

青山碧水映初心

深秋，沿着亘古连绵的幕阜山脉，沿着桂香漫润的绿色长廊，第一次走进通城，感受它的厚重与辽阔，领悟它的博大与壮美，品味它的隽秀与妩媚，不经意间，我已深深爱上这片陌生又温暖的土地。

秋阳正好。我们的车在黄龙山绿色产业扶贫公路上盘旋而上，天高云阔，草木葱茏，风车在遥远的高峰召唤着我们。山间时不时冒出白墙黑瓦的农舍，不是矮小，而是高而敞亮，有着乡间别墅的气派。男人在忙碌，女人三五成群，坐在一起，望着来往的旅游大巴，拉着家常，说着闲话，满脸展露淳朴的笑容。

终于，风车就在我们的对面，我们已抵达“一夫当关，万夫莫开”的天岳关。这里，山石沉默，秋风强劲。这里，一脚可踏三省，曾经硝烟弥漫，厮杀震天。宋代岳飞领兵清剿杨么，曾派兵屯此关；元末红巾领袖徐寿辉曾据鄂州守此关；北伐军曾由此关进入通城县。更为悲壮的是，抗日战争时期的1939年，国民革命军第92师据守天岳关一线，阻止日军突破幕阜山脉防线，全体官兵浴血奋战，以身殉国者众多。死伤战士中，通城籍战士有一千多人。为纪念抗战阵亡的将士，该师师长梁汉明在此建“无名英雄纪念碑”，以旌忠烈。山风吹拂着滚滚云烟，一丝清寒浸入我们的骨髓。

从黄龙山的山顶到山脚，我们到达麦市镇的天岳村举楼咀。这里翠竹遍野，泉水叮咚，水车吱呀呀，这是一座既古朴又现代的

村庄。在一间简陋的房舍，有一个简陋的造纸作坊，一位农民大哥正在坊间，将纸浆调好后，荡料入帘，在池中轻轻捞起，再将铺满浆料的竹帘轻轻反扣，便是一张纸。看似简单，却充满神奇。这纸名“举纸”，以楠竹为原料，全程须经72道工序，纯手工制作，无任何污染。纸张色泽淡黄，细腻平滑，可作书画稿纸，多作冥纸。举楼咀的百姓，从北宋初年开始制作举纸，延续至今，已有一千多年。上世纪30年代，这里家家户户造纸，作坊一个挨着一个，成就了边贸集市的繁荣，这里一度被誉为“小南京”。现如今，村里的造纸作坊寥寥几家。农民大哥一面熟练地操作，一面告诉我们：“现在村里已把它作为扶贫项目发展，留在村里的人，农闲时造举纸，一年下来可赚上万元，最重要的是，我们祖辈留下的技术，需要一代一代地传下去。”他质朴的话语，像山涧的溪水一样清澈。

多年以后，当我再次来到这里，可否遇到像他这样执着坚守的传承人呢？

才离黄龙山，又入黄袍山。

位于塘湖境内的黄袍山，是一座英雄红色的山，正所谓“黄袍山山是革命圣地”。在罗荣桓元帅广场，在通城县秋收暴动纪念馆，观看一幅幅真实的历史图片，品读一段段生动的解说文字，我们禁不住心生感动，我们不由得肃然起敬。从1925年中共党组织在这里建立，到1949年新中国成立，老一辈无产阶级革命家董必武、彭德怀、罗荣桓、陈寿昌等等，先后在这里领导军民浴血奋战。通城人民为革

命前赴后继，作出了重大牺牲，留下了许多可歌可泣的英雄故事。据统计，革命时期，黄袍山烈士达588人。

在“英雄母亲”黄菊妈墓前，一位说着浓重方言的阿姨，给我们讲述她的奶奶——黄菊妈的故事。我们侧耳聆听。这是怎样一位坚强又伟大的母亲啊，她将五个儿女，连同她自己的一生，都奉献给了革命，都奉献给了祖国。她有着幕阜山脉一样博大的胸襟。

最后一站，我们来到清水悠悠的四庄乡。此刻，阳光隐去，天空飘起细雨。我们坐上游艇，荡漾在青山水库，在越来越辽阔的水域中，看两岸青山远去，炊烟袅绕着孤独的山里人家，有垂钓者在岸边静坐。秋雨轻叩湖面，碧水飞溅，柔波里激起万千的浪花。有同伴出得船舱，立于船头，迎着雨，让秋风撩起她的衣襟与长发，撩起她的红丝巾，便有了如诗如画的梦想。上岸时，雨滴变成了丝丝雨雾，几丛芦苇在雨雾中轻摇着她的秋梦，仿如有淡淡的忧伤。

