

低开高走正式收官

暑期档破纪录爆款只有一部

爆——《哪吒》勇夺影史票房亚军

这个暑期档充满了过山车般的刺激。先是6月份开始,《少年的你》《小小的愿望》等影片陆续撤档,让市场陷入一片低迷,业内甚至预测这会是“史上最惨淡的暑期档”。没想到,7月底,国产动画电影《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒》)异军突起,连破多项票房纪录,成为暑期档当之无愧的爆款。8月31日,就在暑期档的最后一天,《哪吒》累计票房已达46.76亿,超越《流浪地球》升至内地影史票房榜第二位,并位列2019年度票房冠军。郭帆导演特意手绘贺图,庆祝“小哪吒票房超越小破球,成为中国影史新亚军”!与此同时,进口大片《速度与激情:特别行动》也以9天破11亿的速度,为暑期档画上了完美句点,成功带动档期总票房再创新高。

《哪吒》的火爆,不仅让观众再次对国产动画燃起信心,也让业内备受振奋。出品方光线影业董事长王长田认为,中国动画产业潜力巨大。清华大学新闻与传播学院教授尹鸿则更看重其成功背后的文化价值:“一方面,《哪吒》补齐了类型创作的短板;另一方面,作为全年龄段电影,其主体观众是青少年,《哪吒》超越《疯狂动物城》成为中国的动画片票房之王,这种对好莱坞电影的超越有着重大的文化意义。”

但从另外一个角度来看,《哪吒》一部影片就占据了暑期档票房近三成,更成为霸屏超过一个月之久的话题之作,也足见今年暑期档市场的单调。档期前五名中,除了《哪吒》过40亿,其他四部(《烈火英雄》《蜘蛛侠:英雄远征》《扫毒2》《速度与激情:特别行动》)都只进入了“十亿俱乐部”,其中冠军更是比亚军影片要高出30亿以上。



稳——现实题材成主流

根据真实故事改编的电影《烈火英雄》以16.3亿票房位列暑期档亚军,同时也是暑期档真人电影冠军,这充分彰显了观众对现实主义题材、主旋律商业大片的认可。中国电影观众满意度调查——2019年暑期档调查显示,《烈火英雄》观众满意度85.3分,在2019年调查的25部影片中排名第三,同时居历史调查影片的第十位。调查报告指出,该片“在演员表演、视觉效果等方面都有亮眼表现的同时,影片所承载的厚重情感和社会价值更与观众形成了深切共鸣,成功地塑造了消防员这个普通的集体英雄群像,使国产主旋律商业影片创作再添新范本。”

惨——大明星新片血本无归

有爆款必有炮灰,然而令大家没有想到的是,今年暑期档最大的炮灰居然是制作成本高达3.3亿的科幻电影《上海堡垒》。根据江南同名小说改编,由舒淇、鹿晗领衔主演,又有《失恋33天》的滕华涛导演坐镇,该片自启动起就受到不少关注。尤其是春节档《流浪地球》大爆后,更多人开始期待这部国产科幻电影能延续热度。然而,3.1的网评分和最终1.2亿的票房,让《上海堡垒》输得血本无归,以至于影片的导演和编剧不得不相继公开道歉,连带男主角鹿晗也卷入争议之中。虽然该片遭遇滑铁卢并非流量明星之过,但这一惨痛教训也再一次对投资人们发出了警

憾——喜剧片没带来惊喜

去年暑期档,一部《西红市首富》拿下25亿票房,然而今年的暑期档,这样的喜剧作品实在难觅。由艾伦主演的《跳舞吧!大象》告别了“开心麻花”的基因,试图以台湾导演林育贤的励志鸡汤取悦观众,但却让观众感觉既不够爆笑又不够感人。束焕导演、岳云鹏主演的《鼠胆英雄》虽然已经是小岳岳口碑最好的一部电影,但还是未能达到6分及格线。

“暑期档喜剧片的遭遇,也是当下国产

事实上,这样的创作思路也与《战狼2》《湄公河行动》《红海行动》一脉相承。不同的是,这一次《烈火英雄》用灾难片的类型来包装一个主旋律的故事,再一次赚足了观众的眼泪。

同样以现实题材引发市场关注的还有邓超导演的新作《银河补习班》。

除了现实题材这两年持续发力外,港式警匪类型片也一直保持着较为稳定的品质。今年暑期档,《追龙2》《扫毒2》《使徒行者2》三部港产警匪片续作相继上映,都取得了不错的票房,《扫毒2》还以12.95亿位列暑期档第四名。不过,作为一种成熟稳定的创作类型,港式警匪片也很难有更大突破。

