

回眸
2019年
综艺圈

明星牌越来越难打 真人秀尽显疲态 口碑榜“泛不如专”

综艺荧屏流行以巧博大

本报综合消息 2019年的荧屏综艺依然热闹,《幸福三重奏》等慢综艺继续营造“诗和远方”,《我家那闺女》等观察类综艺开始抢占市场。老牌综艺热度不再,《极限挑战》《奔跑吧》大换血也难以挽回口碑颓势。影视寒冬,意外催生了演技类节目的话题性,《我就是演员》《演员请就位》等扎堆井喷。纵观全年综艺,立得住的综艺不一定非得“破圈”,大投入越来越难以博得高回报,而以巧思构建节目基调赢得市场正成为荧屏上的流行色。



王牌综艺口碑滑落 成“难兄难弟”

2019年,各大卫视、网络平台综艺依旧以真人秀为主。不同的是,在更为挑剔的观众面前,靠一档爆款通吃的日子一去不复返。

在收视占据前几位的节目中,《奔跑吧第三季》《极限挑战第五季》仍旧在各收视率榜单上杀进前十,但口碑方面,这两档王牌综艺网上评分分别仅有5.3与4.1,这与节目开播时7.4和9.1的高分相去甚远。《奔跑吧》和《极限挑战》也不约而同都在最新一季出现了成员大换血。

两档节目大换血的背后,是国产综艺面临的种种困境,比如节目创新遭遇瓶颈,综N代难以焕发新活力,还有主管部门对追星炒星不良倾向的遏制,严控明星片酬,以及对真人秀节目的各种限制。新鲜血液的注入并没有带动《奔跑吧》和《极限挑战》收视和口碑走高,节目模式和内容上的重复,依然让观众感到缺乏新鲜感。

市场遇冷,大投入难以为继,荧屏开始返璞归真。央视《主持人大赛》时隔7年回归,虽然还是极简节目形态,但频频登上网站新闻和社交媒体热搜榜。内容为王、尊重观众,才是国产综艺该有的样子。

国产综艺能否走出明星依赖

2019年的综艺整体在数量和制作上回归理性:仅靠形式模仿的爆款“综一代”变得越来越少。创新力度不足的同时,新推出综艺的成功率也比较低。在这个基础上,不少观众开始带着批判的眼光去审视市场上的综艺节目。

比如《追我吧》的停播,一方面是高以翔事件的舆论影响所致,另一方面,单单依靠大牌明星,并以此作为宣传噱头以促进收视的操作,本身已经违背当下的主流价值,综艺节目除了本身传达简单的乐观向上、挑战自我等价值元素外,也要反思是否存在急功近利的问题。

演技类节目扎堆成为一大盛景

伴随短视频崛起,广告投入放缓,模式创新停滞不前,2019年的荧屏综艺爆款难觅,然而市场降温了,才能让人沉下心来深挖。在2019年创造高收视率的十余部综艺中,网上评分达8分以上的仅一部台综《经典咏流传第二季》入围,网综则有《明星大侦探第五季》《极限青春》以及目前播出的《奇葩说》,上述综艺都具有比较强的专业倾向性而非泛娱乐化。

《经典咏流传》将古代的诗词结合现代音乐表现,以此推广传统文化;《明星大侦探》注重推理解谜,内容烧脑,能极大地激发观众的好奇心……

作为网综里成功最早、持续最久的节目,《奇葩说》已走过六季,节目以娱乐的方式来谈论严肃社会问题,观点独特的话

满足观众需求才能“活下来”

整体来看,综艺行业正在从过去粗放的发展模式,转变为更加精细的制作方式,这背后是对观众需求的重新审视。

今年推出的亲情观察节目《我家那闺女》,切中的就是催婚的社会话题,节目镜头对准四位明星闺女的生活,而父亲则作为观察员“退居幕后”,节目回应了当代家庭父母与孩子的相处问题,将当下年轻人不婚等多样话题呈现。

现代生活节奏快,慢综艺应运而生,成为很多向往田园牧歌,又无法逃离工业文明的都市人“借他人酒杯,浇自己块垒”的减压方式。在《向往的生活》《幸福三重奏》《中餐厅》里,明星上山下乡,搞

