



灵动的文字、细腻的笔触、博大的情怀，隽永的意境……最初认识“成丽”，都是通过见于本报的一篇篇带着墨香的散文，读后总能让人感觉到文字

的优美，心灵的充实，犹如一股甘泉流进读者心田，真实且亲切，柔和又澎湃。后来，“成丽”的名字登上省级甚至国家刊物，也成为各大文学活动中的主角，一言一行都透着典型江南女子的精致优雅。再后来，她带着散文集《月从故乡来》迈上了一个新台阶，无论文字还是为人继续演绎着沉稳内敛、细腻柔美，吸引了大批读者，深受社会好评。

她的冉冉升起，她的星空爆发，她的流年沉淀……本报都用真心陪伴，用真诚见证。7月28日，本报记者再次走近熟悉又陌生的成丽，走进温暖又深邃的《月从故乡来》，让她和它共同讲述奔波在文学路上那星星点点的印记……



■记者 刘玉关

爱摄影更爱文学 有思想更有情怀

咸安作家成丽新书《月从故乡来》出版

小照相馆“深藏”大作家

一个门店，两张桌，两台电脑，两台相机、一个暗房……15年前，这就是成丽的舞台，也是成丽全家生活的经济源泉——坐落在咸宝路口一家叫“纯色摄影”的照相馆。虽然生活有些艰辛，但一家人朝着共同目标奋斗也很踏实。

摄影与文字，更爱哪项？只有成丽心里最明白。其实，与文字结缘，可以追溯到成丽的出生之地。成丽的故乡文宣是通山九宫山脚下一个聚族而居的山村，这里成姓是个大姓，是成氏范公的后裔。受祖上读书人的影响，沿袭世代“耕读共乐”的习性，村中人知礼仪、识大体，多数上过私塾，老人中读了二十年、三十年书的有不少，他们着长衫、捧古书，在老墙下的暖阳中摇头晃脑、朗朗有声的场景，让成丽记忆犹新，更让成丽耳濡目染。

成丽是父母的第六个孩子，上有二兄三姐，在那食不果腹的年代，又添一个嗷嗷待哺的孩子，不知道父母是何种心情？成丽的父亲居然给她取名：喜容。这个最先在《东周列国志》里出现的词，是略通文墨的父亲对她到来的赞许也是希冀。幺女的成丽，从小到大，母亲对她温言软语，没说过重话。初中毕业那个暑假，成丽意外发现堂叔家的阁楼藏有大量古今中外的名著，一一借来，通宵达旦地看，灯泡发热将蚊帐烤糊了好几处，母亲心疼那尼龙蚊帐却舍不得训斥她。父母与村庄在无声中完成一个赤子对文学的早期萌芽和膜拜。

少年的时光，给予成丽的是文学滋养。青年的生活，给予成丽更多的是压力与忙碌。2004年底—2005年初，仅仅相隔五个月，成丽的父母相继离世，根植于她内心的精神支柱轰然倒塌。很长时间，她的驱壳在大地游走，灵魂却穿越到黄土下，与他们对话。如何将记忆的碎片串起来是她必须面对的事情，书写是唯一的途径。于是，在闲暇时，在深夜里，在时间的指缝中，她拿起书，握住笔。在文字的世界里，思路渐明渐晰，有情可忆，有泪可挥，不再感觉悲凉，一切情归行间，风烟俱净。

2011年，因为想家，想念没了父母的故乡的老屋，她常梦见家乡的老屋垮了，梦里老是找不到回家的路，于是创作了散文《回家》，写此文时，几度落泪。2013年5月，为了写“东湖往事”征文，成丽专程去看看东湖，回家后一气呵成2千多字的《东湖遗梦》，得了省级征文二等奖。2013年，成丽在13家省市级报刊杂志发表散文23篇，还被《文学月刊》评为2013年度优秀作家。

成丽，注定为文字而生。当她再次重拾文字后，成丽的名字便频繁见于各大报刊和杂志，一发不可收拾，慢慢成为了咸宁文学界一颗冉冉升起的新星……

小笔触里“书写”大情怀

虽然生活艰辛，但成丽精神生活却尤其丰富。早年，除了平时自己热爱阅读写作之外，她还任《长江文学》《云梦泽》散文编辑、《向阳湖》诗刊编委，同时任荆楚网、咸宁论坛等四个文学论坛的版主，这些“职位”都是义务劳动，只缘于一颗钟爱文学的初心。自2016年起，她连续三年义务担任“全国生命之歌公益网有奖征文大赛”的评委，其中，山东威海的高位截瘫女作者孙淑阳的征文，她读后泪流满面，联系上后，不断鼓励指导其写作，还花了340元为孙淑阳订了全年《散文选刊》和《海外文摘》，至今，她们常在微信交流。更为可贵的是，在声名鹊起后创作繁重的今天，成丽仍在打理咸宁市作家协会的官方微信公众平台，费时费力，没有任何报酬。