归去时，青山水库一片宁静。我不由得想起著名作家冯骥才说过的一句话，“只有在民间、在田野里、在大众的生活里，我们才能感受到我们这个民族的深厚与可爱。”在通城这片神奇的土地上生活的人民，勤劳勇敢，坚韧智慧，不忘初心，以不屈不挠的精神，描绘一幅幅隽秀的水墨丹青，谱写灿烂美好的远景。

这一湖的碧水，映照着他们纯净的心灵，映照着他们的中国梦。我已离去，却把爱遗落在了山水间！

■许爱琼(嘉鱼)

高桥的洞

■阮建华(武汉)

咸安区高桥，环桥多山也。山中多石灰岩，石灰岩经地下水长期溶蚀，形成形态奇异的溶洞。

高桥的洞以澄水洞最为著名。澄水洞位于高桥西约5公里的万家山中，原是一个天然溶洞，后来军方在此地兴建了巨大的地下工程——“131工程”。这一工程是高桥籍开国上将黄永胜在担任解放军总参谋长时，批准修建的一个地下军事工程。上世纪60年代末，中苏边境局势紧张，时任解放军总参谋长的黄永胜亲自选址，签署命令，建造澄水洞地下工程，其正式名称为“南线作战指挥中心”，由于签署命令之日是1969年1月31日，故代号“131工程”。

“131工程”三面环山，南面一条柏油公路通向山外。工程沿山开凿全长700多米的山洞，洞内有先进的发电、通信、通风、防湿等设施。工程全部由工程兵修建。后来中苏关系缓和，耗资巨资修建的地下工程尚未全部竣工便收场。

1986年夏，我陪同来咸宁参加电视剧《汀泗桥之战》开机仪式的叶挺将军的长子、时任国防科工办副主任的叶正大将军，参观这一工程，叶将军十分感慨地说：当时中苏剑拔弩张，大战一触即发，这是有备而建啊。

上世纪70年代初，我在高桥镇上中学时，常被学校组织，上万家山参加采茶等劳动。在当时的建华大队李家泉村的山头，一道铁丝网把澄水洞严严实实地与外界隔绝，哨兵持枪而立，我们只能遥望那里出入的军人和车辆，好奇又神往。直到上世纪80年代，澄水洞“131工程”交与地方管理，获准对外开放，揭开了神秘面纱，才得一睹究竟。90年代，黄永胜将军也迁葬于澄水洞，将军从这里走出，最后落叶归根，魂归故里。

如今，澄水洞成为高桥最著名的旅游景点。湖北省旅游投资公司也相中这一独特资源，投资数十亿，联合高桥镇，在这里打造军旅小镇的军事体验区。

与澄水洞隔一个山头的万家山，一片悬崖之下，有一个天然溶洞，泉从洞出，雨季飞瀑，涛声震天，洞名双龙洞，泉名石音泉。笔者读中学时，曾多次到过，我们跃跃欲试想进洞里一探究竟，都被老师喝止。当地传说，这山中曾藏在两条巨龙，巨龙升天后留下这个巨大山洞。洞很深长，据说与一个山头之隔的澄水洞相连。这个童年的记忆挥之不去，今年初冬时节，我专程再去探访，今年干旱，泉已很小。进洞约30米，洞内开阔，阴森可怖。再往前行，只能容一人爬行而过。因为没带照明设备，不敢贸然而进。

鄂南多溶洞，太乙洞，隐水洞，飞仙洞都已成功开发。有识之士如果组织人员探险，开发利用，这个养在深山无人识的双龙洞，与澄水洞隔山相望，交相辉映，一个自然景观，一个人工景观，天造地设，必会成为高桥新的一景。

位于高桥镇东部的白云山，是高桥境内最高山峰，海拔695米。山上茂林修竹，常年云雾缭绕，空气清新。登山远眺，一览众山小，附近景色尽收眼底。幕阜山旅游公路穿山而过。当地人说，夏日夜晚，这里能看见大武汉的辉煌灯火。白云山山窝之中，有一个天然溶洞，名观音洞。洞口开阔，深50多米，洞内套洞，钟乳石千姿百态。当地人传说，远古时期，有道人在此洞修道成仙，从此观音洞成为洞天福地。现在，被佛教信众建为观音寺。观音寺倚洞而建，各种佛像与钟乳石交相辉映，每逢观音菩萨生日，香火繁盛。

