



■记者 刘玉关
通讯员 薛晓阳

市档案馆一行赴北京与夏勋南(右一)商议征集老照片事宜。

13岁拿起相机,50年摄影生涯。当过《深圳摄影报》记者,做过《中国摄影》编辑,后来成为华光影视传媒学院副院长。职业在变,不变的是摄影的心。脚步在走,不变的是思乡的情。

这就是咸宁籍长居北京的摄影家夏勋南。故乡,成了他拍摄的主角,50年间留下了10万余幅老照片。“红卫兵”“学大寨”、计划经济、市场化经济、改革开放等重大历史背景下的鄂南人民生活生产情况……他,用相机为历史记录,用照片为时代留影,用光影为社会留档。

真实记录历史,记忆不可复制。近日,咸宁市档案馆馆长李城外一行前往北京,向夏勋南征集照片。李城外是一位作家和学者,与夏勋南又是老乡,有共同语言,夏勋南被他的诚意所打动,便爽快地答应市档案馆的征集意愿,将拍摄的10万余幅老照片入馆珍藏。这是市档案馆机构改革后开展的第一次“文化档案抢救工程”,这批照片被收入“名人档案”系列永久保存。

于是,在市档案馆的“名人档案”中,夏勋南这位摄影艺术家的50年人生故事跌宕而来,50年爱乡情怀氤氲而至……



背着相机,夏勋南行走在鄂南大地上

市档案馆全面启动“文化档案抢救工程”

夏勋南 10 万幅老照片被征集入馆珍藏

子承父业学摄影 潜心钻研展才华

南下北上守初心 业广惟勤结硕果

一生心血归故里 半个世纪赤子情

今年65岁的夏勋南,出生在通山县横石潭。由于父亲是做照相馆生意的,耳濡目染中,他对摄影产生极大兴趣,也从小立志子承父业。

1967年,年仅13岁的夏勋南开始学照相,虽然因为文化大革命无缘继续读初中,但父亲的专注给他打开了一扇全新的大门。父亲潜心钻研,订阅了很多有关摄影的书刊杂志。夏勋南便从书中认识到,摄影是19世纪一项改变人类生活的重要发明,只有摄影才能把看得见的历史留下来。

“有许多人搞摄影创作,我认为摄影最根本就是记录,这个功能是什么艺术不能代替的。很小时候,我就想一个照相的人应该把身边东西记录下来,要多拍拍故乡和乡亲。”就这不经意产生的想法,深深的扎根在夏勋南的童年,就这简单的念头,他坚守50年初心不改,为故乡留下不计其数的照片,记录了半个世纪的鄂南。

提到摄影界前辈张其军,夏勋南十分感激。他们第一次见面是在通山横石潭。早年夏勋南就开始拍一些家乡的照片,并做了一个橱窗,挂在自家照相馆的门口进行展示。当时《湖北日报》记者张其军(时任湖北摄协主席)到通山采访,走在横石潭的老街上,被橱窗展示的照片吸引,就走进了这间简单的照相馆,这一步改变了夏勋南的命运。张其军将夏勋南的照片推荐给《湖北日报》刊登出来。

夏勋南回忆道:“当时个人都不署名,也没有稿费。我看这些老照片,总怀念那个时代的人,有理想,有自己追求的目标。”有了这次经历,他开始向报刊投稿。后来的一件事对他影响很大。有一次,他拍了一组九宫山照片,自己认为非常好,便有点炫耀似的寄给了张其军。夏勋南认为肯定会受到夸奖,但过了几天收到回信,每张照片贴在稿纸上,并提了三条意见,这个照片有什么问题,怎么能够解决。一条条的修改意见让夏勋南对摄影有了更多的领悟。

这件事,深深地影响了夏勋南的一生。从此以后,夏勋南不敢说自己照得很好,总觉得有个更高的人站在后边,促使他孜孜不倦地钻研理论,形成了严肃谨慎的拍摄态度,也影响着他在社会上做人做事的态度。

夏勋南走出横石潭,是源于发表在《湖北日报》的一幅照片。当年九宫山李自成殉难之谜尘埃初定,湖北日报社组织到九宫山拍摄李自成墓碑,前一天晚上记者在横石潭落脚休息,并说明了此次出行的目的,夏勋南暗下决心也要拍摄一组李自成墓碑的照片。

第二天天不亮,夏勋南就到达墓碑前。在红日初升,光芒直射墓碑之时,他爬在树上,拍摄了一幅角度、光照堪称完美的照片。之后,此幅照片登上《湖北日报》,并署上了夏勋南的名字。时任通山县委书记刘绍熙在《湖北日报》看到这幅照片后啧啧称赞“通山还有这样的人才”,将他从小镇上调到了到县委宣传部工作。从此,夏勋南的摄影之路越走越宽。

在1992年的“下海潮”中,夏勋南离开家乡去了深圳,参与《深圳摄影报》创办工作,四年后又去了华光摄影学校任教。

对夏勋南影响最大的还是在《中国摄影报》的日子。1999年,他回乡住了一段时间,决定休整一下再出去,恰好当时《中国摄影报》发了一条招聘广告,写了五条要求(北京户口、45岁以下、大专文凭、会外语、懂计算机)。虽然他一条都不符合,但他并不灰心,并决定主动“应战”。于是,他在自荐信上写道,“我二十多岁参加全国理论年会,连续三届年会第一个发言的就是我,全国不到一百人,1985年加入中国摄影家协会,那时候湖北省才几个人。”他被破格聘用了,先后负责多个版面的编辑工作,期间撰写了《摄影史上的今天》等大量文稿,被评为年度先进个人。

