

2019至2020中国导演生态调查报告发布

网络成青年导演处女作首发平台

本报综合消息 日前,凡影·画外 hoWide 联合惊悚影视、蓝莓影业、乐创文娱、淘梦和星火计划等机构发布了2019至2020中国导演生态调查报告。该调查于2019年年底启动,目标是年龄在20至40岁之间,至少拥有一部60分钟以上长片作品或2部以上电影节获奖短片,作品已经上映、上线或已签约确定播放,并且仍在从事导演工作的人。最终,调查共收到187份有效问卷。调查显示,这批青年导演的处女作更多地网络平台首发,比例高达38%,相比之下最常见到新导演作品的电影节让到了次位。

◆ 21%的人
酝酿与疫情相关创作

这批受访导演们拍摄过普遍定义下几乎所有的作品类型,特别是剧情、喜剧和动作这三种主流类型,其中,接受本土教育的导演拍过的喜剧片比例更高。剧情片则当仁不让地成为导演们最想拍摄的作品类型,其次是科幻和喜剧。

尽管目前电影导演在我国属于高收入人群,但对于还没有爬到金字塔顶层的青年导演来说,日子并没有人们想象中的富裕。近四成人的上一年度税后总收入在20万元以下。

对于这次疫情,并没有给青年导演们的事业带来过于严重的打击,受访导演中,只有4%的项目直接终止。因多数人的项目还处在前期阶段,仍有项目在进行的导演中,有近五成都将相关工作暂时转到线上进行沟通。36%的受访导演表示,未来在合适的时机考虑相关题材的创作,还有21%的人已经在酝酿与疫情相关的创作。

◆ 九成受访者具备本科以上学历

三年前,调查方曾经做过该项调查,当时的不少受访者,已经从中国电影产业的预备役成长为重要参与者,例如郭帆、路阳等,已经成长为中国导演群体的新生力量。

报告显示,他们基本都接受过高等教育,93%的受访者具备本科及以上学历,其中超过四成人具备研究生学历。这和2017年的调查比例几乎一致。

在这群人中,高达62%的受访者接受过国内外高等院校的导演相关专业训练,这表明,中国影视导演的学术和实践能力都进入了高水平时期。

北京电影学院仍是毫无疑问的中国影视人才第一输出地,其次是中国传媒大学、中央戏剧学院,近半数受访导演都出自这三所高校。

北美的著名电影高校也吸引了越

来越多的华人留学生,有留学背景的导演几乎覆盖了美国电影专业排名靠前的所有高校,其中纽约电影学院、纽约视觉艺术学院和南加州大学排在前三位。

近一半的受访者都在18至22岁时决定要成为一名导演。因为早早地有了目标,所以这些青年导演也大多有剧组实习的经验。

◆ 李安成青年导演
最欣赏华人“偶像”

在“我最喜欢的……”环节里,《霸王别姬》《肖申克的救赎》《盗梦空间》成为这些青年导演最喜欢的影片前三名。

克里斯托弗·诺兰、李安和昆汀·塔伦蒂诺被受访导演视为最欣赏的导演。细想其中的共同点,他们似乎都是至今仍活跃在世界影坛并得到业界和观众普遍认可的优秀导演。值得一提的是,李安在两次青年导演调研中,都上榜且名列前茅。

近几年在银幕上十分活跃的黄渤和周冬雨是受访青年导演们选出的“最想与之合作的演员”。

◆ 网络平台为青年导演提供机会

62%的受访导演如今已拥有完整的长片或剧集作品。初出茅庐之际,他们中的近六成人都是以60分钟以下时长的短片乃至广告为导演生涯试水,长片出道的三成人中也有不少是通过毕业长片或网络电影的形式出道。