高桥多溶洞，洞中有湖，洞中有山，洞中有传说，洞中有意想不到的景……

水仙迎年开

今年初冬，我在温泉街头地摊上，花了32元精选了四个洋葱头模样的水仙球，喜滋滋拿回家，放在两个古典绿的浅盆里，注进清水，置于阳台上，傻傻地等待水仙花盛开的芳香。

水仙的根一天天增多，又白又长。渐渐长出似兰非兰，似韭非韭狭长的叶子，青翠光洁。十几天时间，水仙像春兰般淡雅妩媚，凝姿约素，袅袅婷婷。后来，在狭长厚实的绿叶中，挺拔出几杆淡绿的花苞，显得轩昂扶疏。

前天，回到家，一推开通往阳台的门，一股清香扑鼻而来。我知道，水仙花开了。那一簇亭亭玉立的花朵。有含苞待放的花骨朵，它们的花瓣紧紧的拥抱在一起，像一个个结，组成一朵花，好似仙女白若凝脂的面容。花朵中间是金色的花蕊，像一个精致的小酒杯，金杯里还有几粒的小金豆，那是水仙花的花蕊。

驻足花前，水仙花的花瓣洁白如玉，中间是清丽欢快的黄色副冠，酒杯似地扣在花瓣中央。有人把水仙称作“金盏银台”，那黄色花冠如金盏，白色花瓣似银台，比喻真是贴切形象啊！一朵朵冰清玉洁的花朵，开在花序轴的上方，凌然于整个植物之上，将它最娇美的部分，盛放在最夺目

的上方，那么圣洁矜持，淡雅绝尘。

我的脑海里快速地搜索着水仙的诗句，宋代刘邦直诗云：“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。”道出了水仙的风韵高格。黄庭坚的《王充道送水仙花五十枝》：“凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。”“凌波仙子”一语，惟妙惟肖地勾画出水仙的风韵。因此，自黄诗一出，“凌波仙子”这一水仙雅号美称，便一直流传至今。近代女革命家秋瑾赋诗味道：“瓣疑是玉盏，根是滴瑶台；嫩白应欺雪，清香不让梅。”赞颂水仙高洁的气质，不由得使人如见其美，如闻其香，耐人寻味。

痴痴地与水仙默默相对，凝视的眼神一醉再醉，索性把花盆捧进房间，放在书桌上。“一盆玉蕊满堂春”，优雅的芳香盈室绕怀，沁人肺腑。水仙培植要求并不高，只要一盆清水，就能开出绚丽的花朵。其根细如银丝，纤尘不染；其叶碧绿葱翠，尤具神韵；其花高雅绝俗，纯白似雪。真是一清二白，质本洁来还洁去。

水仙花既不妖艳也不妩媚，洁白的小花瓣呵护着金黄色的花蕊，默默竖立在葱葱绿叶当中。她不与百花争艳，只是在万籁俱寂的隆冬季节，亭亭玉立、芳香四溢，给人们带来春意。

■周绪成(咸安)



水仙为我国十大名花之一，在文学作品中与梅花、山茶花和迎春花统称“雪中四友”。她也是冬的使者，冬的符号。她淡泊、朴素、高洁的品格，为历代文人所吟诵。

我是不太喜欢冬天的人，寒风中只要回到家中，便先到水仙花前，嗅一嗅久违的花香。因为水仙带来了无限的春意，冰肌玉骨又送来了清香，生活中溢满了乐趣。品味圣洁的芳香，欣赏秀丽的娇姿，拥有绿色的气息，更觉得在冬日的温暖里，春天不再遥远。

在漫长的冬季里，阳光清冷，室内轻寒，家中其它花儿早已枯萎凋零，黯然失色。唯独窗台上的水仙花似乎不合群，丝毫不惧畏寒邪淫威，默默地吐绿，静静地绽放。新春将至，她将一直盛开在鼠年的春晚，芬芳在团圆的饺子里。时光清浅，岁月留香。

■徐向东(通山)

家乡的翘嘴鱼

家乡地处富水河北岸，那里群山起伏，河水清澈，自然纯净的水质，适宜各类淡水鱼生长，素有富水河“鱼仓”之称。

好山出好水，好水产好鱼。家乡鱼类品种繁多，却盛产野生翘嘴鱼，印象中，翘嘴鱼身段修长扁侧，下颖肥厚向上突出上翘而得名。无论是在百姓菜篮子里，还是在餐桌上，翘嘴鱼肉质细腻，汤汁味美，多数食客对翘嘴鱼的喜爱，在诸多鱼类中备受青睐。

