

青山碧水映初心

深秋,沿着亘古连绵的幕阜山脉,沿着桂香浸润的绿色长廊,第一次走进通城,感受它的厚重与辽阔,领悟它的博大与壮美,品味它的隽秀与妩媚,不经意间,我已深深爱上这片陌生又温暖的土地。

秋阳正好。我们的车在黄龙山绿色产业带扶贫公路上盘旋而上,天高云阔,草木葱茏,风车在遥远的山峰召唤着我们。山间时不时冒出白墙黑瓦的农舍,不是矮小,而是高而敞亮,有着乡间别墅的气派。男人在忙碌,女人三五成群,坐在一起,望着来往的旅游大巴,拉着家常,说着闲话,满脸展露淳朴的笑颜。

终于,风车就在我们的对面,我们已抵达“一夫当关,万夫莫开”的天岳关。这里,山石沉默,秋风强劲。这里,一脚可踏三省,曾经硝烟弥漫,厮杀震天。宋代岳飞领兵清剿杨幺,曾派兵屯此关;元末红巾领袖徐寿辉曾据鄂州守此关;北伐军曾由此关进入通城县城。更为悲壮的是,抗日战争时期的1939年,国民革命军第92师据守天岳关一线,阻止日军突破幕阜山脉防线,全体官兵浴血奋战,以身殉国者众多。死伤战士中,通城籍战士有一千多人。为纪念抗战阵亡的将士,该师长梁汉明在此建“无名英雄纪念碑”,以旌忠烈。山风吹拂着滚滚硝烟,一丝清寒浸入我们的骨髓。

从黄龙山的山顶到山脚,我们到达麦市镇的天岳村垒楼咀。这里翠竹遍野,泉水叮咚,水车吱吱呀呀,这是一座既古朴又现代的

村庄。在一间简陋的房舍,有一个简陋的造纸作坊,一位农民大哥正在坊间,将纸浆调好后,荡料入帘,在池中轻轻捞起,再将铺满浆料的竹帘轻轻反扣,便是一张纸。看似简单,却充满神奇。这纸名“伞纸”,以楠竹为原料,全程须经72道工序,纯手工制作,无任何污染。纸张色泽淡黄,细腻平滑,可作书画稿纸,多作冥纸。垒楼咀的百姓,从北宋初年开始制作伞纸,延续至今,已有一千多年。上世纪30年代,这里家家户户造纸,作坊一个挨着一个,成就了边贸麦市的繁荣,这里一度被誉为“小南京”。现如今,村里的造纸作坊寥寥几家。农民大哥一面熟练地操作,一面告诉我们:“现在村里已把它作为扶贫项目发展,留在村里的人,农闲时造伞纸,一年下来可赚上万元,最重要的是,我们祖辈留下来的技术,需要一代一代地传下去。”他质朴的话语,像山涧的溪水一样清澈。

多年以后,当我再次来到这里,可否遇到像他这样执着坚守的传承人呢?

才离黄龙山,又入黄袍山。位于塘湖境内的黄袍山,是一座英雄红色的山,正所谓“黄袍山山山是革命圣地”。在罗荣桓元帅广场,在通城县秋收暴动纪念馆,观看一幅幅真实的历史图片,品读一段段生动的解说文字,我们禁不住心生感动,我们不由得肃然起敬。从1925年中共党组织在这里建立,到1949年新中国成立,老一辈无产阶级革命家董必武、彭德怀、罗荣桓、陈寿昌等等,先后在这里领导军民浴血奋战。通城人民为革

水仙迎年开

今年初冬,我在温泉街头地摊上,花了32元精选了四个洋葱头模样的水仙球,喜滋滋拿回家,放在两个古典绿的浅盆里,注进清水,置于阳台上,傻傻地等待水仙花盛开的芳香。

水仙的根一天天增多,又白又长。渐渐长出似兰非兰,似韭非韭狭长的叶子,青翠光洁。十几天时间,水仙像春兰般淡雅妩媚,凝姿约素,袅袅婷婷。后来,在狭长厚实的绿叶中,挺拔出几杆淡绿的花苞,显得轩昂扶疏。

