

# 只为一扇窗

## ——雷鸣与赤壁羊楼洞雷家大院



●全媒体记者 柯建斌 程昌宗 特约记者 董金健

一条青幽幽的石板古街,见证赤壁羊楼洞茶业数百年的风雨沧桑。

近年来,邮局、厘金局……古街两侧众多已修旧如旧的场馆浴火重生,一条街揽尽砖茶小镇前度荣光。

古街在名为栗树咀的地方拐了个

弯,欧亚万里茶道源头铭石附近,一处门额题匾为“雷家大院”的徽派建筑古民居群落映入眼帘。

大院主人、57岁的雷鸣缓缓推开大门,沿着他苦心经营十多年重建的书苑、绣楼、砖茶古法工艺展示馆一路走,

一路讲。

云淡风轻的讲述里,饱含雷鸣对传承发扬砖茶文化的执念。

雷鸣的母亲、83岁的邱令英老人说,此处大院,就是她记忆中繁华兴盛的羊楼洞最好的缩影。

### 一个梦想植入羊楼洞热土

古树竹林,交相影映。曲径通幽处,青砖黛瓦,奇石林立,亭台水榭移步换景,高墙古宅错落有致,各类牌匾对联点缀其中。

推开各处宅门,雕梁画栋,古色古香,古朴的木雕结构美轮美奂,阳光洒在布满青苔的八角天井里,一桌一椅都深深篆刻着主人的良苦用心和付出。

在砖茶文化展示馆,大量搜集而来的100多年前的珍贵老照片,完整呈现着羊楼洞砖茶的精心制作与万里远销诸多环节。鸡公车碾压出深槽的青石板砖,实力见证羊楼洞茶史的辉煌篇章。

十多年前,这里还是一片荒芜。

在雷家史料记载中,第16代子孙雷兰刚因诚信正值获晋商大昌川支持,在羊楼洞栗树咀兴建茶行屋,并逐渐发展为20多家茶行屋区域,盛极一时,并置下殷实宅院。后因战火,砖茶没落,祖宅凋敝。

“我是羊楼洞雷家的第21代子孙,自小在古街长大,对这里的一草一木都有感情,特别对源远流长的羊楼洞砖茶文化感兴趣,一直想着要做什么。”雷鸣说。

恢复高考第二年,15岁的雷鸣考上了兰州铁道学院,在家乡人敲锣打鼓的欢送中踏上了求学列车。邱令英老人笑言,儿子耕耘半生也算小有成就,常年在民营企业任职高管。

直到十多年前,雷鸣再回羊楼洞,他多年生生不息的梦想再次被点燃。

雷鸣尝试着租赁下栗树咀这一片30余亩土地,用一砖一瓦、一草一木的重建来再现羊楼洞茶业的当

年盛景。

“我希望能在这羊楼洞留下一些关于砖茶的记忆,不敢说是茶文化的传承,至少是我作为一个赤壁羊楼洞人对家乡的砖茶情结。”雷鸣说,没有项目规划,靠的是母亲以及其他长辈人记忆中的样子;没有图纸,靠的是自己根据族人的描述来制图施工……

“就是把这个梦想植入羊楼洞这片土壤,看着它生根发芽。”

### 一波三折打磨羊楼“明珠”

支持者觉得,雷鸣在做一件有意义的事;反对者则说,这个事情耗费财力精力且一眼看不到头。

毕竟不同于盖一个房子那么简单,多方面因素制约着雷鸣的重建计划。

2014年底,同为赤壁人的湖北科技学院教授定光平造访了尚处于“半拉子工程”的雷家大院,从当地人的讲述中了解到雷鸣的恢宏愿景,研究赤壁羊楼洞文化多年且颇有造诣的定光平大喜过望,当即给村民留下电话,嘱咐雷鸣回乡时一定要联系他。

“他能怀着一颗初心来做这件事,我非常感动,并且愿意参与其中。”定光平说,作为羊楼洞文化的研究者之一,他比更多人都希望能看到一个载体来具象化再现昔日砖茶文化。几个月后,雷鸣应定光平之邀,两人一起踏上了前往江西婺源、安徽宏村的考察之路。这是一趟提升之旅,也是一趟“洗脑”之旅,考察结束之后,更坚定了信心的雷鸣果断下了决心:卖房子。

抛售了武汉、兰州两处房产后,

雷鸣的重建计划有了进一步的经济支撑,当年所有的主体重建工作即告完工。

“现在那两处房子都升值翻了几倍,但是我不觉得后悔。”雷鸣说,卖房之后,自己多次南下北上,在湖北、江西、广东等多地探访,去农家,进山林,寻找相关的古民居建筑,哪怕只是一个木雕窗户,一块石碑,只要是合乎重建计划的东西,都要想方设法买回来。

在外寻访的日子,车子里经常装满了“稀奇古怪”的东西,对于大型物件,还要协调专业车辆运输。回到赤壁后,安装施工也要亲力亲为,不仅是坐镇指挥,还经常要自己上手。

就这样,雷鸣在工作之余,如飞鸟筑巢,一点一点衔回来各种大大小小的物件,全部用于重建计划中来。搞设计、搞采购、搞搬运……本与建筑业毫无关联的雷鸣,活生生把自己逼成了一个行家里手。

绣楼该是什么样子,官厅该是什么样子,书苑该是什么样子,几进几重的房子有哪些讲究……雷鸣把长者的历史记忆和定光平的指导有机结合,雷家大院从一片荒芜废墟,到数处院落耸立,变成羊楼洞古街的一颗“明珠”。

### 一颗初心展示羊楼砖茶文化

如今,已初具规模的雷家大院里,随处触摸得到当年雷家身为砖茶望族的荣耀。对雷鸣而言,这更是展示羊楼洞砖茶文化的一扇窗口。

从之前的游客免费入园参观听讲解,到后来象征性收取10元门票补充清洁卫生费用,雷鸣说,初衷并

不是通过重建大院来牟利,以后也不会,他希望更多人能在这里真实而具体地感受到羊楼洞茶文化,了解到这里曾承载的荣光与梦想。

定光平说,雷家大院不仅完好地还原了当地徽派古建筑群落建筑风格,更收藏了大量的历史物件,展示了“川”字青砖茶的历史沿革和制作工艺,对于了解、研究青砖茶文化有重要作用。

如今,邱令英老人已经把更多时间留在了赤壁,留在了雷家大院里。曾是原蒲圻师范首届毕业生的她,乐此不疲对每一位来访者讲解每一栋古宅的历史,每一个老物件的作用。对大量寻访于羊楼洞民间而来的制茶、饮茶物件,老人家聊起来如数家珍,讲到兴起时,脸上每一道褶子里都绽放出光。

在邱令英的故事里,有川流不息的鸡公车,有灯火绵延的制茶工坊,有富甲一方的历史荣耀。她说,这些故事,很多也是她从长辈的口头相传里积淀而来,如今,看着羊楼洞正在复苏,老人家心里充满了期待和渴望。

近年来,造访雷家大院的游客不断增多,长沙、武汉……外地游客慕名而来,更有许多参观完羊楼洞明清石板街的游客随机走进雷家大院,收获感动与惊喜。

“说到底,重建老宅子,更重要的是展示羊楼洞砖茶曾带给当地的历史印记,那么我将来要做一件重要的事,就是要复原青砖茶古法制作工艺,要让更多人能亲眼看到这些已经难觅踪迹的东西。”雷鸣说,用雷家大院这个高度浓缩的砖茶文化历史窗口,来呈现羊楼洞文化,这将是他的毕生追求。