

全国农民诗歌邀请赛评奖结果揭晓

全国诗歌佳作云集香城

●记者 杜培清

9月3日,由省作协、市文联、市农业农村局和咸宁高新区横沟桥镇人民政府主办“美丽中国·乡村振兴”全国农民诗歌邀请赛评奖结果揭晓,河北农民诗人张凡修夺得新诗组一等奖;洪湖市大同湖农场的许上银荣获旧体诗组一等奖。

我市嘉鱼县官桥镇米埠村方钰霆获得新诗组优秀奖;通城县大坪乡西冲村村民胡柳成、李瞻,咸安区官埠镇八斗角村村民鲁敦喜获得旧体诗组优秀奖,展示了我市的诗歌实力。昨日,记者对本次比赛的获奖者进行了专访。

张凡修:咸宁是一座充满文化自信的城市

得知《无端动荡(25首)》获得一等奖,张凡修谦逊地说:“也就是运气好而已,不过心里真的非常开心。”

张凡修出生于1958年,是中国作家协会会员,其诗歌入选《中国诗歌年选》等多种选本,著有诗集《地气》等三部。曾获河北省作协2010年度“十佳优秀文学作品奖”之唯一诗歌奖、《诗刊》《星星》联合评选“中国十大农民诗人奖”、《星星》“记住乡愁”全国诗歌大赛一等奖等多种奖项。

从2011年起,张凡修有意识地开始阅读西方欧美现代诗歌。他表示,汉语诗歌重情境、重内蕴、重韵律。西方诗歌语言奇崛、幻想汹涌、意象诡异,作品呈现出来的人性、神性让人产生双重迷恋,暗喻、转换、象征等运用自如,鲜有痕迹。从西方诗歌中汲取营养,丰富自己写法的多样性,打磨、消化,再水流无痕地渗入到自己的作品中,恍惚觉得自己已经置身于它的光芒里。

《无端动荡(25首)》借鉴融汇欧美现代诗歌的表现手法,以超验的语言对乡村经验进行了富于个性特征的书写,叙述冷静、克制,细节处理干净、简洁,经验与意义虚实相生,尤其是语言的延宕和陌生化,不仅拓展了诗歌的审美空间,也以其与流行乡土抒情语境的疏离感丰富了乡土诗歌的表现领域,得到了评委的一致赞赏。

张凡修对于这组《无端动荡(25首)》也充满期待。因为这组诗大多



作品有意识地杂糅了“技术含量”,自主并自觉地使用了“先进写法”。“好诗可遇不可求,好诗遇到好评委,无限性就成为了可能性。感谢组委会,感谢评审组,感谢咸宁人民。”他说。

在张凡修看来,写诗是一门手艺,“既然是手艺,你的手艺就要比普通的手艺人‘多一套’,这样才有‘活儿’干,做出来的‘活儿’才能够‘卖’出去,‘卖’出大价钱。不论什么题材,要从‘平庸’中呈现,表现出‘不平庸’的手法来,手法的‘先进与落后’起着至关重要的作用。”

张凡修对于咸宁最大印象是2014年,咸宁把“50万元奖金”颁给了江西诗人邓诗鸿。他说:“咸宁是一座充满文化自信的城市,是滋养诗人的福地,一座拥抱诗人、奖掖诗人的城市,必将迎来经济腾飞,人民发达。”

方钰霆:咸宁是我心中的胜地

凭借《鄂南行吟》(组诗)获得新诗组优秀奖的方钰霆是嘉鱼县官桥镇米埠村人,70后的他是咸宁市作家协会会员,曾任深圳特区报业集团《投资导报》编辑、记者,在国家级重点刊物发表了众多作品,获“共享长江时代”全国诗歌大赛优秀奖、中国作协萧军文化研究会《新国风》诗刊优秀诗歌奖等奖项,著有诗集《裸琴》《南方的花园有阳光》,散文集《花样年华》。

16岁那年,还在上初中的方钰霆读到了席慕蓉的诗歌《七里香》和《无怨的青春》,深受启发,尝试着写下了第一首现代诗《窗外》。这首现在看来很是肤浅的现代诗得到了当时的语文老师的鼓励,埋下了他写诗的种子。方钰霆表示,我国现代诗人、文学评论家何其芳曾说过:“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式,它饱含着丰富的想象和感情,常常以直接抒情的方式来表现,而且在精炼与和谐的程度上,特别是在节奏的鲜明上,它的语言有别于散文的语言。”对于现代诗,方钰霆的理解也打上了这些痕迹。