前天,回到家,一推开通往阳台的门,一股清香扑鼻而来。我知道,水仙花开了。那一簇亭亭玉立的花朵。有含苞待放的花骨朵,它们的花瓣紧紧的拥抱在一起,像一个个结,组成一朵花,好似仙女白若凝脂的面容。花朵中间是金色的花芯,像一个精致的小酒杯,金杯里还有一粒粒的“小金豆”,那是水仙花的花蕊。

驻足花前,水仙花的花瓣洁白如玉,中间是清丽欢快的黄色副冠,酒杯似地扣在花瓣中央。有人把水仙称作“金盏银台”,那黄色花冠如金盏,白色花瓣似银台,比喻真是贴切形象啊!一朵朵冰清玉洁的花朵,开在花序轴的上方,凌然于整株植物之上,将它最娇美的部分,盛放在最夺目

的上方,那么圣洁矜持,淡雅绝尘。

我的脑海里快速地搜索着水仙的诗句,宋代刘邦直诗云:“得水能仙天与奇,寒香寂寞动冰肌。”道出了水仙的风韵高格。黄庭坚的《王充道送水仙花五十枝》:“凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。”“凌波仙子”一语,惟妙惟肖地勾画出水仙的风韵。因此,自黄诗一出,“凌波仙子”这一水仙雅号美称,便一直流传至今。近代女革命家秋瑾赋诗咏道:“瓣疑是玉盏,根是滴瑶台;嫩白应欺雪,清香不让梅。”赞颂水仙高洁的气质,不由得使人如见其美,如闻其香,耐人寻味。

痴痴地与水仙默默相对,凝视的眼神一醉再醉,索性把花盆捧进房间,放在书桌上。“一盆玉蕊满堂春”,优雅的芳香盈室绕怀,沁人肺腑。水仙培植要求并不高,只要一盆清水,就能开出绚丽的花朵。其根细如银丝,纤尘不染;其叶碧绿葱翠,尤具神韵;其花高雅绝俗,纯白似雪。真是一清二白,质本洁来还洁去。

水仙花既不妖艳也不妩媚,洁白的小花瓣呵护着金黄色的花蕊,默默竖立在葱葱绿叶当中。她不与百花争艳,只是在万籁俱寂的隆冬季节,亭亭玉立,芳香四溢,给人们带来春意。

家人会起早贪黑,趁着傍晚柔柔月光,满天繁星,轻轻划着小船,把渔网撒向河床,待到次日,乘着东方露白,晨光微熹之时,任凭河风习习,把沉甸甸的渔网徐徐收起,活蹦乱跳的鱼儿满舱而归。堂兄阿盛哥是捕鱼好把式,每次下河总要我上阵凑合,跟他打下手,帮着摇桨划船,放网收钩,他擅长钩式捕鱼,边放钩,边向我传达“鱼经”,常讲既要掌握翘嘴鱼追逐觅食习性,又要投其所好,抓住翘嘴鱼的软肋后,不愁“打空网”,他常用鲜活的山毛和渔钩制作一种山毛钩,操作起来方便,系在船尾的钩绳随船缓缓前行,溅起朵朵水花,馋嘴鱼随之逐浪而上,把成串的山毛视为一只只游动的小鱼,洁白的山毛且带有浓郁的膻味,极易引诱鱼儿上钩,如果是遇上风平浪静、晴朗静谧的月夜,定会硕果累累,收获颇丰,看到盆满钵满的鱼儿,家中媳妇在笑,灶台上猫儿也叫。

翘嘴鱼烹饪方法灵活好使,干湿皆宜,可煎、炒、炖、蒸、烤,多种传统厨艺不一而足。若是用来招待下酒客,主家会来一份黄灿灿红烧翘嘴鱼,鱼背肉质厚实,劲劲哧哧,吃起来外脆内酥,

