



灵动的文字、细腻的笔触、博大的情怀,隽永的意境……最初认识“成丽”,都是通过见于本报的一篇篇带着墨香的散文,读后总能让人感觉到文字

的优美,心灵的充实,犹如一股甘泉流进读者心田,真实且亲切,柔和又澎湃。后来,“成丽”的名字登上省级甚至国家刊物,也成为各大文学活动中的主角,一言一行都透着典型江南女子的精致优雅。再后来,她带着散文集《月从故乡来》迈上了一个新台阶,无论文字还是为人继续演绎着沉稳内敛、细腻柔美,吸引了大批读者,深受社会好评。

她的冉冉升起,她的星空爆发,她的流年沉淀……本报都用真心陪伴,用真诚见证。7月28日,本报记者再次走近熟悉又陌生的成丽,走进温暖又深邃的《月从故乡来》,让她和它共同讲述奔波在文学路上那星星点点的印记……

■记者 刘玉关



爱摄影更爱文学 有思想更有情怀

咸安作家成丽新书《月从故乡来》出版

小照相馆“深藏”大作家

一个门店,两张桌,两台电脑,两台相机、一个暗房……15年前,这就是成丽的舞台,也是成丽全家生活的经济源泉——坐落在咸宝路口一家叫“纯色摄影”的照相馆。虽然生活有些艰辛,但一家人朝着共同目标奋斗也很踏实。

摄影与文字,更爱哪项?只有成丽心里最明白。其实,与文字结缘,可以追溯到成丽的出生之地。成丽的故乡文宣是通山九宫山脚下聚族而居的山村,这里成姓是个大姓,是成氏范公的后裔。受祖上读书人的影响,沿袭世代“耕读共乐”的习性,村中人知礼仪、识大体,多数上过私塾,老人中读了二十年、三十年书的有不少,他们着长衫、捧古书,在老墙下的暖阳中摇头晃脑、朗朗有声的场景,让成丽记忆犹新,更让成丽耳濡目染。

成丽是父母的第六个孩子,上有二兄三姐,在那食不果腹的年代,又添一个嗷嗷待哺的孩子,不知道父母是何种心情?成丽的父亲居然给她取名:喜容。这个最先在《东周列国志》里出现的词,是略通文墨的父亲对她到来的赞许也是希冀。幺女的成丽,从小到大,母亲对她温言软语,没说过重话。初中毕业那个暑假,成丽意外发现堂叔家的阁楼藏有大量古今中外的名著,一一借来,通宵达旦地看,灯泡发热将蚊帐烤糊了好几处,母亲心疼那尼龙蚊帐却舍不得训斥她。父母与村庄在无声中完成一个赤子对文学的早期萌芽和膜拜。

少年的时光,给予成丽的是文学滋养。青年的生活,给予成丽更多的是压力与忙碌。2004年底—2005年初,仅仅只相隔五个月,成丽的父母相继离世,根植于她内心的精神支柱轰然倒塌。很长时间,她的躯壳在大地游走,灵魂却穿越到黄土下,与他们对话。如何将记忆的碎片串起来是她必须面对的事情,书写是唯一的途径。于是,在闲暇时,在深夜里,在时间的指缝中,她拿起书,握住笔。在文字的世界里,思路渐明晰清晰,有情可忆,有泪可挥,不再感觉悲凉,一切情归行间,风烟俱净。

2011年,因为想家,想念没了父母的故乡的老屋,她常梦见家乡的老屋垮了,梦里老是找不到回家的路,于是创作了散文《回家》,写此文时,几度落泪。2013年5月,为了写“东湖往事”征文,成丽专程去看看东湖,回家后一气呵成2千多字的《东湖遗梦》,得了省级征文二等奖。2013年,成丽在13家省市级报刊杂志发表散文23篇,还被《文学月刊》评为2013年度优秀作家。

成丽,注定为文字而生。当她再次重拾文字后,成丽的名字便频繁见于各大报刊和杂志,一发不可收拾,慢慢成为了咸宁文学界一颗冉冉升起的新星……

小笔触里“书写”大情怀

虽然生活艰辛,但成丽精神生活却尤其丰富。早年,除了平时自己热爱阅读写作之外,她还任《长江文学》《云梦泽》散文编辑、《向阳湖》诗刊编委,同时任荆楚网、咸宁论坛等四个文学论坛的版主,这些“职位”都是义务劳动,只缘于一颗钟爱文学的初心。自2016年起,她连续三年义务担任“全国生命之歌公益网有奖征文大赛”的评委,其中,山东威海的高位截瘫女作者孙淑阳的征文,她读后泪流满面,联系上后,不断鼓励指导其写作,还花了340元为孙淑阳订了全年《散文选刊》和《海外文摘》,至今,她们常在微信交流。更为可贵的是,在声名鹊起后创作繁重的今天,成丽仍在打理咸宁市作家协会的官方微博公众平台,费时费力,没有任何报酬。

