

# 赤壁儒商

## 筹建民间“活字印刷博物馆”

●记者 程昌宗 张仰强 通讯员 刘亚琴

分拣数以万计的字模,熔化铅锭铸造新字……赤壁市中伙铺镇中伙村一处老房子里,几名老工人一丝不苟在工作台前忙碌。

数十台搜集于全国各地的活字印刷机静静地摆放在房间和院场空地里。

这里,承载着赤壁人刘美松的一个宏伟梦想。

不忍看传承千年的活字印刷文化消亡,怀着朴素的使命感,十年来,刘美松和同事江月明寻访全国各地,不遗余力收集老机器、老字块字模,准备在赤壁筹建一座活字印刷博物馆。



### 开发结合

#### 让活字“火起来”

“10年来,我们花费在收购各类活字印刷设备、字块及维持日常运营方面的费用已经高达千万元之多。资金来源全部是从刘总相关的企业经营利润而来。刘总常年从事文化行业,是一名商人,更是一名儒商”江月明如是说。

在许多旁人看来,筹建活字印刷博物馆无异于“烧钱”的事。最初江月明也并不理解刘美松的初衷,随着时间的推移和博物馆筹建工作的进展,江月明慢慢开始理解并热爱上了这份视为事业的工作。

“我们现在要做的,就是尽自己已所能,尽量收集、保留这些历史,将其不仅作为一种历史文物,更是作为一种文化遗产保留起来,充分挖掘其文化内涵,并将其当做一种文化去传播,与世人分享历史发展的成果,这也是一种无尚的乐趣。”江月明这样说道。

“收藏只是对文化的一种发掘和保护,如果不做转换,这些承载上千年文化意义的活字只能作为历史的物证。”江月明说,刘美松邀请了知名设计大师,研发活字创意产品和汉字文化产品,让汉字和现代创意相结合,古老的汉字文化散发出新的时尚魅力。

2013年3月,在刘美松的努力下,“字在”品牌注册成功,成为国内首个活字创意品牌,一系列相关产品陆续推出,市场反响良好。2018年,创作出特色产品“文化茶”,将茶叶做成笔画的造型,让人们在泡茶的过程中体验活字印刷,产品推出后十分火爆。

江月明说,在刘美松的计划里,博物馆建成后还将逐步恢复泥活字、木活字印刷技术,并结合商业开发模式,将整个活字印刷的历史进行整理,以不同的形式反映出来,尔后博物馆就可对外开放,让更多人了解活字印刷,让这一体现中国人智慧的古老发明在赤壁焕发出新的光彩。



### 奔波收藏 把活字“收回来”

7月17日,记者走进筹建中的赤壁活字文化博物馆,博物馆负责人江月明正在察看新收购回的一批老机械。

一排平房,一处房前的院场,满满当当堆放着各种活字印刷字模字块和机械设备。房子里,数十张铅字支架整齐排列,几名工人正在有条不紊分拣字块。

2009年的一天,刘美松和朋友闲聊时,大家提及传统的活字印刷被激光照排取代,以往的铅字被当做废品丢掉,很多年轻人只在书里或者电视上了解到活字印刷这个概念。

此后,刘美松决定采取行动改变这一现状。2010年,与刘美松一起在商

海打拼多年的江月明回到赤壁,开展活字印刷博物馆前期工作。

“我是深受刘总熏陶,对活字印刷也产生了极大的兴趣。虽然这里的日子很苦,但是一定是一件有意义的事。”江月明说,刘美松常驻广东,而自己在赤壁具体负责落实博物馆基地的筹建工作。

不久后,通过江西一位业内朋友介绍,江月明得知沈阳某地有一套老字块,很有一些年头。在与刘美松商量后,经过多轮电话联系,江月明踏上了北上沈阳的列车。

“一年中有好几个月我都在外地出差,筹备阶段所有的活字字块都是我们

在全国各地从事印刷的朋友那里打听,然后去谈,去收购。由于也没有个价格参照,往往谈起来很费事。”江月明说。

第一笔较大的收藏来自齐齐哈尔市的一家小印刷厂。这家厂子的老板父亲从事印刷行业多年,对淘汰下来的印刷机、铅字字块等极有感情,所以一直将其较好地保存下来。2010年夏天,刘美松、江月明两次赶到齐齐哈尔才谈妥价格,随后雇车运货,耗时三天两夜才将这些字模、铸字机、印刷机等宝贝疙瘩从东北运回赤壁。

看着这拨已经布满薄薄灰尘的铁疙瘩在仔细擦拭保养后焕发油亮光彩,江月明觉得自己的辛苦都是值得的。

### 工艺复原 让活字“活过来”

在这座活字博物馆里,从国内各处搜集而来的70余套完整字模、数百万个字块是江月明最引以为豪的“宝贝”。

“这些字模、字块,大多都在五十年以上,还有一套繁体字模是属于国内仅有的绝版珍品。”在一排字块陈列架前,江月明指着一些颜色灰暗的老字块告诉记者,建立博物馆不止是为了陈列这些字块,更重要的是要复原活字印刷的整个流程,让活字印刷这种已经被人逐渐遗忘的工艺焕发应有的光彩。

在馆内,江月明向我们展示了一份精致的邀请函印刷册。翻开这本薄

薄的册子,江月明颇有成就感:“这是我們用自己的设备排版、印刷、装订的,虽然还不能说完美,但是这是一个良好的开端。”

由于这些老设备的维修十分繁琐,江月明发动各路朋友,多次上门拜访当地的印刷行业老工人。“人家是三顾茅庐,我这不知道顾了多少次”,江月明说,费了颇大一番工夫,终于在赤壁从事过印刷行当的老师傅里请得几位“出山”。

正在分拣字块的卢进辉老师傅介绍,印刷初期要买回来铅、锡等原材料

金属,按照比例进行熔化,再用铸字机器和字模铸出铅字,按照书籍内容将要用的字块分拣排列,最后还要完成排版、校对、打版等过程,才能上机印刷。

在铸字车间,57岁的廖普照在一台油渍斑驳的老铸字机前熟练地操作。这台由他亲手修复并能正常运行的铸字机源源不断“吐”出各类合金字块。

如今,在这座赤壁乡间的老房子里,传统的活字印刷工艺已经焕发新的生命力,江月明所掌握的设备和技术已经能够满足一般古籍和现代书籍印刷的需要。