示——流量明星不能救票房。

其实在这个暑期档,不仅流量明星救不了票房,有些被视为票房保障的明星也没能力挽狂澜。由成龙和阿诺德·施瓦辛格共同主演的《龙牌之谜》正是最好的例子,这部中俄合拍片不仅阵容豪华,还在中、俄、英三国取景,票房仅报收1830万,成了名副其实的打水漂。

此外,由周迅、吴镇宇、祖峰主演的《保持沉默》,白百何、黄觉、吴刚主演的《妈阁是座城》,梁家辉自导自演的《深夜食堂》,票房都很惨淡。这也说明现在的观众越来越理性,不会仅凭明星效应买票,影片质量和口碑才是真正的竞争力。

喜剧片整体面临的问题。这启示今后喜剧片的创作,一方面要像动作类型片那样与时俱进、力求创新,有效解决逻辑缺陷、剧情硬伤等问题,另一方面要有人文关怀,惟其如此,才能引发广大观众的共鸣。”中国艺术研究院影视所副所长赵卫防认为,“2019年暑期档,国产电影的表现提振观众和行业的信心。我们需要明确,无论电影产业如何升级,电影市场始终需要吸引和打动观众的优质内容。对中国电影来说,提升艺术质量永远在路上。”

《老酒馆》群戏“火花四溅”

本报综合消息 1928年,在日本殖民统治下的大连,有一条藏龙卧虎的“好汉街”,这里有本乡本土的生意人、留洋归国的新派青年、闯关东的外来客以及日伪政权下讨生活的形形色色的人物……正在热播的电视剧《老酒馆》,犹如一幅徐徐展开的画卷,刻画出1928年到1949年20年间时代大背景下的芸芸众生。

开播之前,《老酒馆》的演员名单就让观众眼光发亮:领衔主演陈宝国、秦海璐,搭戏的主演包括冯雷、刘桦、程煜、冯恩鹤、王晓晨、巩汉林、方清平、牛犇、石兆琪、白志迪、曹可凡、岳红、张晞临、袁姗姗、屠洪刚……光凭这长长一串响亮的名字,就能看出这是今年阵容最强的一出年代大戏。

一群与当地人格格不入的外来客、一具倒在地上的男尸……醒木拍桌,好戏登台,《老酒馆》的开篇制造了一个扣人心弦的悬疑局。围绕着这具来路不明的“尸体”,剧中几个主要人物先后登场:程煜饰演的老谋深算的“官爷”与陈宝国



饰演的陈怀海,奉上了多段势均力敌的对手戏,从试探、交锋到分出胜负,两位老戏骨将两个人物的世故、狡诈与江湖气演绎得入木三分。中间穿插着刘桦饰演的三爷在两人之间亦真亦假的里应外合,让《老酒馆》的故事戏味十足。

白志迪与冯雷饰演的父子,一中一洋,一正一反,开篇就因为家里娶了个日本媳妇不得安生,恰好也映照了那个时代的中国在海外文化的影响下,两代人的差异与矛盾。巩汉林饰演的评书先生醉酒登场,第一场评书因为说错了险些被砸场子,

但在戏外却赢得了不少网友的赞赏与认可:“巩汉林说书完全没毛病啊,导演太厉害了,没想到让巩汉林老师演这个角色,简直是意料之外情理之中。”这样的惊喜,在后续的剧集中应该还会屡屡上演。

老酒馆虽仅占方寸之地,却迎八方来客,南来北往的酒客汇聚于此,冯恩鹤、牛犇等人饰演的各色酒客粉墨登场。土生土长于东北黑土地的编剧高满堂汲取东北话生动幽默自成一派的特点,在创作时大量运用俚语、俗语、歇后语,让剧中人物口吐莲花,妙语连珠。

《决胜时刻》发布主题曲MV

本报综合消息 9月12日在全国上映的电影《决胜时刻》,昨日发布主题曲《生日》MV,用大气磅礴的笔触描绘了1949年共和国缔造者运筹帷幄、开创新时代的光辉岁月,以歌声为祖国母亲送上祝福。

作为献礼新中国成立70周年的重磅之作,《决胜时刻》主题曲《生日》由作曲家舒楠作曲,影片艺术指导张和平作词,孙楠深情献唱,上线后收获好评无数。MV以开国大典的历史画面开篇,短短几秒却在观众心中激起涟漪。而后,MV将1949年中华人民共和国成立前夕,中共中央在香山的那段至关重要的历史娓娓道来。从党中央领导人进驻北平香山,到国共和谈破裂,祖国面临隔江而治的危机,再到渡江战役中革命战士无畏牺牲、在战争前线冲锋陷阵……一幕幕画面闪现,伴随着歌声,让人看过心情激荡。