热衷摄影之余,夏勋南还发表文章百余篇,参加全国高职高专教育“十一五”规划教材《摄影基础》《摄影实践》编撰,担任泉州华光职业学院摄影学院副院长、继续教育学院教学部主任、摄影师职业资格三、二、一级命题专家,出版的专著《世界人像摄影解读系列(4卷)》《69巅峰·摄影作品诞生记系列(4卷)》(合著)《回望大师——世界人像摄影十杰》《旅游摄影》《摄影史话》(合著)等,深受业内高度评价和读者喜爱。

夏勋南虽然长期在外面工作,但经常返回家乡,用相机拍摄着家乡山和水,人和事,让一张张照片记录家乡的变化,留住美丽的乡愁。

2015年,夏勋南还在学校教书,有次回老家时,通山县档案馆负责人约他谈征集照片一事。夏勋南表示非常愿意支持家乡档案收集工作,但因为照片数量超过几十万张,需要很长时间进行整理。

说干就干,夏勋南把整理照片一事提上日程。2015年,还在学校任教的他毅然辞职,开始潜心整理50年的照片。说起容易,做起来难。夏勋南原来计划花两年来做,但做起来却是一个漫长的过程。底片扫描一张6分钟,一个小时10张,从早上到晚上80张,胶片2万幅,数码照片8万幅,好多照片长了霉,要修,把霉的照片一个点一个点的修,整整扫了几个月……为了确定每一张照片的确切时间和事件,夏勋南一项项对笔记、查资料、录背景,如此耗时耗力之事,却无法找人替代,只能独自默默地挑灯在黑夜中。

“其中1991年、1999年的照片最多,1992年我去了深圳,2000年去了北京,我每次出去,都有着再不回去的打算,每次出去之前,我都会再看看故乡,拍一拍鄂南山水,我会到乡镇,甚至每个村去拍摄,为故乡记录一遍。”如今,夏勋南的照片整理工作已经默默做了4个年头。

一幅老照片,是一份乡情,更是一段珍贵历史,夏勋南用心坚守着一份初心。

一张张照片、一个个镜头记录着普通民众的生活,也见证了夏勋南“不忘初心、牢记使命”的历程。夏勋南以乡里乡亲落脚,从田间地头出发,组织了半个世纪鄂南大地沧桑巨变的时代缩影。

沉淀了五十年的照片,势必为今日咸宁增光添彩。听闻夏勋南潜心整理照片一事,市档案馆立马行动,正式开启机构改革后的第一次“文化档案抢救工程”。

2019年7月中旬,市档案馆馆长李城外一行立马奔赴北京,表达了征集夏勋南十万幅照片进馆之事。李城外认为,夏勋南以人文视角、社会关怀的视角来拍摄,拍摄对象上至中央首长,下至平民百姓,拍摄地点集中、数量巨大,可以系统的反映时代,这批照片是不可多得的宝贵财富。夏勋南也希望这十万幅照片能够在档案馆得到更好的保管利用,为推动家乡的精神文明建设创造更大的价值。

在市档案馆举办的夏勋南照片专家鉴定会上,咸宁市摄影家协会副主席张桂林高度评价夏勋南的作品:“这位摄影家以平民角度来记录历史,以永恒的角度来记录历史,他以朴素的摄影语言打破了重心,以超前的艺术手法多角度的记录了历史。”

市摄影家协会副主席胡保国认为:“这批照片有着丰富的背景信息,可以直观地反映时代的发展脉络,价值不可估量。同时,他的做法给我们一定启示,摄影与社会活动紧密相连,摄影家有义务记录现在的历史面貌。”

“夏勋南对摄影的理解和付出的心血令人敬佩,他系统地记录故乡,严谨地考证与整理使照片具有很强的实用性,为时代留影,为历史留影,像镜子一样反映时代发展。”市摄影家协会主席张大乐认为,夏勋南的作品对地方文化发展具有积极意义,夏勋南是咸宁摄影界的骄傲。

9月中旬,市档案馆在北京与夏勋南签订了《名人全宗档案征集协议》,征集夏勋南个人照片10万余幅进馆珍藏。馆长李城外认为,夏勋南的照片是咸宁一批重要的档案资料,具有重要保存意义和编研价值,市档案馆将完善照片背景信息,收入馆藏永久保存,同时加大照片档案后期整理、编研开发力度,为系统地记录和保存咸宁历史做出新的贡献。

夏勋南全宗档案的征集活动是市档案馆机构改革后开展的第一次“文化档案抢救工程”,这也意味着市档案馆全面启动“文化档案抢救工程”,将进行系列文化档案保护行动。摄影家夏勋南的老照片被收入咸宁市档案馆“名人档案”系列永久保存,极大地丰富了馆藏,对咸宁档案事业发展起到积极作用。这10万余幅老照片“回归”故里,无疑是咸宁档案史上的一件大事,为鄂南文化建设更是增添了浓墨重彩的一笔。