命前赴后继,作出了重大牺牲,留下了许许多多可歌可泣的英雄故事。据统计,革命时期,黄袍山烈士达588人。

在“英雄母亲”黄菊妈墓前,一位说着浓重方言的阿姨,给我们讲述她的奶奶——黄菊妈的故事。我们侧耳聆听。这是怎样一位坚强又伟大的母亲啊,她将五个儿女,连同她自己的一生,都奉献给了革命,都奉献给了祖国。她有着幕阜山脉一样博大的胸襟。

最后一站,我们来到清水悠悠的四庄乡。此刻,阳光隐去,天空飘起细雨。我们坐上游艇,荡漾在青山水库,在越来越辽阔的水域中,看两岸青山远去,炊烟袅绕着孤独的山里人家,有垂钓者在岸边静坐。秋雨轻叩湖面,碧水飞溅,柔波里激起万千的浪花。有同伴出得船舱,立于船头,迎着雨,让秋风撩起她的衣襟与长发,撩起她的红丝巾,便有了如诗如画的梦境。上岸时,雨滴变作了丝丝雨雾,几丛芦苇在雨雾中轻摇着她的秋梦,仿如有淡淡的忧伤。

归去时,青山水库一片宁静。我不由得想起著名作家冯骥才说过的一句话,“只有在民间、在田野里、在大众的生活里,我们才能感受到我们这个民族的深厚与可爱。”在通城这片神奇的土地上生活的人民,勤劳勇敢,坚切智慧,不忘初心,以不屈不挠的精神,描绘一幅幅隽秀的水墨丹青,谱写灿烂美好的远景。

这一湖的碧水,映照着他纯净的心灵,映照着他的中国梦。我已离去,却把爱遗落在了山水间!



水仙为我国十大名花之一,在文学作品中与梅花、山茶花和迎春花统称“雪中四友”。她也是冬的使者,冬的符号。她淡泊、朴素、高洁的品格,为历代文人所吟诵。

我是不太喜欢冬天的人,寒风中只要回到家中,便先到水仙花前,嗅一嗅久违的花香。因为水仙带来了无限的春意,冰肌玉骨又送来了清香,生活中溢满了乐趣。品味圣洁的芳香,欣赏秀丽的娇姿,拥有绿色的气息,更觉得在冬日的温暖里,春天不再遥远。

在漫长的冬季里,阳光清冷,室内轻寒,家中其它花儿早已枯萎凋零,黯然失色。唯独窗台上的水仙花似乎不合群,丝毫不惧畏寒邪淫威,默默地吐绿,静静地绽放。新春将至,她将一直盛开在鼠年的春晚,芬芳在团圆的饺子里。时光清浅,岁月留香。

■徐向东(通山)

满屋鱼香环绕,人们吃着碗里,还惦记锅里的,且齿颊留香,既章显主人厚道与热情,又展示主人超凡的烹调厨艺;若是用来下饭,清炖鱼可称得上是地地道道的招牌菜,鱼本身具有百炖之味,蛋白质极为丰富,炖鱼时间越长,有利蛋白质转化为氨基酸,汤汁稠黏、奶白、香甜。鱼肚油脂丰厚,喂一口鱼肚肉,嘴角两边直冒油,鱼肚肉嫩嫩的,油油的,鱼肉油而不腻;青椒炖鱼,烹饪简单,算是最适合的搭配,香、辣、甜、鲜混为一体,让人回味无穷,胃口大开,食欲倍增,人们习惯性地把青椒鱼这道菜戏称作为“下饭菜”。

家乡有着“鱼枯之乡”美誉,曾经在那个缺衣少食的年代,山村商品尤为紧俏,唯有水产品种类又多杂,自产自给,自由交易,不受市场调控制约。家乡年夜饭还盛行翘嘴鱼压桌的习俗,红烧鱼既代表生活红红火火,又预示年年有余之意,这正是亲们对美好生活祈求。乡间大厨烹饪翘嘴鱼手艺娴熟流利,把人们中意口味演绎得淋漓尽致,鱼类饮食文化在乡间一代传承一代。翘嘴鱼是大自然的馈赠,桌上多一盘红烧鱼,或多一碟鲜鱼片,心底下自然而然多一份乡愁和乡情。