尽管见过大世面,但获得大赛



的新诗组优秀奖,方钰霆的心情依然十分激动:“这次活动是家乡主办的,是中国农民朋友的一次展现自己才华的机会,也是对我2017年重拾诗歌写作的鼓励。”

方钰霆说:“常年在外漂泊,家乡的山山水水、一草一木,时时出现在我的梦里,出现在我的脑海里。我所写的这组诗歌展现的地方,都是我曾经去过的,深刻在我的记忆里。咸宁是我心中的胜地,她温婉、包容、靓丽,有山有水,用尽我所有的溢美之词都无法描绘出她的姿容。”

许上银:咸宁是我魂牵梦绕的乐土

洪湖市大同湖农场的许上银以一首《农民诗人情怀》夺得旧体诗组一等奖。而就在今年7月,他还获得了洪湖市七大公园全国诗词征稿三等奖。

许上银在学生时代就喜欢古典诗词,对《诗经》《楚辞》、魏晋风骨、唐诗宋词以及现当代诗家的大作熟稔于心。参加工作后,他发表了一些自由诗。退休后的10多年里,许上银系统地学习了古典诗词知识,并开始尝试格律诗及楹联的创作,创作了近四百首(副)诗词联,在各级各类诗词楹联大赛中获一、二、三等奖及优秀奖十余次。

在接受记者采访时,许上银说出了“连拿大奖”的秘诀:“一是这个伟大的时代为我的创作提供了丰富的题材,二是我周边浓郁的诗词楹联氛围为我的创作营造了良好的环境。洪湖市大同湖管理区是中国楹联文化之乡、中华诗词之乡,其中中国楹联文化之乡是我任分会会长时创建的;三是这些年来,我不倦地学习求索,笔耕不辍。”

“我出生并成长于一个世代都是农民的家庭,三农情结、家国情怀一直萦绕在胸。我毕生都在这片热土上学习、劳作,并倾注了满腔的情和爱,这就是我创作《农民诗人情怀》灵感的来源!”许上银说。这首《农民诗人情怀》,许上银前后打磨了一年多。格律诗讲究



起、承、转、合,原诗的尾联是“农家儿女漫追求,捕鱼新词咏未休”,写完觉得没有“合”好,经反复修改,最后咏成“且任乡愁歌里淌,一怀家国溢田畴”。

“如今的时代日新月异突飞猛进,为我们活化格律诗词联的老瓶装新思维,新理念,新语言的时代新酒提供了广阔的想象空间。我将不忘初心,牢记使命一如既往地写下去,生命不息,放歌不已。”

一转眼,许上银距离上次来咸宁已经十多年了。他说:“咸宁是一个令人神往的地方。咸宁人的勤奋、好客、豪爽、大度、宽容,给我留下了深刻的印象。咸宁的山水醉人,如诗如画,是我魂牵梦绕的乐土。诗画咸宁、天下咸宁是我对咸宁的品评。”

胡柳成:全诗呈现的是富强太平的春天图画

通城大坪乡西冲村的胡柳成以一首《遥望油菜花田》获得了旧体诗组优秀奖,他的第一感觉就是“太意外了!”他说:“一是自觉学浅才疏悟性差,诗作平平;二是小诗此前在本地举办的油菜花诗赛中名落孙山,所以颇感意外。”

胡柳成是大坪药姑山诗词楹联学会(简称药姑山诗联学会)会长,李瞻是名誉会长。药姑山诗词楹联学会为通城县楹联学会的乡镇级分会,成立于2017年,成员以大坪乡农民为主。学会已举办十多次采风、诗词对联知识讲座活动,编辑出版了两期《药姑山诗联》年刊。在今年5月举办的横沟桥镇楹联大赛中,药姑山诗联学会会员李宏伟摘得一等奖。本次“美丽中国·乡村振兴”全国农民诗歌邀请赛活动,大坪药姑山诗词学会组织45位会员参赛,投稿共127件,其中旧体诗词115件,新诗12件,分3个文档投寄。文档一60件,文档二53件,文档三12件。

今年三月下旬一个晴朗的日



子,胡柳成独自在尖山上游玩,俯瞰南面山脚,看到一大片田地中间有一块油菜花田,联想到黄金,突然产生灵感,“晴日遥看半垄花,只疑误入帝王家。春来国库多潮湿,铺晒黄金未可遮”从胸中喷涌而出。

“当今民殷国富,海晏河清,尾句用‘铺晒黄金未可遮’能给人以路不拾遗、夜不闭户、金可日晒的感觉,全诗呈现的是一幅富强太平的春天图画。”胡柳成说。