大多数处女作都是50万元以下的低成本制作,占62%,其中超三成受访导演的作品只花了不到10万元。

这批青年导演的处女作更多地网络平台首发,比例高达38%,相比之下最常见到新导演作品的电影节让到了次位。通过交叉对比可以发现,有过海外留学经历的导演,相对来说更加依靠电影节来实现导演生涯首秀,比例高达47%,而在国内求学的导演则更多地通过网络平台发表处女作。

愈发壮大的本土网络平台,为青

年导演们提供了更多的展示途径和商业变现渠道。有导演表示,后来的投资方正是因为网络上看到自己的作品才找上门来寻求合作。

关于未来,大家仍旧相信电影与电影院之间的必然关联,有55%的人将院线电影领域作为发展方向。同时不能忽视的是,有10%的导演明确表示将致力于专注网生内容领域的发展。

郭京飞:余欢水是来给苏明成还债

本报综合消息 由郭京飞主演、正午阳光制作的网剧《我是余欢水》上周登录爱奇艺首播。这部总长不过12集的短剧,一周时间就更新了6集。和大多数国产剧不同,这部精致短小的剧集叙事逻辑完整,节奏明快,在豆瓣开分就高达8.5分,而由郭京飞饰演的余欢水,也迅速建立了自己史上最“社畜”(源自日剧,上班族自嘲网络用语)的人物形象。

在播出的6集中,《我是余欢水》就已经完成了主角离婚、患癌、卖器官、见义勇为、误诊等剧情,人物个性也从窝囊丧气的“社畜”,变成了“罹患癌症”后自暴自弃又撒开了活的敞亮。这么多剧情转折中,还穿插了余欢水偶然遭遇上司密谋违法做假账,被上司误认为掌握关键证据。

如此多的翻转、变脸戏码,如果放在其他国产剧里,可能会被当作庸俗的喜剧处理,而且满是洒狗血的庸俗套路。但在《我是余欢水》里,郭京飞的表演自然生动,从一开始“社畜”的窝囊,到后来翻转时的放肆,他塑造的

人物不管神态还是动作都活灵活现,人物的可信度很高。

在郭京飞看来,其实余欢水这种小人物特别不好演,“因为他不讨喜,而且12集的戏都在他身上,我又没有一个那么漂亮的脸蛋儿能够支撑12集,所以想尽办法去把每个环节都做细致,然后把人物塑造好。”

郭京飞说,虽然没有落笔成文,但他也试图勾勒过余欢水的人物小传。“余欢水可不傻,他是一个聪明人。作为一个创业者,他因为一次谎言导致了最初的失败,随后又撒了无数次谎,把人生变成了一个恶性循环。”

郭京飞认为《我是余欢水》的本质并不是喜剧,而是一个工整的荒诞现实主义作品,导演在其中加入了一些喜剧的色彩,“但这种喜剧绝不是那些嬉皮笑脸的东西,我们把那些看上去很讨喜、或许观众会喜欢的东西大胆地去掉了。”

郭京飞的用心其实都不用语言说明,不少观众会对剧中余欢水患病前摔的一跤印象深刻。他几乎是毫无防备地直直倒地,在拍摄时没有用替身,



也没有借位,一个全景镜头干脆直接地记录了余欢水的倒地。

这个镜头播出后,不少观众心疼演员的拼命,“看上去就是真摔,应该特别疼”。而对郭京飞来说,这个摔跤的镜头也是他拍这部剧时印象最深刻的事,“整个剧组的人都琢磨这一跤应该怎么摔,我提出来必须真摔,而且得摔到大家心里去。”

《我是余欢水》播出后,由于余欢水

前期实在太惨,不少观众调侃这次郭京飞饰演的余欢水,和上次在《都挺好》中饰演的渣男苏明成简直一个天上一个地下。郭京飞也笑称“余欢水可能就是来给苏明成还债的”,余欢水的生活是每个普通人都可能遭遇的,“人人都是余欢水,在我更年轻的时候可能演不了这种小人物,可能长大了,有了更多的生活经历,现在可以演这种纯粹粹的小人物,我自己还挺满意的。”