存在职业味轻、娱乐化重等问题。

从创作角度来说,该如何最大限度地做到真实?“一个是不能回避问题的存在。”制片人陈磊说,之所以选择正在接受规范化培训的医生作为切入点,一是能够通过个体展现医学生向医生转变所逐渐培养起来的职业素养,二是体现每一位被患者信赖的“大医生”所经历的艰辛过程,展示医生群体的形象。因此,在这部真人秀里,写错手术单被导师训斥、作为

新手再三被病人拒绝、面对哭闹患儿的手足无措都有了展现,让每个有过职场经历的人都有了代入感,从而产生共情效应,体会到医生作为普通人的一面。

“另一个是敢于用真实去消解以往在影视作品中构建出来的认知误区。”史榕表示,例如在大家的印象中,急诊科医生通常是边跑边喊着去抢救病人,事实上这种情况极少发生,因为医生在久经历练后,是非常专业、冷静的。原原本本来去展现工作中的真实状态,才能打破那些“假”的刻板印象,树立人们对不同职业的正确认知。

■ 牢牢抓住观众精神需求

在影视节目极其丰富的今天,不难发现,深受好评的内容往往都具备相当的现实或精神价值。例如人们观看职场类纪实节目,有的是希望获得一些专业的知识,有些则是从节目中的小切口来认识该职业的现状和未来,为自身的职业规划提供参考。从现实需求出发,让观众有所收获,也就成为《我的白大褂》的立意焦点。

“当听说节目组选取规培医生这个群体为主角时,我们特别高兴。”深圳市人民医院住培办主任常江沂说,“每年中国只有六分之一的医学生最后成为真正的医生,其他人可能进入

了医疗、医药、检验等行业,不仅由于医学生学习和接受培养的时间很长,工作压力大、医患关系紧张等因素也形成了一定影响。我们希望通过这个机会来让人们了解医生的成长过程,以及医生这份职业的价值。”

“我的专业是麻醉,是一个对大众来说相对陌生的科室,在医学院里也相对冷门,但是优秀的麻醉医生在手术当中是不可或缺的。我希望能让更多人了解我的工作,也为年轻的学子们今后的职业选择提供一些参考。”节目主角之一、2019级规培生潘正龙告诉记者。

深圳市卫健委宣教处负责人王岭认为,医院是一个生老病死的人生舞台,医疗剧要回归常识,通过精彩的故事、善意的表达,激发公众的情感共鸣,从而反映真实的医疗生态、探讨理性的医患关系,最终服务受众。

■ 以人为本形成价值引导

职场类影视内容所承担的另一个作用,是尽可能地弥补公众与专业领域之间的信息不对等,打破一些刻板印象,增进沟通和理解。例如近年来高口碑的医疗纪录片《生门》《人间世》《生命缘》,都对医疗资源、医患关系、患者生死观等焦点问题有所表达。

《我的白大褂》也不例外,但实拍的手法和综艺的制作方式则让这些

风口浪尖上的严肃话题探讨相对轻松柔和,以个案小切口切入也省去了过多的艺术加工,更加真实而完整。例如通过跟踪拍摄一位住院的父亲为了不打扰女儿上班,独自去做术前检查,侧面反映了独生子女家庭在父辈年老之时的困境;规培医生接连遭到患者的拒绝,侧面反映了医疗资源的错配;急诊患者从接受抢救到去世仅经历了短短一个小时,反映了生命的无常……人性的碰撞、矛盾和冲突,都以一种观众更容易接受的方式得以呈现,进而引发共情和反思。

“例如医患关系这个焦点问题,我们用医生的疲惫和沟通中的冲突来解读一些问题的原因。”陈磊说,“另一方面,我们的死亡教育、对疾病的认知其实并不足够,相当一部分患者抱着‘消费者心态’的诊疗观,因此制作团队咨询了相关的法规和伦理学,保留了一些具有争议性的例子,以多元的态度来增进理解和沟通,形成一些正面的价值引导。”

深圳大学总医院院长李景波追了每一期《我的白大褂》,他认为该节目架起了一座桥,让公众对发生在医院里的事,有了更多角度的观察,也让大家对医生这个职业有更多了解。医生不是“神”,医学也不是万能的。李景波希望通过这样的节目,让全社会对医务工作者,尤其是年轻的医护,多一些理解和尊重。

《花木兰》还没公映,续集就开始策划了?

本报综合消息 刘亦菲版的《花木兰》未映先热,大家都想看看经过严格的选角过程脱颖而出的刘亦菲表现如何,只可惜盛大的宣传活动因疫情暴发而中途暂停,档期也由原来的3月26日北美上映调整到了7月24日。影片虽还没公映,续集却已在规划中,据外媒报道,有内部人士透露,《花木兰》第二部已经开始了前期的筹备工作。

《花木兰》曾在美国举行过首映式,反响非常不错,有评论认为是迪士尼继《灰姑娘》之后最好的真人电影。从全球1000多名候选人挑选出来的刘亦菲,凭借自己超凡的韧性演绎出了女性的美与力量感。精彩的视觉效果,加上奇幻元素,还有甄子丹、李连

杰的加盟,被赞为“武侠史诗”。

《花木兰》根据1998年迪士尼同名动画片改编,花木兰女扮男装代父从军,经受了种种考验,同时必须利用内在的力量,接纳自己真正的潜能。这场史诗般的旅程,让木兰蜕变为一名受人尊敬的战士,也赢得他人的尊重。

迪士尼最初希望《花木兰》的首周末票房能达到8500万美元以上,如今未上映就想着续集的事了,可见对此IP的信心。第一部的故事可发挥的余地不多,基本上走向观众已经非常清楚。而外媒报道,第二部将会是原创故事,与花木兰的传说、此前的电影毫无关系。

据悉,目前制片人克里斯·班德、



杰森·里德与杰克·韦纳均回归,导演妮琪·卡罗是否会回归还未确定,编剧也尚未敲定。有分析者认为,续集

能否顺利的开发,还有赖于影片上映后的市场表现,尤其是在中国的票房成绩。