白天,成丽奔走在养家糊口的路上;晚上,成丽把自己置身于书海里和田字格间。夜阑人静,思绪飞扬,听键盘嗒嗒有声,她的内心踏实安详。有时,不知不觉,天色微明……

汀泗古镇的厚重与昔日的繁华,是成丽心心念念之地。为了挖掘汀泗桥的历史文化,成丽经常独自一大早搭4路公汽去汀泗。一台相机、一瓶水、一本一笔,从东街、西街、石板街到塔垴山,石墩、瓦片、古井、古桥、银行、戏台、电影院、指挥所、炮台、废弃的老铁路……每一处成丽都抚摸过,对着那些物件,历史就在眼前飘过,内心涌动的情愫无法平复。有时到了中午,饥肠辘辘的她就去新街买碗炒粉,然后继续回老街转悠,听长者们眉飞色舞侃汀泗桥的历史。天快黑时,她再坐最后一趟车返回。从秋天到冬天,再到档案馆、图书馆找资料……了解历史,积累素材,成丽的采访,严谨而细致。

“原咸宁师专有个老教师叫丁一,70多岁了,听说我写汀泗桥,他找上门把他掌握的第一手资料送给了我。握着他瘦骨嶙峋的手,说实在的,我挺感动。”正是有了成丽的执着和众人的帮助,成丽写了《邂逅汀泗桥》、《石板街》、《醉仙阁下读繁华》等9篇有关汀泗的文化散文达三万多字,深度解读了这座曾扬名天下的古镇。

写《鲁肃七夫人与甘棠三甲鲁》一文,是成丽认为最费时费力之作。为了做好前期采访,成丽之前冒雨到甘棠三甲鲁与嘉鱼鲁肃三个夫人的墓地采风。要写好这样的人物,必须了解三国赤壁大战前后的历史,为此成丽在那段时间一有空闲就读三国。没得时间看书就在做家务的时候把各个版本的《三国演义》评书反复听。评书大师袁阔成把鲁肃敦厚、智慧、大义演绎得绘声绘色,增加了成丽对鲁肃的认知。这篇5000字的《鲁肃七夫人与甘棠三甲鲁》前后写了40个晚上,几乎每天晚饭后就坐在电脑前,包括三国时期的各种乐器、衣服着装、佩戴物件等,成丽都一一查正后才动笔。真正可谓是字斟句酌。

正是拥有了这份执着和用心,成丽每一篇新作都是精品力作,或乡土、或乡情、或乡音,不同的视角,开阔的视野,温暖的情怀,引起读者心灵的共鸣,甚至在文学界引起强烈反响。

小散文集“沉淀”大智慧

其实,“散文易学而难工”,看似散淡随意的文字,在有限的篇幅里,不虚构、不假想,要涉笔成趣,意境深邃,的确很难。而成丽,因事务繁杂,时间和精力极为有限,无法剥离散文去涉猎其他文体,只得向着散文的高原和高峰艰难跋涉,且行且修炼,吸纳、消化、参悟……

创作多了,出书成了水到渠成之事。在众多文学界资深作家的建议下,成丽于2016年开始着手出书一事,并将写咸宁的300余篇文章修改整理,打算出一个咸宁的专集。经过3年无数次的打磨。成丽散文集《月从故乡来》终于面世,在短短的一个月里,线上线下热销,广受文学爱好者好评。

打开书页,灵动的文字,清新的文风,隽永的意境扑面而来。《月从故乡来》散文集由长江文艺出版社出版。全书共22.6万字,收录了作者72篇优秀散文,共分“如水行板”“汀泗行吟”“风过香城”“故园情思”“长河回溯”五辑。成丽散文文笔细腻灵动传神,文采斐然,细节刻画、场景描摹纤毫毕现,极尽渲染氛围、营造语境之能事。其散文主要分为两大类,第一类是写人叙事,写家乡人叙家乡事;第二类是文化散文,或行吟山水,或抚今追昔,或宣扬家乡风物,或推介咸宁志士名人,风格或温婉俊逸,或粗犷豪放,读来气象万千、一唱三叹、荡气回肠……

“滴滴心血描工笔,孜孜不倦掘清泉,从从容容攀险峰,兀兀穷年夺高产。”咸宁市文联党组书记、咸宁市作家协会主席李专在读了《月从故乡来》后,给予了高度评价,“成丽是有文学基因的人,成丽是对文学有纯粹之爱的人。文学是她之幸,她也是文学之幸。”

“与书名同名散文《月从故乡来》是全书中最有人间烟火气息、最地道的亲情散文。短短千字,不事渲染,不刻意升华,行文惜墨如金、隐忍节制,洗练传神,一个调皮捣蛋可爱、充满童真童趣的弟弟形象刻画得惟妙惟肖、跃然纸上,颇有人情味。”第七届冰心散文理论奖得主、中国文艺评论家协会会员蔡先进对成丽的散文毫不吝啬溢美之词。

众多的好评,都是源于《月从故乡来》沉淀了作者的文学素养与大智慧,让每一位读者真正感受到正能量:不管是顺境还是逆境,始终用手中的笔,播种阳光、播种真善、播种爱!

正是多年来在文学路上的寂寞坚守,岁月予以成丽温情回馈:2014年入选湖北省作协青年作家定点写作(系列散文)项目。2016年6月签约《散文选刊》原创版。2018年选入湖北省文联中青年优秀文艺人才库。作品在《海外文摘》《散文选刊》《长江文艺》《光明日报》《经济日报》等二十多家省级以上报刊,并在海外、国家级、省部级征文中获奖。

成丽的文风绮丽惊艳,但为人却朴实低调,愿她在钟爱的文字里,再攀一座座文学高峰……