高桥的洞

■阮建华(武汉)

咸安区高桥,环桥多山也。山中多石灰岩,石灰岩经地下水长期溶蚀,形成形态奇异的溶洞。

高桥的洞以澄水洞最为著名。澄水洞位于高桥西约5公里的万家山中,原是一个天然溶洞,后来军方在此地兴建了巨大的地下工程——“131工程”。这一工程是高桥籍开国上将黄永胜在担任解放军总参谋长时,批准修建的一个地下军事工程。上世纪60年代末,中苏边境局势紧张,时任解放军总参谋长的黄永胜亲自选址,签署命令,建造澄水洞地下工程,其正式名称为“南线作战指挥中心”,由于签署命令之日是1969年1月31日,故代号“131工程”。

“131工程”三面环山,南面一条柏油公路通向山外。工程沿山开凿全长700多米的山洞,洞内有先进的发电、通信、通风、防湿等设施。工程全部由工程兵修建。后来中苏关系缓和,耗费巨资修建的地下工程尚未全部竣工便收场。

1986年夏,我陪同来咸宁参加电视剧《汀泗桥之战》开机仪式的叶挺将军的长子、时任国防科工办副主任的叶正大将军,参观这一工程,叶将军十分感慨地说:当时中苏剑拔弩张,大战一触即发,这是有备而建啊。

上世纪70年代初,我在高桥镇上中学时,常被学校组织,上万家山参加采茶等劳动。在当时的建华大队李家泉村的山头,一道铁丝网把澄水洞严严实实地与外界隔绝,哨兵持枪而立,我们只能遥望那里出入的军人和车辆,好奇又神往。直到上世纪80年代,澄水洞“131工程”交与地方管理,获准对外开放,揭开了神秘面纱,才得一睹究竟。90年代,黄永胜将军也迁葬于澄水洞,将军从这里走出,最后叶落归根,魂归故里。

如今,澄水洞成为高桥最著名的旅游景点。湖北省旅游投资公司也相中这一独特资源,投资数十亿,联合高桥镇,在这里打造军旅小镇的军事体验区。

与澄水洞隔一个山头的万家山,一片悬岩之下,有一个天然溶洞,泉从洞出,雨季飞瀑,涛声震天,洞名双龙洞,泉名石音泉。笔者读中学时,曾多次到过,我们跃跃欲试想进洞里一探究竟,都被老师喝止。当地传说,这山中曾藏在两条巨龙,巨龙升天后留下这个巨大山洞。洞很深长,据说与一个山头之隔的澄水洞相连。这个童年的记忆挥之不去,今年初冬时节,我专程再去探访,今年干旱,泉已很小。进洞约30米,洞内开洞,阴森可恐。再往前走,只能容一人爬行而过。因为没带照明设备,不敢贸然而进。

鄂南多溶洞,太乙洞,隐水洞,飞仙洞都已成功开发。有识之士如果组织人员探险,开发利用,这个养在深山无人识的双龙洞,与澄水洞隔山相望,交相辉映,一个自然景观,一个人工景观,天造地设,必会成为高桥新的一景。

位于高桥镇东部的白云山,是高桥境内最高山峰,海拔695米。山上茂林修竹,常年云雾缭绕,空气清新。登山远眺,一览众山小,附近景色尽收眼底。幕阜山旅游公路穿山而过。当地人说,夏日夜晚,这里能看见大武汉的辉煌灯火。白云山山窝之中,有一个天然溶洞,名观音洞。洞口开洞,深50多米,洞内套洞,钟乳石千姿百态。当地人传说,远古时期,有道人在此洞修道成仙,从此观音洞成为洞天福地。现在,被佛教信众建为观音寺。观音寺倚洞而建,各种佛像与钟乳石交相辉映,每逢观音菩萨生日,香火繁盛。

高桥多溶洞,洞中有湖,洞中有山,洞中有传说,洞中有意想不到的景……