白天，成丽奔走在养家糊口的路上；晚上，成丽把自己置身于书海里和田字格间。夜阑人静，思绪飞扬，听键盘嗒嗒有声，她的内心踏实安详。有时，不知不觉，天色微明……

汀泗古镇的厚重与昔日的繁华，是成丽心心念念之地。为了挖掘汀泗桥的历史文化，成丽经常独自一大早搭4路公汽去汀泗。一台相机、一瓶水、一本一纸，从东街、西街、石板街到塔坳山，石墩、瓦片、古井、古桥、银行、戏台、电影院、指挥所、炮台、废弃的老铁路……每一处成丽都抚摸过，对着那些物件，历史就在眼前飘过，内心涌动的情愫无法平复。有时到了中午，饥肠辘辘的她就去新街买碗炒粉，然后继续回老街转悠，听长者们眉飞色舞侃汀泗桥的历史。天快黑时，她再坐最后一趟车返回。从秋天到冬天，再到档案馆、图书馆找资料……了解历史，积累素材，成丽的采访，严谨而细致。

“原咸宁师专有个老教师叫丁一，70多岁了，听说我写汀泗桥，他找上门把他掌握的第一手资料送给了我。握着瘦骨嶙峋的手，说实在的，我挺感动。”正是有了成丽的执着和众人的帮助，成丽写了《邂逅汀泗桥》、《石板街》、《醉仙阁处读繁华》等9篇有关汀泗的文化散文达三万多字，深度解读了这座曾扬名天下的古镇。

写《鲁肃七夫人与甘棠三甲鲁》一文，是成丽认为最费时费力之作。为了做好前期采访，成丽之前冒雨到甘棠三甲鲁与嘉鱼鲁肃三个夫人的墓地采风。要写好这样的历史人物，必须了解三国赤壁大战前后的历史，为此成丽在那段时间一有空闲就读三国。没得时间看书就在做家务的时候把各个版本的《三国演义》评书反复听。评书大师袁阔成把鲁肃敦厚、智慧、大义演绎得绘声绘色，增加了成丽对鲁肃的认知。这篇5000字的《鲁肃七夫人与甘棠三甲鲁》前后写了40个晚上，几乎每天晚饭后就坐在电脑前，包括三国时期的各种乐器、衣服着装、佩戴物件等，成丽都一一查正后才动笔。真正可谓是字斟句酌。

正是拥有了这份执着和用心，成丽每一篇新作都是精品力作，或乡土、或乡情、或乡音，不同的视角，开阔的视野，温暖的情怀，引起读者心灵的共鸣，甚至在文学界引起强烈反响。

小散文集“沉淀”大智慧

其实，“散文易学而难工”，看似散淡随意的文字，在有限的篇幅里，不虚构、不假想，要涉笔成趣，意境深邃，的确很难。而成丽，因事务繁杂，时间和精力极为有限，无法剥离散文去涉猎其他文体，只得向着散文的高原和高峰艰难跋涉，且行且修炼，吸纳、消化、参悟……

创作多了，出书成了水到渠成之事。在众多文学界资深作家的建议下，成丽于2016年开始着手出书一事，并将写咸宁的300余篇散文修改整理，打算出一个咸宁的专集。经过3年无数次的打磨。成丽散文集《月从故乡来》终于面世，在短短的一个月里，线上线下热销，广受文学爱好者好评。

打开书页，灵动的文字，清新的文风，隽永的意境扑面而来。《月从故乡来》散文集由长江文艺出版社出版。全书共22.6万字，收录了作者72篇优秀散文，共分“如水行板”“汀泗行吟”“风过香城”“故园情思”“长河回溯”五辑。成丽散文文笔细腻灵动传神，文采斐然，细节刻画、场景描摹纤毫毕现，极尽渲染氛围、营造语境之能事。其散文主要分为两大类，第一类是写人叙事，写家乡人叙家乡事；第二类是文化散文，或行吟山水，或抚今追昔，或宣扬家乡风物，或推介咸宁志士名人，风格或温婉俊逸，或粗犷豪放，读来气象万千、一唱三叹、荡气回肠……

“滴滴心血描工笔，孜孜不倦掘清泉，从从容容攀险峰，兀兀穷年夺高产。”咸宁市文联党组书记、咸宁市作家协会主席李专在读了《月从故乡来》后，给予了高度评价，“成丽是有文学基因的人，成丽是对文学有纯粹之爱的人。文学是她之幸，她也是文学之幸。”

“与书名同名散文《月从故乡来》是全书中最有人间烟火气息、最地道的亲情散文。短短千字，不事渲染，不刻意升华，行文惜墨如金、隐忍节制，洗练传神，一个调皮捣蛋可爱、充满童真童趣的弟弟形象刻画得惟妙惟肖、跃然纸上，颇有人情味。”第七届冰心散文理论奖得主、中国文艺评论家协会会员蔡先进对成丽的散文毫不吝溢美之词。

众多的好评，都是源于《月从故乡来》沉淀了作者的文学素养与大智慧，让每一位读者真正感受到正能量：不管是顺境还是逆境，始终用手中的笔，播种阳光、播种真善、播种爱！

正是多年来在文学路上的寂寞坚守，岁月予以成丽温情回馈：2014年入选湖北省作协青年作家定点写作（系列散文）项目。2016年6月签约《散文选刊》原创版。2018年入选湖北省文联中青年优秀文艺人才库。作品在《海外文摘》《散文选刊》《长江文艺》《光明日报》《经济日报》等二十余家省级以上报刊，并在海外、国家级、省部级征文中获奖。

成丽的文风绮丽惊艳，但为人却朴实低调，愿她在钟爱的文字里，再攀一座座文学高峰……