禁渔期到了，以打鱼为生的渔民会收网上岸停止作业，或是上岸修整渔船，或是添置渔具，保证水面无渔船、船上无网具，人们开始注重遵循鱼类生长自然规律，看着圆腹鼓鼓银光闪闪鱼群，争先恐后结伴逆水而上，成群结队洄游繁殖。大伙会竭泽而渔吗？禁渔令就是规矩，如果不守规矩，哪有渔民满舱而归的喜悦，渔民感受到自然资源和自然规律不容忽视，杀鸡取卵不是明智之举。尊重自然、敬畏自然，是自然和谐共生奥妙所在。

立秋前后，鱼儿膘肥体壮，正是捕捞翘嘴鱼的好季节。网式捕捞是最传统的方式，渔

家人会起早贪黑，趁着傍晚柔柔月光，满天繁星，轻轻划着小船，把渔网撒向河床，待到次日，乘着东方露白，晨光微熹之时，任凭河风习习，把沉甸甸的渔网徐徐收起，活蹦乱跳的鱼儿满舱而归。堂兄阿盛哥是捕鱼好把式，每次下河总要我上阵凑合，跟他打下手，帮着摇桨划船，放网收钩，他擅长钩式捕鱼，边放钩，边向我传递“鱼经”，常讲既要掌握翘嘴鱼追逐觅食习性，又要投其所好，抓住翘嘴鱼的软肋后，不愁“打空网”，他常用鲜活的羊毛和渔钩制作一种羊毛钩，操作起来方便，系在船尾的钩绳随船缓缓前行，溅起朵朵水花，馋嘴鱼随之逐浪而上，把成串的羊毛视为一只只游动的小鱼，洁白的羊毛且带有浓郁的膻味，极易引诱鱼儿上钩，如果是遇上风平浪静、晴朗静谧的月夜，定会硕果累累，收获颇丰，看到盆满钵满的鱼儿，家中媳妇在笑，灶台上猫儿也叫。

翘嘴鱼烹饪方法灵活好使，干湿皆宜，可煎、炒、炖、蒸、烤，多种传统厨艺一足。若是用来招待下酒客，主家会来一份黄灿灿红烧翘嘴鱼，鱼背肉质厚实，韧劲耐嚼，吃起来外脆内酥，

满屋鱼香环绕，人们吃着碗里，还惦着锅里的，且齿颊留香，既显主人厚道与热情，又展示主人超凡的烹调厨艺；若是用来下饭，清炖鱼可称得上是地地道道的招牌菜，鱼本身具有百炖之味，蛋白质极为丰富，炖鱼时间越长，有利蛋白质转化为氨基酸，汤汁稠黏，奶白、香甜。鱼肚油脂丰厚，嘬一口鱼肚肉，嘴角两边直冒油，鱼肚肉嫩嫩的，油油的，鱼肉油而不腻；青椒炖鱼，烹饪简单，算是最适合的搭配，香、辣、甜、鲜混为一体，让人回味无穷，胃口大开，食欲倍增，人们习惯性把青椒鱼这道菜戏称作为“下饭菜”。

家乡有着“鱼桔之乡”美誉，曾经在那个缺衣少食的年代，山村商品尤为紧俏，唯有水产品种类多又杂，自产自给，自由交易，不受市场调控制约。家乡年夜饭还盛行翘嘴鱼压桌的习俗，红烧鱼既代表生活红红火火，又预示年年有余之意，这正是亲人们对美好生活祈求。乡间大厨烹饪翘嘴鱼手艺娴熟流利，把人们中意口味演绎得淋漓尽致，鱼类饮食文化在乡间一代传承一代。翘嘴鱼是大自然的馈赠，桌头上多一盘红烧鱼，或多一碟鲜鱼片，心底下自然而然多一份乡愁和乡情。

鄂南多溶洞，太乙洞，隐水洞，飞仙洞都已成功开发。有识之士如果组织人员探险，开发利用，这个养在深山无人识的双龙洞，与澄水洞隔山相望，交相辉映，一个自然景观，一个人工景观，天造地设，必会成为高桥新的一景。

位于高桥镇东部的白云山，是高桥境内最高山峰，海拔695米。山上茂林修竹，常年云雾缭绕，空气清新。登山远眺，一览众山小，附近景色尽收眼底。幕阜山旅游公路穿山而过。当地人说，夏日夜晚，这里能看见大武汉的辉煌灯火。白云山山窝之中，有一个天然溶洞，名观音洞。洞口开阔，深50多米，洞内套洞，钟乳石千姿百态。当地人传说，远古时期，有道人在此洞修道成仙，从此观音洞成为洞天福地。现在，被佛教信众建为观音寺。观音寺倚洞而建，各种佛像与钟乳石交相辉映，每逢观音菩萨生日，香火繁盛。

高桥多溶洞，洞中有湖，洞中有山，洞中有传说，洞中有想不到的景……