在如今的大环境下,节目制作方最关心的是如何用更少的钱做出更好的内容,不拼制作拼立意成为一种思路。比如首档聚焦经纪公司的职场真人秀《我和我的经纪人》记录了签约艺人与经纪人的搭档关系,将娱乐行业的真实日常呈现在大众面前,节目对当代都市职场的展现意外引发了公众的话题参与热情。目前市场上很多音乐节目以翻唱为主,原创音乐缺乏一个展示的平台,华语唱作人生态挑战节目《我是唱作人》则集结华语乐坛的唱作人,将大量优质原创音乐作品带入大众视野,呈现华语乐坛的多样化生态。

题交锋让很多观众学会了以辩证的视角审视问题,而不是用刻板印象轻易下判,这样的话题辩论节目在市场上极为稀缺,也预示着它最有可能成为网综常青树。

大台综《我就是演员》制作到第三季,依旧主打大牌明星的演技大赏,综艺感十足。相比之下,《演员请就位》《演技派》就显示出网络综艺的思维跳脱与轻巧。

今年的音乐类节目再现了网、台综之间的差异化。当《中国好声音》《歌手》这样的老牌音乐综艺再难激起波澜时,今年夏天,主打乐队怀旧的《乐队的夏天》一经播出就让不少歌迷高呼“惊艳”,集结了覆盖了全年龄层的新老乐队,在网上拿下了8.8的高评分,并掀起了乐队文化的回归热潮。

民宿开餐厅,体验乡间生活,领略岁月平淡,让观众在其中得到放松。

目前业内普遍的观点是,偶像、音乐、演技等综艺主赛道需要面向大众追求“破圈”,正趋于饱和,但另一方面,观众的需求却没有被完全满足。在综艺制片人陈伟看来,按照现在观众的需求,不会将综艺按照真人秀、喜剧、音乐等物理属性分类,“他只要觉得好看,符合他的需求就好了。”

也就是说,回归做综艺的初衷,找到生活的美好与乐趣,找到观众最真实的痛点和需求,想清楚如何满足它,或许才能让一档节目,在2020年的综艺江湖中脱颖而出。

《猎神阻击》

陶红致敬
抗联英雄



本报综合消息 12月24日,电影《猎神阻击》在北京举行发布会,导演苑本立,主演陶红、徐敏、杨钧成等出席。这是陶红首次出演战争题材的电影。

《猎神阻击》根据抗日战争时期黑龙江省双鸭山市宝清县东北抗日联军“十二烈士山阻击战”和“李炮营阻击战”为原型创作而成,演绎了抗联战士惊天动地泣鬼神的壮丽史诗。

陶红表示,自己出演的郭淑珍是一个性格泼辣、为母则刚的东北女人。她说,“郭淑珍与我以往饰演的角色反差很大,希望能塑造出一个极具棱角的东北女性形象”。

《唐探3》

聚齐14位
亚洲明星



本报综合消息 春节档强片《唐人街探案3》,上周发布一款“喜团圆”版海报,王宝强、刘昊然、妻夫木聪、托尼贾、三浦友和、长泽雅美、浅野忠信、铃木保奈美、染谷将太、肖央、张子枫、尚语贤、邱泽、张钧甯,14位演员聚齐,覆盖了各个年龄段的亚洲明星阵容。

电影《唐探3》还将迎来超级网剧的主演邱泽、张钧甯的加入,成为一次电影和网剧故事的合流。

公
告

为进一步规范辖区道路交通秩序,保障辖区道路交通安全、有序、畅通,根据《中华人民共和国道路交通安全法》、《道路交通安全法违法行为处理程序规定》等法律法规相关规定,经报上级交管部门批准,我大队将在鱼水路、鱼池堤巷(兴旺街)、怀德路、南大街、中城路设置禁止停车电子监控系统,驾驶员可将车辆停在永安派出所、老物资局等附近停车场。自2020年1月1日起,我大队将依法对这些路段违停车辆进行抓拍,请广大驾驶员自觉遵守交通法规,文明驾驶,安全行车。

特此公告
咸安公安分局交警大队
2019年12月26日

公
告

为预防学校周边重特大道路交通事故,减少涉及中小学生的交通事故的发生,根据《中华人民共和国道路交通安全法》、《道路交通安全法违法行为处理程序规定》等法律法规相关规定,我大队将在金桂路咸安区实验学校路段、青龙路咸宁市浮山学校路段、文笔路青龙山高中十字路口路段、永安大道咸宁高中老大门路段和育才街咸宁高中新大门路段、以及金桂路市中心医院路段新增禁止停车电子监控系统。自2020年1月1日起,我大队将依法对这些路段违停车辆进行抓拍,请广大驾驶员自觉遵守交通法规,文明驾驶,安全行车。

特此公告
咸安公安分局交警大队
2019年12月26日